پس از ماه‌ها

سکوت سالن‌های کنسرت در شب برفی تهران شکست

قول کنسرت رایگان برای مردم خوی

شامگاه ۲۳ بهمن، خوانندگان پاپ؛ ماکان بند و سیروان خسروی به صورت رسمی کنسرت‌های موسیقی را پس از هفت ماه وقفه آغاز کردند هر چند که این کنسرت‌ها بسیار متفاوت از اجراهای گذشته این خوانندگان بود!

در شب برفی تهران، گروه پرطرفدار ماکان‌بند در نخستین کنسرت زمستانی خود، طی ۲ سانس در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به روی صحنه رفتند و خاطره زیبایی را برای دوستداران خود خلق کردند. کنسرت سیروان خسروی هم با شرایط و حس و حالی متفاوت از گذشته در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد.

به گزارش ایرنا، ماکان‌بند با ارکستر پروپیمانی که تماماً مشکی به تن کرده بودند، ظاهر شد و تقریباً تمام سازهای کلیدی را در اختیار داشت. از ساکسیفون و ویولن تا پیانو و گیتار برقی. امیر مقاره و رها مهادیان در میان سوت و جیغ طرفدارانشان، شروع به خواندن کردند. آنها در اجرای خود آهنگ‌های «رفت»، «ناخدا»، «یه لحظه نگام کن»، «خدا»، «دیوونه من»، «حیف»، «حق بده»، «نارنجی»، «دوره‌گرد» و «قصه من» را اجرا کردند. آهنگ «قصه من»، جدیدترین کار این گروه است که طی روزهای گذشته منتشر شد و ماکان‌بند، نخستین اجرای زنده آن را در کنسرت استارت زد.

نکته عجیب این کنسرت آن بود که برخلاف آنچه که تصور می‌شد، هیچ آهنگ شادی خوانده نشد. این اتفاق با اعتراض بسیاری از مخاطبان همراه شد که فریاد «شادش کن» را سر دادند؛ اما «ماکان بند» اصرار عجیبی روی اجرای آهنگ‌های غمگین داشتند و هیچ توضیحی هم در این باره ندادند. امیر مقاره ۲ بار به هنگام اجرای برنامه بغض و گریه کرد که باز هم در این ارتباط حرفی با مخاطبان نزد. اتفاق خوبی که در کنسرت یکشنبه شب رخ داد، مربوط به سانس اول بود. در این سانس، دختربچه‌ای حدوداً ۱۰ساله به همراه مادرش از خوی آمده بود و به دلیل اصرار برای دیدن ۲ خواننده گروه، به پشت صحنه رفت. امیر مقاره و رهام هادیان، با دیدن این دختر کوچک تحت‌تأثیر قرار گرفتند. مقاره در سانس دوم رو به مخاطبان گفت که هر زمان، اوضاع خوی عادی شود، آنها اولین خوانندگانی خواهند بود که به این شهر رفته و هر تعداد سانس که نیاز باشد، به‌صورت رایگان برای مردم اجرای برنامه خواهند کرد. این قول، با جیغ ممتد مخاطبان همراه بود. کنسرت ساعت ۲۳:۳۰ به پایان رسید و تقریباً در تمام ماشین‌هایی که از پارکینگ بیرون می‌آمدند، آهنگ‌هایی شاد با صدایی بلند شنیده می‌شد که نتیجه اعتراضی بود که آنها پس از شنیدن حدوداً ۱۰ آهنگ غمگین داشتند.

سیروان استارت کنسرت‌ها را زد

کنسرت سیروان خسروی پس از ماه‌ها دوری از صحنه، شامگاه ۲۳ بهمن با شرایط و حس و حالی متفاوت از گذشته در سالن همایش‌های برج میلاد تهران برگزار شد.

شرایط حسی کنسرت سیروان علی‌رغم استقبال و همراهی طرفداران متفاوت از اجراهای گذشته بود. وی با ابراز خرسندی از برگزاری این کنسرت به مخاطبان گفت: خیلی خوشحالم که بعد از هفت ماه دوری از شما دوباره به اجرای برنامه می‌پردازم و امیدوارم شب خیلی خوبی را در کنار هم داشته باشیم.

حضور افتخاری زانیار برادر سیروان خسروی در این کنسرت شرایط را کمی تغییر داد که با استقبال هیجان‌انگیز مخاطبان و طرفداران این خواننده روبه‌رو شد، در این بخش سه قطعه مشترک اجرا شد که یکی از بخش‌های قابل توجه کنسرت بود. قطعه «دوست دارم زندگی رو» یکی از پرطرفدارترین قطعات این خواننده و آهنگساز در سال‌های اخیر است. در کنسرت یکشنبه شب نیز بسیاری از مخاطبان درخواست کردند تا خسروی این قطعه را اجرا کند اما او نپذیرفت و بیان کرد: اگر اجازه بدهید امشب قطعه «دوست دارم زندگی رو» را نخواهم خواند و به جای آن اثر دیگری را تقدیم‌تان می‌کنم. قطعات منتخب آلبوم‌های «تو خیال کردی بری»، «ساعت ۹»، «جاده رویاها»، «بی مرز» و «مونولوگ» از جمله آثاری بود که در کنسرت خسروی اجرا شدند.

«لبخند ۳» صادقی

رضا صادقی اوایل بهمن امسال با فراخوان «لبخند ۳»؛ کمک به مردم زلزله‌زده شهر خوی، اعلام کرده بود که قرار است برای همدلی با مردم این شهر ۲۵ بهمن کنسرتی را در تهران برگزار کند که تمام درآمد آن برای تهیه ملزومات مردم زلزله‌زده شهر خوی هزینه خواهد شد. این وعده صادقی محقق شد و کنسرت او امشب (۲۵ بهمن) در دو سانس ۱۹ و ۲۲ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود که قیمت بلیت‌های آن ۱۷۰ تا ۴۹۵ هزار تومان تعیین شده است. صادقی به تازگی تک‌آهنگ «شانس آخر» را برای قدردانی از همراهی مردم با فراخوان کمک به مردم زلزله‌زده شهر خوی منتشر کرده است.

بازگشت رونق به کنسرت‌های موسیقی با خوانندگان پاپ، از رضا صادقی تا سیروان

همچنین بعضی از رسانه‌ها اعلام کردند که خواننده‌های پاپ همچون حامد همایون، مسعود صادقلو، آرون افشار، امید جهان، زانکو، رضا بهرام، حمید هیراد، گرشا رضایی، معین زندی، مصطفی راغب و علیرضا طلیسچی قرار است امسال در بخش جنبی سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر حضور داشته باشند که تاکنون از سوی دبیرخانه جشنواره تأیید نشده است.

سرنوشت شگفت‌انگیز پسرک ژاپنی در جزیره‌ای ناشناخته

ماسافومی ناکازاکی، پسرکی تنها در جریان جنگ جهانی دوم با یک موج بلند سونامی به جزیره‌ای ناشناخته برده می‌شود. در آن جزیره با پرنده‌ای که درنای آرزوهاست و یک خرچنگ آشنا می‌شود. او تا رسیدن پدرش، پارو زن یک دست، روزهایی پرماجرا را پشت سر می‌گذارد و به مفاهیم عمیقی از خودشناسی دست پیدا می‌کند. این خلاصه‌ای است از داستان نمایش «هایکوی پارو زن یک دست» که بزودی اجرای خود را در مجموعه تئاتر شهر آغاز می‌کند. به گزارش ایسنا، این اثر نمایشی که نوشته و کار ماندانا عبقری است، سال ۹۹ در هجدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک که به صورت مجازی برگزار شد، شرکت کرد و قرار است از روز ۲۷ بهمن ماه ۱۴۰۱ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. این کارگردان درباره موضوع انتخابی‌اش برای اجرای این نمایش می‌گوید: «برایم مهم بود که نگاه عمیقی به آسیب‌شناسی جنگ و تأثیر آن بر کودکان داشته باشم و از آنجا که قهرمان نمایش ما یک پسربچه است، شیوه عروسکی را برای اجرای این نمایش انتخاب کردم زیرا عروسک اولین همراه و همزاد انسان است. در نمایش ما تنهایی شخصیت کودک باعث رشد او می‌شود و همین برایم جذاب بود. ضمن اینکه دوست داشتم تلنگری به فرهنگ عامه ژاپن هم بزنیم زیرا در کشور خودمان آشنایی چندانی با آن نداریم.»

این کارگردان اضافه می‌کند: آدم‌ها وقتی بزرگ می‌شوند، از دنیای خیال‌انگیز عروسک‌ها فاصله می‌گیرند و چه خوب که دوباره آنان را به این دنیای جادویی برگردانیم چراکه این جادو همیشه در زندگی انسان‌ها جاری است و نمایش عروسکی می‌تواند مخاطب بزرگسال را با دنیای کودکی‌اش پیوند بدهد.

کارگردان «سرهنگ ثریا»:

ایدئولوژی منحرف منافقین ابتدایی‌ترین عواطف انسانی را از بین می‌برد

لیلی عاج، کارگردان «سرهنگ ثریا»، می‌گوید که حرف فیلم این است که چگونه ایدئولوژی منحرف منافقین می‌تواند ابتدایی‌ترین عواطف انسانی را از بین ببرد، این خیلی هولناک است. به گزارش تسنیم، عاج که داستان «سرهنگ ثریا» را قبلاً در قالب تئاتر اجرا کرده، در پاسخ به این سؤال که آیا انتقال تجربه صورت گرفته، یا یک فرم و اثر هنری دیگری خلق شده است، گفت: قطعاً انتقال تجربه صورت گرفته، اما در هر حال یک داستان با تفاوت‌هایی در یک فضا و قالب هنری دیگر قرار گرفته و تبدیل به فیلم شده است. او درباره تفاوت‌های میان این فیلم با نسخه تئاتری آن گفت: در تئاتر، داستان مردانه است اما فیلم، داستان مادرانه‌ای دارد که به روایت مهر مادری و اثر و نقش عاطفی آن می‌پردازد. عاج درباره بازی صامتی گفت: خانم صامتی بازیگر درجه یک و بسیار اهل گفت‌وگو است. او بازیگر همراهی است و این همراهی این جسارت را می‌دهد که همه ایده‌ها را به او بدهی و او چیزهایی به این ایده اضافه می‌کرد. این تعامل همراه با لذت بود چون من هم متعاقباً از او یاد می‌گرفتم. او هم به یک فیلم اولی اعتماد کرده بود که برای هر دوی ما خوشایند بود.