

# ایران

- صاحب امتیاز:** خبرگزاری جمهوری اسلامی
- مدیرمسئول:** محمدحسن روزی طلب
- سردبیر:** کمیل نقی پور
- معاون فنی:** محمدملاعلی اکبری
- دبیران:** مصطفی عیوضی (سیاسی) • مهدی مهرپور(اقتصادی) • مصطفی وثوق کیا(فرهنگی) • آزاده سهرابی (اجتماعی) • بنفشه غلامی (جهان)



سخن‌روز

**امام علی(ع):**

خشمم هم‌نشین بسیار بدی است؛ عیب‌ها را آشکار، بدی‌ها را نزدیک و خوبی‌ها را دور می‌کنند. / غرالحکم، ج ۳، ص ۲۵۷، ح ۴۴۱۷

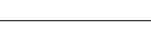


فضای مجازی

اجراهای تازه علی رهبری در سنن پترزبورگ، پیوستن نویسنده معروف پرویی به فرهنگستان ادب و زبانی فرانسه در حالی که هرگز کتابی به زبان فرانسه ننوشته، اجرای جشنواره موسیقی در ۱۴ استان همزمان با پایتخت، چالش‌های اهالی موسیقی برای بازگشت رونق به کنسرت و… بخشی از اخبار پربازدید فضای رسانه است که برش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.

### چهره روز

علی رهبری، رهبر دائم میهمان اپرای مارینسکی سن‌پترزبورگ، دو برنامه مختلف دیگر را در روزهای چهارم و یازدهم فروردین ماه به روی صحنه خواهد برد. طبق خبر فارس، این کنسرت‌ها، برنامه‌های نهم و دهم علی رهبری در هفت ماه گذشته به‌عنوان رهبر دائم میهمان برای اپرای مارینسکی هستند. در نبرماه گذشته بود که والری کرگیف، مدیرکل هنری مجموعه مارینسکی، علی رهبری را به‌عنوان رهبر دائم این اپرا برای رهبری ۱۲ برنامه مختلف در سال منصوب کرد.



«اریسو بارکاسوسا» نویسنده پرویی برنده جایزه نوبل در حالی به فرهنگستان ادب و زبان فرانسه در پاریس پیوست که نخستین عضو است که هرگز کتابی به زبان فرانسه ننوشته.
آطور که ایسنا خبر داده، پیوستن به فرهنگستان زبان و ادبیات فرانسه، یکی از مهم‌ترین اتفاقات و رویدادهای حیات فرهنگی کشور فرانسه است. همچنین پیوستن «یوسا» نیز به دلیل اینکه هرگز کسی که حتی یک کتاب هم به زبان فرانسه منتشر نکرده باشد و نمی‌توانست به‌این فرهنگستان بپیوندد، اتفاق بی‌سابقه‌ای است.

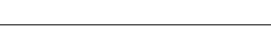


سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر علاوه بر میزبانی پایتخت، به‌طور همزمان در ۱۴ استان دیگر کشور برگزار خواهد شد و در مجموع ۱۱۶۴ اجرای صحنه‌ای در پهنه ایران روی صحنه خواهد رفت.
استان گلستان ۱۳۴ اجرا، آذربایجان شرقی ۲۰، کرمانشاه ۱۸، خراسان شمالی ۱۴، زنجان ۱۲، هرمزگان ۱۲، جنوب کرمان ۱۱، هگپلویه بویراحمد ۸، مازندران ۸، همدان ۶، بوشهر ۶، البرز ۵، لرستان ۵ و گیلان ۴ اجرا صحنه‌ای میزبان سی‌ وهشتمین جشنواره موسیقی فجر خواهند بود.
سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن‌ماه تا سوم اسفندماه ۱۴۰۱ به دبیری بهزاد عبیدی در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار خواهد شد.

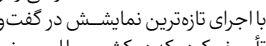
### چالش روز

خوشبختانه جریان سکون مطلق کنسرت‌ها مدتی است که در کشور به پایان رسیده و با برگزاری چند اجرا در روزهای پیش‌رو، از جمله سیروان خسروی و رضا صادقی، فضای موسیقایی کشور به تدریج برای برگزاری جشنواره فجر آماده می‌شود. اما هم‌زمان با بازگشت رونق به فضای موسیقی برگزارکنندگان کنسرت‌ها با چند چالش مواجه هستند. ایسنا

در گزارشی، نزدیک بودن ماه مبارک رمضان و افزایش هزینه‌های برگزاری را از مشکلات اهالی موسیقی عنوان کرده و این پرسش را مطرح کرده است که با وجود این افزایش قیمت‌ها و کوتاه‌نایمدن سالان‌های دولتی در قیمت‌گذاری هزینه‌اجاره سالن‌ها، آیا کنسرت‌گذاران فعلاً بلیت‌ها را تا سقف ۴۹۵ هزار تومان به فروش خواهند رساند یا اینکه با یک افزایش نجومی روبه‌رو خواهیم بود؟ همچنین این پیشنهاد مطرح شده است که وزارت ارشاد با به‌کارگیری تمهیداتی، مانع تعطیلی کنسرت‌ها در ماه رمضان شود و زمینه برپایی اجراهایی متناسب با این مناسبت مذهبی را در سالن‌ها فراهم کند.



**سخن روز**
افشین قاسمی که ۱۶ سال پیش به‌طور اتفاقی با برخی از مزایای بزرگ تئاتر برای معلولان آشنا شده، می‌گوید که در این نوع نمایش مهم نیست که کار خوب باشد بلکه مهم این است که حال بازیگران مان خوب شود. این دانش‌آموخته تئاتر که سال‌هاست با معلولان جسمی حرکتی و توان‌یاب‌های گوناگون آثار نمایشی را خلق می‌کند، همزمان با اجرای تازه‌ترین نمایشش در گفت‌وگویی با ایسنا از موهبت‌های تئاتر برای معلولان گفته و ابراز تأسف کرده که در کشور ما این موضوع مورد توجه نبوده است.
نمایش «جایی در میان ابرها» به کارگردانی افشین قاسمی تا روز ۲۵ بهمن ماه در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است.



**مکتب روز**
کتاب «فلاش: سگ شاعر» نوشته ویرجینیا وولف با ترجمه شفیقه کیوان به‌تازگی توسط انتشارات امیرکبیر منتشرشروروانه بازار نشر شده است. این کتاب نتیجه بازی آزاد سیال ذهن ویرجینیا وولف است که سعی در روایت حقیقت زندگی الیزابت برت از منظر سبک این شاعر دارد چون وولف معتقد بود حقیقت فرد در ناگفته‌های زندگی و دنیای درونی‌شان پنهان است.



علی کاکا ذرفولی (سیاست) « فرناز قلعه‌دار(حوادث) اسماعیل علوی (پایداری) • لیدا فخری (اندیشه) محمدرضا عزیزی (گزارش) • زهرا کشوری (زیست‌بوم) سعید زاهدیان (ورزشی) مهدی کلهرژاد(اجرایی) حجت حکیمی (صفحه‌آرایی) • محسن جانی پور (ویراستاری) • ابوالفضل نسایی (عکس)

## نقل قول

## جامعه در هر زمانی به طنز نیاز دارد

طنز همیشه در همه دوران برای آدم‌ها جذاب است؛ به خصوص وقتی از تلویزیون پخش شود. وقتی از درگیری‌های ذهنی و مشکلات روزمره به خانه می‌رسیم و پای تلویزیون می‌نشینیم، طبیعتاً دوست داریم برنامه‌هایی ببینیم که ما را از فضاهای خسته‌کننده جدا کند و حداقل چند لحظه‌ای خنده به لبمان بیاورد. همین حکایت‌هایی که در برنامه ادبی «قدنون» روایت می‌شود به اندازه کافی جذاب هستند اما ما سعی کردیم با فضای طنز، جذابیت را بیشتر کنیم تا مخاطب را درگیر کنیم. تحت هر شرایطی و در هر زمانی طنز نیاز جامعه است و باید باشد. تلویزیون هم باید روی این مقوله کار کند. | بخشی از گفته‌های راوی برنامه تلویزیونی- ادبی «قدنون» در ایسنا



**مرتضی زارع**

بازیگر و گوینده

## یادداشت

## علمدار فرهنگ و هویت ملی

هویت ملی و آنچه را از آن به وطن دوستی تعبیر می‌شود نمی‌توان به سال‌های آخر نوجوانی موکول کرد؛ مثل الفبا و زبان، هویت را نیز باید از نخستین سال‌های زندگی کودک به او آموخت و توجه او را به نمادهای هویتی جلب کرد. چه اینکه آنچه از خردسالی در ذهن و اندیشه کودک جای بگیرد، در بزرگسالی به آسانی با هر هجمه‌ای رنگ نخواهد باخت.

سه‌م آموزش و پرورش در این فرهنگ‌سازی، باید پررنگ باشد. اما واقعیت از وضع مطلوب فاصله زیادی دارد. هنوز هم چند تصویر کم کیفیت از امام در صفحه نخست کتاب‌های درسی، بزرگترین کنش آموزش و پرورش برای تداعی مفهوم وطن و استقلال و احتمالاً انقلاب است. تصاویری که در ورق‌زدنی‌ترین صفحه کتاب جاحوش کرده‌اند و در برنامه تدریس آموزگاران محلی از اعراب ندارند. گویا از سرفرع تکلیف، با وجود تغییرات متعدد کتاب‌های درسی، به این بخش دست نزده‌اند.

از این گذشته، آنچه بر سر‌رنگ پرورش و فعالیت‌هایی نظیر سردود روزنامه دیواری آمده هم، از کسی پنهان نیست و زنگ‌های درسی جایگزین، هر چند مهم و لازم، اما جای خالی آن فعالیت‌های نگرش‌ساز در حوزه هویت را برای دانش‌آموزان پر نمی‌کند. دهه فجر و نوروز و یلدا به‌عنوان سه نقطه عطف مهم در بازخوانی هویت و فرهنگ ملی هم چندسالی می‌شود رنگ و بوی قیل را ندارد. سروته گر امیدداشت‌شان در مدرسه با خرید خوراکی و انداختن عکس یادگاری هم می‌آید؛ البته که آتش بی‌توجهی به ظرفیت‌های تقویمی فرهنگی شورزتر از این حرف‌هاست اما مرور همین‌ها برای نمونه، کافی است.

خانواده‌ها نیز به‌عنوان یکی از ارگان مهم و موظف در انتقال و تبیین درست هویت و فرهنگ ملی چند سالی می‌شود به سمت مصرف‌گرایی کوچیده‌اند و اقتدر که برای دیزاین خانه و لباس و خوراکی هزینه می‌کنند، برای معرفی آن به فرزندانشان برنامه‌ای ندارند. از طرف دیگر سختی‌ها و مشکلات معیشتی و سیاسی آنچنان سایه بر رام خانه خانواده‌های ایرانی انداخته که وطن را برای فرزندانشان به دور از سیاست‌زدگی نمی‌توانند شرح دهند و در بهترین حالت سعی می‌کنند در برابر ذهن پرششگر کودک خود به جواب‌های دیکتاتوریمآبانه اکتفا کنند که: ایران را دوست داریم چون ایرانی هستیم!

در این بلبشوی فرار از مسئولیت و رقابتی که برای ناکارآمدتر بودن بین آموزش و پرورش و خانواده‌ها در جریان است، شبکه کودک به شکل نرم، آهسته و پیوسته به تنهایی پرچم هویت‌سازی را بلند کرده و خوراک مناسی بی‌ارزای نسلی که پای آن بزرگ می‌شوند فراهم کرده است. خوراکی که همواره در حال رشد و به روز شدن است و در بسته‌بندی‌های جذاب و با رعایت تمام اصول مخاطب‌شناسی به کودکان عرضه می‌شود. سردردهای د یکی دو سالی می‌شود با نماهنگ‌های خوش آب‌و‌رنگ و تمرکز بر کلیدواژه‌ها و مفاهیم «ملت»، «تولید ملی»، «وحدت»، «ایران» و امثال اینها از این شبکه پخش می‌شود، با همراهی موسیقی‌های جذاب برای کودکان و رعایت تناسب کافی با گروه سنی هدف خود، مدت‌هاست وردزبان بچه‌های ایران است و رفته رفته به قوت و دقت و جذابیت آنها هم افزوده می‌شود.

من، به‌عنوان یک مادر و پژوهشگر حوزه کودک، به احترام جهان‌بینی مدیران شبکه کودک ایستاده دست می‌زنم.

## نکته



**الهام عابدینی**

پژوهشگر روابط

بین‌الملل

- تلفن:** ۸۸۷۶۱۲۲۰؛نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴؛ارتباط مردمی: ۸۸۷۶۹۰۷۵
- پيامک:** ۳۰۰۰۴۵۱۳۳؛روابط عمومي: **نشانی:** تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸
- مصدق پستی:** ۱۵۸۷۵-۵۳۸۸ • **امور مشترکین:** ۸۸۷۴۸۸۰
- چاپ:** چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌چم
- سازمان آگهی‌های روزنامه ایران:** دارندۀ گواهینامه اینزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
- پذیرش سازمان آگهی‌ها:** ۱۸۷۷(۰۲۱)
- انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران:** ۸۸۵۴۸۸۹۲-۵

## نت

## فرازی از موسیقی انقلاب

در عنوان شکل‌گیری و پیروزی انقلاب اسلامی طیف‌های بسیاری به تولیدات موسیقایی در گونه‌های مختلف پرداختند.

گفته می‌شود حدود ۳۰۰ اثر پخش نشده و پخش شده عمومی و رادیو-تلویزیونی وجود دارد که متأسفانه تاکنون در نهادها و ادارات دولتی موسیقی گردآوری و شناسنامه‌دار دقیق نشده‌اند. اما آنچه مهم است نقش برخی چهره‌های صرفاً علاقه‌مند به موسیقی و فاقده دانش موسیقایی در کنار چهره‌های تحصیلکرده موسیقی در همراهی با مردم و بهره‌گیری از نغمه‌ها و شعارها و مضامین منثور و منضوم که به‌درستی توانستند آثاری مبتنی بر نیازهای فرهنگی دوره خاص خود را به‌وجود آورند و از صدر تا ذیل کف خیابان را پوشش و نغذیه شنیداری کنند. ازجمله این آثار فخر و ارزشمند برمی‌گردد به گروه‌های جاش و شیدا و عارف؛ لطفی، علیزاده، مشکاتیان، کامکارها، شجریان و ناظری در کنار دیگر نوازندگان که بخشی هم به صورت همخوانی و پس از ۴۴ سال قابل تأمل، شنیدنی و دفاع‌کردنی است. به هر روی نمی‌توان نقش مهم هنر موسیقی را در تسریع پیروزی انقلاب نادیده گرفت و شاید هم به جرات بتوان گفت که موسیقیدانان و شعرادر کنار هم نخستین هنرمندان خود جوش و همراه با مردم نسبت به دیگر هنرها و البته در نخله‌های مختلف انقلاب‌بگیر بودند. سردود ایران، ایران، با آهنگ پردیون خوشدود و صدای رضا رویگری یکی از مصادیق بارز است. اساساً بحث پردازش به واژگان «فاخر»، «ارزشی»، «مکتبی»، «هنرنیدی» و از این دست موارد، به نوعی اعتباربخشی به آهنگ‌ها و سرودهای انقلاب و سپس هشت سال جنگ تحمیلی است که به لحاظ روحی روانی فقط شرایط را مستحکم می‌کند! شاید اطلاق این صفت‌ها و الزام به آنها در هنر موسیقی، بویژه در بخش‌های دولتی، ضمن جدید بودن، به الزام‌های اعتقادی برپایه حفظ حرمت‌های اخلاقی و فرهنگی در آثار موسیقایی تولید شده پس از انقلاب تاکنون هم برگردد. گویا این صفت‌ها را در تقابل و تضاد با هفت مشهور مبتذل که برای برخی از تولیدات پیش و پس از انقلاب به کار رفته، ابداع شده! ضللت فخرآفرینی در موسیقی و به تبع آن، آفرینش موسیقی منزله فاخر یا ارزشی، بیشترراخته از صرف‌ت‌های مدیریتی و ناظران کیفی در بدنه‌های دولتی است واز سوی اهالی فن موسیقا اینگونه واژگان خیلی کم شنیده شده است و اعتقاد دارند این عبارات‌بیشتر استعاری و کلی و کمتر فنی و دقیق و به عبارتی تعریف و تعبیر فرمولی‌نویسانند و برای تعیین فاخر بودن یا نبودن نمی‌توان زیاد وارد مصادیق شد و دقیق دانست. بررسی این مبحث هنوز هم تعطیل نیست و پرداختن به آن از اندیشه‌های جدی بسیاری از مسئولان تأثیرگذار شاخه‌های هنری- فرهنگی است. حداقل اینکه برای مقابله با همه‌های سیل‌آسای موسیقی‌های مبتذل و ناروا و خارج از چهارچوب‌های عرف می‌بایست فرهنگ‌مداری سبک زندگی خانواده ایرانی، حوزه‌ای تعریف شده مصادیق فراوان و با حد اکثر برای اطمینان در مقابل همه‌های رسانه‌های گوناگون، عکس‌العمل‌های سلبی و ایجابی را ارائه داد… یقیناً ساخت شعرو موسیقی دو مقوله‌ای هستند که در هر فرهنگ و ذائقه شنیداری متفاوتند و نیازمند بسترسازی مفهومی از جنبه‌های گوناگون اقلیم و بافت زندگی برخوردارند. آنچه مسلم است مورد تأیید همگان هم قرار گرفته، سرودها و موسیقی‌های انقلاب است که با تمامیت فخر و خامت فرهنگی – سیاسی – اجتماعی و هنری توانسته تاکنون بر برپایه‌های دانشی و هم معرفتی صحه بگذارد.

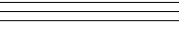
در اینجا مجال اندک است و بسنده می‌کنم به نمونه‌های فاخری چون «آب زیند بار» یا «آهنگسازی حسن (بهمن) ریاحی و آغازنده زنده‌یاد سیامک علیقلی و مهرزاد کاظمی، «کجابید ای شهیدان خدایی» به آهنگسازی هوشنگ کامکار و صدای بیژن کامکار، سرود پیروزی به آهنگسازی علی (هامیون) رحیمیان و آوای اسفندیار قره‌باغی و… از این دست که با ارکستر سمفونیک تهران اجرا شدند.



ارکسی در مسیربازپایش با اطمینان قدم برداره و برای داشتن آن زندگی‌ای تلاش کند که در صورتش آورده، در طول زندگی به موفقیتی غیرمنتظره خواهد رسید.

**کتابخانه نیمه شب، مت هیگ**

## فرهنگستان



## روایت چیست و با ما چه می‌کند؟

تعریف دقیق، جامع، مانع و شفافی از روایت در ادبیات فارسی نداریم. آنچه که تحت عنوان تعریف روایت مطرح می‌شود، ترجمه از آثار غیرفارسی است که معادل‌یابی برای آن گاهی با دشواری همراه است. مبنای بنیادین در این نویسه کوتاه این است که هرگونه داستان‌گون را از این دایره بیرون کرده و متمرکز باشد بر آنچه تحت روایت در فضای ادبیات ایران منتشر می‌شود.

در این میان گریزی نداریم جز اینکه بصراحت اعلام کنیم ما هنوز نتوانسته‌ایم به نسبت مشخصی بین داستان و روایت برسیم. همان‌طور که نسبت روشنی میان روایت و خاطره و تجربه زیسته نداریم. گاهی رسمی و گاهی تلویحی به همه اینها می‌گوییم روایت. به گمانم اگر در این زمان تکلیف تعریف، مفهوم و مصادیق روایت را روشن نکنیم چه بسا در آینده بسیار بیشتر و آشفته‌تر از امروز کتاب‌های خاطره و زندگی‌نامه را تحت عنوان روایت به خوردمان بدهند و بعدها دیگر اصلاً نتوانیم در عالم ادبیات فارسی از روایت واقعی بگوییم و بشنویم. مخاطره تثبیت یک شبه‌گونه معیوب تحت عنوان روایت بسیار محتمل است. از این‌رو ورود جدی منتقدین ادبی، نویسندگان و ناشرین علاقه‌مند به روایت برای آشکار ساختن یک توصیف تیزنگر لازم می‌نماید. آنچه تجربه زیسته ما در لحظه و از هستی می‌تواند داشته باشد؛ احساسی کاملاً درونی، شخصی و شهودی که غیرقابل انتقال می‌نماید، اما قرار دادن آن در زنجیره روایی امور دیگر، به ما این امکان را می‌دهد تا با آنچه در لحظه تجربه کرده‌ایم، فاصله بگیریم و آن را با واژه‌هایی که به شکل بالقوه قابل دسترس برای دیگران هستند، تفسیر کنیم و در اختیار آنها قرار دهیم. درواقع برای فهم آنچه در لحظه به مثابه تجربه زیسته بر ما می‌گذرد و یا دادن قالب و فرمول به آنچه در لحظه احساس می‌کنیم، ما آن امر زیسته تجربی را در زنجیره روایی وارد می‌کنیم، همین عمل ساده روایت کردن، ما را از سیمپتره امر زیسته‌رها می‌کند و در بطن امر قابل فهم مستقر می‌سازد.

آنچه که خاطره و تجربه زیسته را تبدیل به روایت می‌کند، نفوذ نشان است به لایه‌های عمیق زندگی، هستی و انسان و از این مسیر است که روایت انسان با ساحت‌ها گوناگون معنادار می‌شود. مقوم روایت ایجاد تکانه در مخاطب برای گشودن نظرگاه جدید است، اما آنچه می‌بینیم روند عادی تجربیات نویسندگان است که تحت‌عنوان روایت در مسیر خط زمان نوشته و به عنوان روایت منتشر می‌شود. اگر روایت ایرانی می‌خواهید سرراغ کتاب زنجین کمان غلامرضا طریقی روید. طریقی در



## اگر در این

## زمان تکلیف

## تعریف،

## مفهوم و

## مصادیق

## روایت را

## روشن

## نکنیم چه

## بسا در

## آینده بسیار

## بیشتر و

## آشفته‌تر

## از امروز

## کتاب‌های

## خاطره و

## زندگی‌نامه را

## تحت عنوان

## روایت به

## خوردمان

## بدهند



مجلات بارها اقدام به نوشتن روایت کرده بود. در همان نوشتارهای کوتاه نشان داده بود که به شکل غریزی روایت‌نویس است و اتفاقاً در این روایت‌نویسی با مهارتی که باز هم بیشتر شهودی است تا تکنیکی، قدرت عبور از نگاه شاعری و راهیابی به بست‌زرف زندگی را دارد. در روایت یازدهم همین کتاب زنجین کمان بدون خودنمایی در افسار گرفتن از کلمات، داغ دیدن یک مادر و پیرشدن ناگهانی‌اش را بدون هیجان اما بشدت تکان‌دهنده روایت می‌کند.

**آگهی مناقصه**

**سازمان عمران و نگهداری**

**حرم مطهر رضوی**

در نظر دارد اجرای توتل ارتباطی بین زیر سطحی بست شیخ‌بهایی و رواق حضرت معصومه (س) مجموعه حرم مطهر حضرت رضا علیه‌السلام شامل: عملیات حفاری دستی توتل با سطح مقطع تقریبی ۱۵x۷ متر و طول حدود ۴۵ متر. احداث سازه نگهبان و سازه بتنی توتل بهمراه سایر عملیات تکمیلی جهت راه‌اندازی و بهره‌برداری طبق نقشهها و مشخصات ارائه شده (برابر مستندات پیوست و به‌صورت فهرست بهایی) را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند تا پایان وقت اداری روز پنج‌شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۲/۰۴ ضمن هماهنگی با دبیرخانه سازمان (تلفن: ۰۲۱۳۳۳۵۵۲۴۳) و مراجعه حضوری به نشانی: مشهد - خیابان شهید اندرزگو - ورودی باب‌الجنود حرم مطهر رضوی - طبقه فوقانی فروشگاه رضوی - واحد دبیرخانه نسبت به دریافت اسنادمناقصه اقدام‌نمایند.