

به بهانه حضور بابک حمیدیان در «غریب»

## هزار چهره

سجاد صدقات  
منتقد سینما

سال ۱۳۸۲ احتمالاً برای سینمای ایران به سال مهمی تبدیل شد؛ چرا که قرار بود بازیگری در این سال به عرصه نمایشی کشور معرفی شود که بعدها معلوم شد در قامت یک همه‌کاره نقش ایفا خواهد کرد. در این سال محمدمهدی عسگرپور در فیلم «قدمگاه» از بازیگری



نقش‌های متفاوت را به نمایش گذاشت که واکاوی هر یک از آنها حضور تأثیرگذار او در دو دهه اخیر سینمای ایران را اثبات می‌کند.

بابک حمیدیان از «بیک خانواده محترم» مسعود بخشی تا «اسب حیوان نجیبی است» و «استراحت مطلق» رضا کاهانی، از «بغض» رضا درمیشیان تا «قصه‌ها» رخشان بنی‌اعتماد، از «هیس دخترها فریاد نمی‌کنند» پوران

تدریج در دهه ۹۰ او را به یکی از انتخاب‌های همیشگی کارگردان‌ها برای بازی در نقش‌های مختلف تبدیل کرد.

بابک حمیدیان بی‌پروا از بازی در نقش‌های مکمل یا کوتاه همواره چهره‌ای تأثیرگذار از خود در فیلم‌های مختلف به نمایش گذاشت. از سوی دیگر حمیدیان به دلیل گرم‌خوردن چهره‌اش مجموعه‌ای از بازی در

شناخته شده سینمای ایران استفاده کرده و بابک حمیدیان را نیز در آن گروه بازیگران جا داده بود. این شروع احساسی و شورانگیز برای حمیدیان در سینما و البته تلویزیون - با بازی در سریال «روشنایی‌های شهر» ساخته مسعود کرامتی - سرآغازی بر حضور بازیگری بود که هر چند استارت جدی خود را از سال ۱۳۸۶ و با بازی در فیلم «بی‌پولی» حمید نعمت‌الله زد اما به

رونمایی کرد که شاید اغراق نباشد اگر بگوییم می‌توان آن را یکی از کشف‌های مهم سینمای ایران به شمار آورد. «بابک حمیدیان» در نقش رحمان چنان در «قدمگاه» درخشید که می‌شد پیش‌بینی کرد قرار است سینمای ایران دوران تازه یک بازیگر متفاوت را تجربه کند. البته که در همان سال مرحوم رسول ملاقلی‌پور در فیلم «مزرعه پدري» از جمعی از بازیگران اکنون



هادی محمدپور از تجربه کارگردانی «هپاور» به «ایران» گفته است

## تمرکز بر نبوغ و طرح ابتکاری شهید ستاری



دو سال پس از حضور فیلم سینمایی «منصور» با محوریت زندگی شهید ستاری در جشنواره فیلم فجر، در جشنواره چهل و یکم نزدیک کارگردان فیلم اولی سراغ این فرمانده نیروی هوایی ارتش رفته است. هادی محمدپور اما آن‌طور که خودش می‌گوید با فاصله گرفتن از زندگی‌نامه شخصیت‌ها و فرمانان ملی از جمله شهیدان ستاری و بابایی سعی کرده نبوغ و دانش آنان را در عرصه عملیات‌های مختلف روایت کند. اتابک نادری (شهید ستاری)، سیده خدآوردی، مهرداد ضایعی، آرمان جوکار، مجید پتکی، الناز اسماعیلی، حسین باقریان و علیرام نورایی (شهید بابایی) بازیگران اصلی این فیلم هستند.

ابرقهرمان به اصطلاح صاف و اتو کشیده و شق ورق نشان بدهم، بلکه به دلیل مصیبت‌های وارده به پدافند کشور علاقه‌مند بودم درماندگی و ناراحتی را که در آن زمان بسیار تحت فشار عصبی و روانی بوده است، نشان بدهم. علیرام نورایی نیز شباهت خوبی با شهید عباس بابایی داشته و گزینه مناسبی برای ایفا این نقش بود. اینکه «هپاور» به ظرفیت علمی و دانش شهید ستاری توجه کرده، ممکن است برای مخاطب در یک فیلم بلند خسته‌کننده باشد. برای جلوگیری از این اتفاق چه تمهیداتی اندیشیدید؟ به گمانم ممکن است تماشاگر به این مسأله هم فکر کند که ای کاش فیلم تبدیل به مستند شود.

کوتاه با موضوع دفاعی... را تجربه کردم. اما ژانر دفاع مقدس مورد علاقه‌ترین ژانر برایم است. اینکه ۹۰ درصد فیلم بر اساس مستندات واقعی جلورفته است، شما را با چه چالش‌هایی در کارگردانی مواجه کرد؟ می‌توانم ادعا کنم که بیش از ۹۰ درصد قصه فیلم ما بر اساس واقعیت است چراکه تاریخ را روایت می‌کنیم و فرماندهان ارتش جمهوری اسلامی ایران نسبت به تحریف و تغییر تاریخ جنگ حساس هستند. در حقیقت یکی از چالش‌های بنده نمایش و روایت مو به مو و دقیق تاریخ جنگ بود و نمی‌شد پیرنگ‌های فرعی را تغییر داد.

این فرمانده نیروی هوایی ارتش رفته است. هادی محمدپور اما آن‌طور که خودش می‌گوید با فاصله گرفتن از زندگی‌نامه شخصیت‌ها و فرمانان ملی از جمله شهیدان ستاری و بابایی سعی کرده نبوغ و دانش آنان را در عرصه عملیات‌های مختلف روایت کند. اتابک نادری (شهید ستاری)، سیده خدآوردی، مهرداد ضایعی، آرمان جوکار، مجید پتکی، الناز اسماعیلی، حسین باقریان و علیرام نورایی (شهید بابایی) بازیگران اصلی این فیلم هستند.

تصور من این است که با مستند نمی‌توانستیم جذابیت موضوع را به تصویر بکشیم. پس تلاش کردیم با استفاده از پروداکشن و بهره بردن از لوکیشن‌های خوب از خسته‌کننده بودن فیلم جلوگیری کنیم.

بله، خوشبختانه ارتش و نیروهای پدافند هوایی سنگ تمام گذاشتند و تاریخ کتبی و شفاهی را در اختیار ما برای ساخت «هپاور» قرار دادند. حتی رابیان دفاع مقدس را هم به تیم تحقیق ما معرفی و در این مسیر با عشق و علاقه فراوان از ما حمایت کردند.

بله، درباره شهید ستاری فیلم ساخته شده است اما نه برای بازه زمانی که مدنظر ما بود. ما بیشتر تمرکزمان را روی نبوغ، تفکر و طرح ابتکاری شهید ستاری و در کنار آن نقش نیروی پدافند هوایی ارتش در عملیات والفجر ۸ گذاشتیم. البته باید تأکید کنم که ما کل عملیات والفجر ۸ را نشان ندادیم بلکه فقط از زاویه عملکرد پدافند هوایی ارتش آن را به نمایش گذاشتیم یعنی زاویه‌های دیگر از جمله عملیات‌های زمینی و دریایی و همچنین نیروهای مردمی را نشان ندادیم. طبق بررسی‌های صورت گرفته، نابود کردن ۷۸ فروند هواپیما در ۲۰ روز کم سابقه بوده است و داستان اصلی فیلم بر همین موضوع تأکید داشت.

اول آنکه می‌خواستیم نبوغ و تفکر شهید ستاری و پدافند هوایی ارتش را در عملیات والفجر ۸ به نمایش بگذارم تا جوانان و نسل جدید بدانند که برای حفظ این مرز و بوم چه رشادت‌ها و از خودگذشتگی‌هایی رخ داده و اگر این پرچم برافراشته مانده است، علت آن چیست و چه عملیات‌هایی برای آن انجام شده است. ذکر این نکته خالی از لطف نیست، ما الان عزیزان و قهرمانان زیادی داریم که خوشبختانه در قید حیات هستند اما متأسفانه تا زنده هستند به سمت آنها نمی‌رویم. این عادت بدی است که وقتی عزیز را از دست می‌دهیم تازه شروع به ساخت فیلم و محتوا درباره او می‌کنیم.

بله، خوشبختانه ارتش و نیروهای پدافند هوایی سنگ تمام گذاشتند و تاریخ کتبی و شفاهی را در اختیار ما برای ساخت «هپاور» قرار دادند. حتی رابیان دفاع مقدس را هم به تیم تحقیق ما معرفی و در این مسیر با عشق و علاقه فراوان از ما حمایت کردند.

بله، خوشبختانه ارتش و نیروهای پدافند هوایی سنگ تمام گذاشتند و تاریخ کتبی و شفاهی را در اختیار ما برای ساخت «هپاور» قرار دادند. حتی رابیان دفاع مقدس را هم به تیم تحقیق ما معرفی و در این مسیر با عشق و علاقه فراوان از ما حمایت کردند.

موضوعی بروید؟ علاقه‌مندم باز هم در ژانر دفاع مقدس بویژه مباحث دفاعی مرتبط با این ژانر کار کنم چراکه تازه فهمیدم در این ژانر حوزه هیچ حرکتی انجام نشده است و ما تازه اول راه هستیم.

بله، خوشبختانه ارتش و نیروهای پدافند هوایی سنگ تمام گذاشتند و تاریخ کتبی و شفاهی را در اختیار ما برای ساخت «هپاور» قرار دادند. حتی رابیان دفاع مقدس را هم به تیم تحقیق ما معرفی و در این مسیر با عشق و علاقه فراوان از ما حمایت کردند.

بله، خوشبختانه ارتش و نیروهای پدافند هوایی سنگ تمام گذاشتند و تاریخ کتبی و شفاهی را در اختیار ما برای ساخت «هپاور» قرار دادند. حتی رابیان دفاع مقدس را هم به تیم تحقیق ما معرفی و در این مسیر با عشق و علاقه فراوان از ما حمایت کردند.

## شیطنت در انتشار نامه علی نصیریان

پیام آزادی: جای آقای نصیریان اینجا خالی است. ایشان دوست داشتند باشند اما به دلیل کهنولت سن و خستگی نیامدند. باید بگویم چند وقت پیش ایشان نامه‌ای برای دبیر فرستادند اما شیطنتی صورت گرفته است و آن نامه به دست غیرارسال شد. انصاف آقای نصیریان از جشنواره اصلاً صحت ندارد چون ایشان چند روز قبل به دلیل مسائل جسمی اعلام کردند نمی‌توانند بیایند. نشست خبری «هفت بهار نارنج»



## کاراکتر شمس برگرفته از شمس لنگرودی نبود

فرشاد کل سفیدی: کاراکتر شمس ما برگرفته از شمس لنگرودی نبود ضمن اینکه آقای نصیریان این قصه را خیلی دوست داشت چون بخشی از زندگی او را روایت می‌کند. او در اواخر زندگی همسرش از او مراقبت می‌کرد و به من می‌گفت فکر می‌کنم این آخرین فیلمی باشد که بازی می‌کنم. ایشان به من بسیار کمک کرده‌اند، بخصوص در شعرها که در فیلم می‌خوانند. از نظر من متفاوت‌ترین نقش علی نصیریان در این فیلم بود. نشست خبری «هفت بهار نارنج»



رخدادها