

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در جشنواره فیلم فجر بیان کرد

اجازه نمی‌دهیم عده‌ای سینما را گروگان بگیرند

فرهنگی/ «عده‌ای نباید با سیاسی‌کاری معیشت اهالی سینما را گروگان بگیرند، ما با این روش نادرست و خطرناک مخالف هستیم.» این عبارات بخشی از صحبت‌های محمدهمدی اسماعیلی در بازدید از خانه جشنواره است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، شامگاه سه‌شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۱- به پردیس سینمایی ملت رفت و در جمع خبرنگاران از ضریب بالای اشتغال سینماها و حضور امیدوارکننده فیلم‌اولی‌ها گفت و البته در بخش اصلی صحبت‌هایش در پیاده‌و قایع اخیر، از لزوم همدلی سخن گفت. محمد مهدی اسماعیلی در صحبت‌هایش بر دو قطبی نشدن خانواده سینما تأکید کرد و از استقبال از بازگشت هنرمندان گفت و همدلی را نیاز امروز سینمای ایران دانست.

■ برخی نباید با سیاسی‌کاری معیشت اهالی سینما را گروگان بگیرند
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در محل برگزاری چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر گفت: «من از چند ماه پیش این صحبت را خدمت اهالی سینما گفته‌ام، عده‌ای نباید با سیاسی‌کاری معیشت اهالی سینما را به گروگان بگیرند. این کار خطرناک است و ما با این روش متخلفیم و آن را نادرست می‌دانیم.» اسماعیلی با تأکید بر اینکه فضا را برای کار جمعی اهالی سینما فراهم کردیم و ادامه خواهیم داد اظهار داشت: «اجازه نخواهیم داد عده‌ای

سینما و اهالی سینما را با بازی‌های سیاسی به گروگان خودشان بگیرند.»
■ مردم اهل قهر با سینما نیستند
طبق گزارش ایرنا، او با اشاره به رونق جشنواره تئاتر فجر گفت: «در تئاتر چنان استقبالی شد که در سالن‌های تئاتر مردم روی زمین نشسته بودند. من در حیاط دولت وقتی گفتم سالن‌ها مملو از جمعیت است، یکی دو عکس از افتتاحیه را نشان دادند. بعد که مشخص شد چه استقبال فزاینده‌ای رخ داده، تئاتر را بایکوت کردند. در سینما هم همین است.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: «در جشنواره شهرستان‌ها که دیروز شروع شده موج استقبال و همراهی را شاهد هستیم. در سینماهای مهم تهران عدد اشتغال سینماهایمان بسیار بالا و در مواردی بالای ۹۰ درصد است. این نکته نشان می‌دهد مردم اهل قهر با سینما نیستند. با سیاست‌های خوبی که اتفاق افتاده و فیلم‌هایی که به جشنواره رسید، فضای الفت، وفاق و همبستگی بین خانواده‌های ایرانی و سینما تقویت شده است.»

■ رزنده و جوان بودن جشنواره با فیلم‌اولی‌ها

اسماعیلی حضور فیلم اولی‌ها در جشنواره را یک مطالبه خواند و گفت: «سال‌ها بود که از ما می‌خواستند افراد جدیدی را به سینمای کشور معرفی کنیم، امسال در جشنواره تعداد زیادی



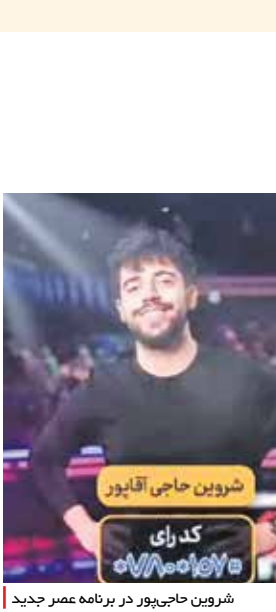
دغدغه کار کنند.» او خاطرنشان کرد: «هر هنرمندی که خطایی کرده و به آن واقف شد در مراحل قانونی وزارتخانه و سازمان سینمایی مسأله‌اش حل خواهد شد.»

■ سینما متعلق به همه سینماگران است
او توضیح داد: در این حوزه قهر وجود ندارد، سینما متعلق به همه سینماگران

است، ما هم با افتخار در خدمت همه اهالی سینما هستیم.
■ همدلی نیاز امروز سینمای ایران است
اسماعیلی در بخشی دیگری گفت: «امروز نیازمند وفاق و همگرایی هستیم، وحدت و همدلی بزرگترین نیاز امروز سینمای ایران است. اهالی سینما باید خودشان بیش از همه دلسوز این وضعیت باشند، پیشگوتان هم هنرمندان با تجربه افرادی که حتی نگاه‌های متفاوت دارند، همه باید مسائل اختلافی را کنار بگذارند و در سینما فعالیت خود را در چهارچوب قوانین انجام بدهند.» وی تصریح کرد: «ما این بستر را آماده کردیم و خط‌کشی نداریم. از همه اهالی سینما استقبال می‌کنیم و دنبال دو قطبی‌سازی نیستیم و با آن مخالف هستیم.»



دغدغه کار کنند.» او خاطرنشان کرد: «هر هنرمندی که خطایی کرده و به آن واقف شد در مراحل قانونی وزارتخانه و سازمان سینمایی مسأله‌اش حل خواهد شد.»



شروین حاجی‌پور در برنامه عصر جدید

واکنش شروین حاجی پور به دریافت جایزه گرمی، بخش زیادی از زندگی مردم ایران توسط دولتی از بین رفته که همسر رئیس جمهور آن کشور این جایزه را به من اهدا کرده، کاش این جایزه توسط یک شخصیت هنری به این اثر هنری اهدا می شد، کشور عزیزم را با تمام زیبایی هایش دوست دارم و اینجایا خواهم ماند

ندارد بلکه به علت زبان جهانی‌اش، مورد توجه قدرت‌های سیاسی رقیب هم قرار می‌گیرد و از همین جاست که مقامات رسمی دولت آمریکا و جایزه‌ای که پیشگرم به همین قدرت‌های سیاسی و اقتصادی است، تمایل دارند هنرمندان ایرانی را در برابر کشور خودشان قرار دهند.

■ دعوت از هنرمندان برای تقابل

آنها هنرمندان کشور ما را به تقابل فرامی‌خوانند در حالی که قدرت سیاسی داخلی، از آنان همراهی و هم‌سویی مطلق را نخواسته است و هنرمندان کشور، بهتر از همه می‌دانند

که غیر از تأمین زیرساخت‌ها، فضا علیه فعالیت هنرمندان، هیچ‌گاه به سمت یک‌دست‌سازی نرفته است.بهترین نمونه هم تجربه جشنواره‌های فجر اسماست که قدرت سیاسی بدون دخالت در مناسبات محتوایی یا خواسته‌های هنرمندان، مستمرا از آنان دعوت کرد تا قدرت خود را در انسجام و وحدت ملی جدی بگیرند و همراه با مطالبات خود به صحنه بیایند که توسط برخی از ایشان لیبک گفته شد و برخی دیگر، کناره‌گیری را ترجیح دادند. آنچه بیش از همیشه قابل تأمل و تحلیل است اینکه

صنایع دستی که پسر جوانی بود، می‌گفت: «همه غرفه‌داران ۱۷ میلیون تومان اجاره بهای غرفه می‌دهند. کاش مسئولان فرهنگی بیشتر از ما تولیدکنندگان حمایت کنند و اطلاع‌رسانی بیشتری انجام دهند تا استقبال خوبی از نمایشگاه شود.»

چندی پیش هم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حیاط هیأت دولت قول داده بود از این نمایشگاه و تولیدکنندگان ایرانی که با قیمت مناسبی عرضه می‌کنند، حمایت شود. اکنون چشم‌غرفه‌داران به این حمایت‌هاست. فروشنده پوشاک زنانه که صبح دیده بودمش در غرفه‌اش نشسته بود. او هم «قیمت اجناسش نسبت به بیرون از نمایشگاه ۲۰ تا ۳۰ درصد ارزان‌تر است.»

گلدان‌ها حال و هوای آدم را بهاری می‌کرد. خوبی این نمایشگاه این بود که همه چیز کنار هم قرار داشت. غرفه محصولات و لوازم خانگی یا غرفه فروش حوله تمام‌قد یا میلمان، همه و همه اجناس ایرانی بودند که در این سالن گردهم آمده بودند. غرفه‌دار



دارند به خاطر قیمت بالای اجناس‌شان مردم از آنها استقبال نمی‌کنند.انتهای راهروی غرفه مد و لباس که رسیدیم سالن نمایشگاه متنوع‌تر شد. کیف‌های سنتی زیبا با قیمت‌های مناسب و غرفه صنایع‌دستی اثر دست هنرمندان نیز به چشم می‌خورد. انتهای سالن آقای جوانی که غرفه‌دار بود، میز بزرگی از گلدان‌های شیشه‌ای و آیینه‌های سنتی با ظرف‌های لعابی زیبای سبزرنگ و آبی را با نظم خاصی برای خرید شب عید چیده بود. او هم معتقد بود فروش

شناخته و پرطرفدار شده بود در گرم‌گرم اعتراض‌ها و اغتشاش‌ها، با ترانه‌ای مبتنی بر دوگانه‌های سیاسی بشدت در سطح جهانی مورد توجه قرار گرفت و در مراسم جایزه گرمی توسط همسر رئیس‌جمهور آمریکا به‌عنوان «آهنگ تأثیرگذار در تغییرات اجتماعی» معرفی شد.سطح روینایی ماجرا را رسانه‌های جهان به دست گرفتند و آهنگی که برای یک واقعه داخلی سروده و خوانده شده بود، خواسته و ناخواسته، همراه با برنامه‌ریزی یا خودجوش، رشد کرد و توسعه یافت تا جایی که گروه‌های موسیقی مشهور و خوانندگان مطرح جهانی هم نسخه‌هایی از آن را بازخوانی کردند و ارائه دادند.

■ رسانه‌ها و چالش‌های سیاسی

بدون تردید نقش رسانه‌های رسمی و شبکه‌های اجتماعی در توسعه یک اثر موسیقایی در این ابعاد غیرقابل انکار است. رسانه‌هایی که نمی‌توان آنها را در منازعات قدرت و چالش‌های سیاسی با ایران در جهان و منطقه، ذی‌نفع ندانست مگر آن که بخواهیم خود را به خواب بزنیم. این درحالی است که ظرفیت‌های ترانه «برای» در جلب مخاطب داخلی در فضای ملتهب اجتماعی را هم نمی‌شود انکار کرد. اما سطح زیربنایی این جهانی شدن، لایه نادیده‌تری است که توجه به آن، ابعاد جالب‌تری را از برهم‌کنش قدرت و هنر در ایران می‌گشاید. شروین حاجی‌پور اساسا برآمده از ظرفیتی در صداوسیمیا بوده است و مانند تمام

فاطمه تارکشوید

روزنامه نگار

همسر رئیس‌جمهور آمریکا دو روز پیش در جریان برگزاری مراسم جایزه گرمی، شروین حاجی‌پور، خواننده آهنگ «برای» را به‌عنوان «آهنگ تأثیرگذار در تغییرات اجتماعی» معرفی کرد. اتفاقی که بسیاری را به یاد اهدای جایزه اسکار توسط همین مقام و البته در زمان ریاست‌جمهوری باراک اوباما به فیلم ضدایرانی «آرگو» انداخت و به باز هم نشان داد که فضاهای هنری تا چه اندازه می‌توانند در دست قدرت‌های جهان، خمیرمایه‌های حالت‌پذیر سیاسی باشند. آن هم برای هنرمندانی که بلندترین صدای اعتراض را در داخل کشور بلند کردند و شنیده شدند و هنوز مانده‌اند و در خاکی که متعلق به همه است، بدون مشکل به کارشان ادامه می‌دهند.

حالا مدتی است که صدای ترانه‌های سیاسی مثل «برای» در گوشه و کنار خیابان‌ها خاموش شده و حرارت دوقطبی‌های سیاسی که مطالبات اقتصادی و اجتماعی برخی اقلات آمیخته شده بود، فرونشسته است. حرارت سیاسی که بازار برخی ترانه‌ها را گرم کرد اما هم‌زمان مطالبات را به حاشیه برد و احساسی کردن فضای اجتماعی، فرصت طرح معقول آنها و پیدا کردن راهی برای به ثمر نشاندن سویه‌های به‌حق‌شان را از جامعه ایران گرفت. با تمام این‌ها، استعداد جوانی که با حضور در برنامه «عصر جدید»

گشت و گذار «ایران» در چهل سرا

غرفه‌داران «شهر خانواده» در انتظار حمایت دولت هستند

سیده‌مریم سادات گوشه

روزنامه‌نگار

هر سال نزدیک عید نوروز، نمایشگاهی با غرفه‌های متعدد با قیمت‌های مناسب برای خانواده‌ها در چهل سرا برگزار می‌شود. امسال هم با تأکید وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی نمایشگاه «شهر خانواده» از روز ۱۳ بهمن ماه در مجموعه چهل سرا در محلی امام خمینی(ره) برگزار شده است و به گفته غرفه‌داران، این نمایشگاه تا پایان بهمن‌ماه ادامه دارد. این نمایشگاه قرار بود طبق گفته سید مجید امامی، رئیس کارگروه ساماندهی مد و لباس کشور از ۱۴ دی‌ماه به مدت دو ماه در همین مکان برگزار شود، اما به بهمن‌ماه موکول شد.نمایشگاهی که قرار بود از ۱۰ صبح تا ۱۰ شب برپا باشد، اما درهای نمایشگاه از ساعت ۱۳ بعدازظهر روی شهروندان باز می‌شود. در حالی است که به خاطر عدم اطلاع‌رسانی ب موقع، بسیاری از مردم صبح با درهای بسته نمایشگاه روبه‌رو شدند. یکی از غرفه‌دارانی که از صبح برای باز کردن و چیدن غرفه‌اش به نمایشگاه آمده بود

■ چهارشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۱

■ سال بیست و نهم

■ شماره ۸۱۲۴

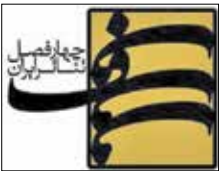
برگزیدگان «دوسالانه عکس نور» معرفی شدند



اسامی برگزیدگان و راهیافتگان به پنجمین دوسالانه سراسری عکس نور که با موضوع «خانواده باشکوه ایرانی»، برگزار شده بود، اعلام شد. به گفته دبیرکل پنجمین دوسالانه سراسری عکس نور، پس از پالایش و انتخاب اولیه عکس‌ها، بیش از ۴ هزار اثر از ۸۰۰

عکاس به مرحله دآوری راه پیدا کردند که شامل ۱۶۳۳ تک‌عکس در بخش آزاد حرفه‌ای، ۷۰ مجموعه عکس با بیش از ۸۰۰ فریم عکس، ۸۲ مجموعه عکس پروژه محور شامل بیش از ۹۸۰ فریم عکس و همچنین ۷۲۲ فریم عکس موبایلی می‌شد و در نهایت هیأت داوران این جشنواره آقایان سیدعباس میرهاشمی، محمدهمدی رحیمیان، امیرعلی جوادیان، علی اصغر داوودآبادی فراهانی و سیدشهاب‌الدین واجدی با نظارت دبیرکل و دبیر اجرایی این دوسالانه، از میان آثار بخش تک‌عکس آزاد حرفه‌ای، ۴۳ اثر از ۳۰ عکاس، در بخش مجموعه‌عکس آزاد حرفه‌ای ۷ مجموعه از ۷ عکاس، در بخش مجموعه‌عکس ویژه پروژه‌محور ۱۷ مجموعه از ۱۷ عکاس سراسر کشور و در بخش پوشش مردمی عکاسی با تلفن همراه ۲۱ تک عکس از ۱۳ عکاس را شایسته راهیابی به نمایشگاه دانستند. گفتنی است مراسم اختتامیه این رخداد هنری در هفته پایانی بهمن ماه ۱۴۰۱ در شهر شیراز، سومین حرم اهل بیت علیهم السلام و در جوار بارگاه مطهر احمد بن موسی شاهچراغ علیه السلام برگزار خواهد شد.

۳۶ نویسنده از «تئاتر و مهاجرت» نوشتند



دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری به عنوان دبیرخانه پروژه جامع ملی آموزش نمایشنامه‌نویسی برای خارج از پایتخت اعلام کرد در فصل دهم از پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» تعداد ۴۸ طرح اولیه از ۱۳ استان کشور به قلم ۳۶ نویسنده برای گزینش اولیه با مضمون «تئاتر و مهاجرت» به این دبیرخانه رسیده است. ایوب آقاخانی طرح و مدیر این پروژه آموزشی و مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با اعلام این خبر عنوان کرد که نتیجه گزینش ایده‌های اولیه هم‌زمان با برگزاری کارگاه‌های فصلی دوره نهم با عنوان «تئاتر و ماورا» روز نوزدهم بهمن ۱۴۰۱ اعلام خواهد شد. این کارگاه حضور با حضور ۷ نویسنده از استان‌های گیلان، قزوین، فارس، بوشهر با مدیریت رامتین شهبازی عضو هیأت علمی این فصل در محل حوزه هنری برگزار خواهد شد.

۱۰ انیمیشن در طرح «کانون مدرسه»



۱۰ انیمیشن از محصولات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در طرح «کانون مدرسه» به نمایش گذاشته می‌شود. اسامی این ۱۰ انیمیشن عبارت است از: «قدم یازدهم» به کارگردانی مریم کشکولی‌نیا، «جایگزین» به کارگردانی عبدالله علیمراد، «سگی که مرض داشت» به کارگردانی پروین تجوید، «حکایت کاله غیبی» به کارگردانی فاطمه جعفری، «بسران تسمال» به کارگردانی ابوالفضل رازاتی، «سایه‌ای که نور شد» به کارگردانی نازنین سبحان‌سرنبدی، «سلطان، پنیر و موش» به کارگردانی علی احمدی، «قلب مترسک» به کارگردانی غلامرضا کزازی، «ماه‌بگیر و بهار» به کارگردانی سیدحسین سلطانی «فقیرمان» به کارگردانی کیانوش عابدی. طرح «کانون مدرسه» با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و وزارت آموزش و پرورش به منظور بهره‌گیری دانش‌آموزان مدارس از امکانات آموزشی و فرهنگی کانون اجرا می‌شود.

خندیدن از ته دل در «نظنز»



بیست و پنجمین شب طنز انقلاب اسلامی با نام «نظنز» برگزار می‌شود. این برنامه به همت باشگاه طنز و کاریکاتور انقلاب اسلامی هم راه در تهران و به‌صورت حضوری برگزار می‌شود. موضوع بیست و پنجمین «نظنز»، بهار چهل و چهارم درخت تنومند انقلاب اسلامی است و در آن

برنامه‌هایی نظیر متن‌خوانی طنز، شعرخوانی طنز، استندآپ کمدی، نمایش، دوبله زنده و کلیپ تصویری اجرا می‌شود. همچنین در حاشیه آن نیز کاریکاتوریست‌ها به اجرای زنده کاریکاتور با موضوعات روز و موضوع اصلی برنامه خواهند پرداخت. این برنامه از ساعت ۱۸ تا ۲۰ روز ۱۹ بهمن ۱۴۰۱ در سالن ابن‌سینای دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

هدیه‌ای برای تو



کتاب «هدیه‌ای باشد برای تو؛ خاطرات پستیبنایی مردم کاشان از انقلاب اسلامی و دفاع مقدس» به قلم محمد قاسم‌زاده به‌تازگی توسط انتشارات رویار منتشر و روانه بازار نشر شده است. قاسم‌زاده مؤلف این‌کتاب می‌گوید: «بیزنرها و پیرمردهای غیوری که نام‌شان در هیچ جای دفتر جنگ به چشم نمی‌آید. جوان‌هایی که بی‌ادعا نبی‌شهرت، و واجبات جبهه را راست و ریس می‌کردند. کارزاری که این زنان و مردان میدان‌دارش بودند، «پشت جبهه» نام داشت؛ اما هم اهمیت با خط مقدم، راهبردی و ضروری بود. فرماندهان و سرلشکران این سپاه همین مردم کوچ و بازار بودند که از تعهد و خاهر و برادری، با غیرت پدزانه و مهر مادری بار جبهه را بر دوش کشیدند…» این کتاب در ۲۶۴ صفحه، شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۸۵ هزار تومان عرضه شده است.