

وزیر فرهنگ خبر داد:

دومرکز فرهنگی در ایران و روسیه ایجاد می شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از راه اندازی دو مرکز فرهنگی در تهران و مسکو برای گسترش فعالیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای دو کشور خبر داد.

محمد مهدی اسماعیلی عصر دیروز دوشنبه ۱۷ بهمن در نشست امضای تفاهنامه همکاری‌های فرهنگی ایران و روسیه گفت: رؤسای جمهور دو کشور در ملاقات‌هایی که با هم داشتند بر گسترش روابط فرهنگی دو کشور تأکید کردند و در کنار همه فعالیت‌های صورت گرفته، دو مرکز فرهنگی در تهران و روسیه ایجاد می‌شود. اسماعیلی ادامه داد: دو روزنامه‌ی ارتباطات رسانه‌ای دو کشور را روشن می‌بینیم و از مسئولان روسیه درخواست داریم این تفاهنامه و کارگروه را دنبال کنند تا شاهد گسترش این روابط باشیم. چرک سوا معاون وزیر ارتباطات و رسانه‌های جمعی فدراسیون روسیه، پس از نشست امضای تفاهنامه همکاری های رسانه‌ای ایران و روسیه در پاسخ به ایرنا درباره چشم‌انداز همکاری‌های فرهنگی ایران و روسیه بعد از سفر آقای الله سید ابراهیم رئیس‌ی رئیس جمهور کشورمان به روسیه گفت: دو رئیس جمهور در ملاقات‌های

متعدد تأکید کردند روابط بین دو کشور ویژگی راهبردی و عمیقی دارد. من فکر می‌کنم رسانه به شکلی اینه روح و جسم همکاری‌های دو کشور است. با توجه به ابزارهایی که در اختیارمان است وظیفه داریم همکاری‌های رسانه‌ای را بیش از پیش ارتقا دهیم. امروز طرح‌های مشترک رسانه‌ای تعریف شده است و امیدوارم با اجرای این طرح‌ها به توسعه روابط کمک کنیم.

■ **مسأله مهم امروز حوزه فرهنگ، توسعه شگفت‌انگیز فضای مجازی است**
محمد مهدی اسماعیلی شامگاه یکشنبه شانزدهم بهمن ماه در آیین گشایش نمایشگاه فناوری‌های محتوای فضای مجازی که در مصلاي امام خمینی (ره) برگزار شد، با اشاره به اهمیت برپایی نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال گفت: مسأله مهم امروز در حوزه فرهنگ و هنر، توسعه شگفت‌انگیز فضای مجازی است؛ به‌گونه‌ای که تمامی عرصه‌ها را تحت تأثیر خود قرار داده و عملاً به فضای حقیقی تبدیل شده است. وزیر فرهنگ و دانش که از قدمت فرصت‌محور وزارت فرهنگ در دوره جدید به فضای مجازی گفت: معمولا

بهرام حصیری خواننده موسیقی ایرانی در گفت‌وگو با «ایران» از فعالیت‌هایش در عرصه موسیقی و کم لطفی متولیان می‌گوید

رستوران‌های سنتی، صحنه هنرمندان فراموش شده

نداسنجانی
روزنامه نگار

«دیگر انگیزه‌ای برای اجرای کنسرت ندارم.» صاحب‌این سخن بهرام حصیری است. خواننده نام آشنای موسیقی ایران. هنرمندی که همچون یاران و همکاران و هم دوره‌ای‌های گذشته‌اش؛ عباس بهادری، بیژن خاوری، چنگیز حبیبیان، قاسم افشار... به فراموشی سپرده شده. هنرمندانی از نسل گذشته موسیقی ایران. صداهای به یاد ماندنی دهه ۷۰ موسیقی پاپ و سنتی ایران که در نگاه نسل امروز، ناآشنا و در صدای موسیقی امروز، کم شده‌اند. آنگنان که شرایط کاری و فعالیت آنها نیز تحت تأثیر قرار گرفت و برخی از همین خوانندگان، به‌جای اجرا روی صحنه موسیقی، سرنوشت ادامه فعالیت‌هایشان به رستوران‌های شهر کشیده شد و صدایشان از دریچه‌ای دیگر به گوش مخاطبان رسید و بهرام حصیری یکی از همین هنرمندان موسیقی ایران است.

آغاز گرایش این خواننده در عرصه موسیقی به سال ۱۳۵۰ برمی‌گردد. در آن زمان فراگیری آواز را نزد استاد اسماعیل مهرتاش آموخت و در ادامه نزد استاد اسماعیل ادیب خوانساری در رادیو و تلویزیون ملی ایران و پس از آن در کلاس‌های استاد محمود کریمی در هنرستان موسیقی ملی، ردیف‌های موسیقی ایرانی را آموخت.

■ **صحنه در دست هنرمندان دیگر است**

بهرام حصیری در گفت‌وگو با «ایران» که به بهانه سالروز درگذشت استاد اسدالله ملک (۹ بهمن ۱۳۸۰) با نوازنده ویلن، کمانچه و آهنگساز و ملودی‌پرداز انجام گرفته، درباره روند فعالیت‌هایش گفت: «حدوداً به مدت دوسال و نیم، فعالیت‌های موسیقی به‌دلیل شیوع ویروس کرونا نسبی تعطیل بود و این مدت زمان فرصتی شد تا یک تعداد کار به‌صورت تک آهنگ ضبط کنم که هنوز منتشر نشده، البته باید بگویم شرایط بازار موسیقی چندان مهیای انتشار آثار موسیقی نیست.»

او در ادامه افزود: «آهنگسازی تعدادی از این کارها برعهده خود بوده و برخی از این قطعات را پویا پسر ما ساخته است. دوتا از این قطعات با آهنگ‌ها را هم بهنام خدا رحمی آهنگسازی کرده است که تعدادی از آنها در مرحله میکس و مسترینگ هستند. ناگفته نماند طی دو-سه سال گذشته، کنسرتی هم خارج از ایران برگزار کردم.»

حصیری می‌گوید: «برای ما هنرمندان قدیمی، شرایط اجرای کنسرت در ایران

دیگری صحنه را در دست گرفته‌اند و اجرای برنامه دارند.»

■ **نسل ترانه‌ها و ملودی‌های شناسنامه دار**

آخرین کنسرت بهرام حصیری در ایران به ۱۱ سال قبل برمی‌گردد، اجزایی که سال ۱۳۹۰ با «ارکستر چکاوک» به سرپرستی رضا شایسته در تالار وحدت تهران برگزار شد. او در این باره اظهار کرد: «آخرین اجرایم با رهبری ارکستر آقای شایسته بود. برنامه‌ای که بسیار مورد استقبال قرار گرفت و بعد از آن هم دیگر انگیزه‌ای برای اجرا نداشتم تا خداوند چه بخواهد.»

بهرام حصیری از خوانندگان نسل ابتدایی موسیقی بعد از انقلاب است. دورانی که موسیقی به گونه‌ای دیگر تعریف می‌شد. نسل ترانه‌ها و ملودی‌های شناسنامه‌دار. این خواننده، درباره نسل امروز مخاطبان موسیقی و تغییر ذائقه جامعه که موجب کناره‌گیری خواننده‌های خوب کشورمان شده است، بیان داشت:

«متأسفانه همه چیز فرق کرده و بهتر است بگویم موسیقی ما حال و هوای ناپایداری پیدا کرده و بی‌ربط شده است. خواهش من از نسل جوان کشورمان این است، در مسیری درست و اصولی قدم بردارند تا انتخاب‌های درستی پیش روی شان قرار گیرد. نکته دیگر اینکه در این چند سال اخیر سطح کیفی برخی از آثار موسیقی کاهش پیدا کرده، بخصوص در بخش شعر و ترانه که بهترین ملودی‌ها را تحت‌الشعاع خود قرارمی دهند و جای تأسف است که باید بگویم کمتر شعره‌های با محتوا شنیده می‌شود و ملودی‌های ارزشمندی تولید می‌گردد و بخاطر حساسیتیم روی این مسأله، بارها تأکید داشته و دارم، شعر یا ترانه باید حامل پیام باشند، البته این دیدگاه و توجه در خصوص آهنگ هم صدق می‌کند اما متأسفانه برخی از دوستان عزیز چندان اهمیتی براین موضوع قائل نیستند و براین باورند چون از سوی مردم مورد تشویق قرارمی‌گیرند، کارشان اصولی است و جالب است برای ساخت این نوع کارها هزینه‌های هنگفتی هم متحمل می‌شوند، از آهنگساز و استودیو... گرفته تا مراحل آخر انتشار و تمام این تلاش‌ها برای نشان دادن و خودنمایی کردن هنرمند است. البته نباید فراموش کنیم، صدای خوب ذاتی است اگرچه تکنولوژی آنتدر پیشرفت کرده که در برخی موارد بدترین صداها را به گونه‌ای منعکس می‌کند که تعجب آواراست و در این بین به جز تعدادی از دوستان وهمکاران که در ژانر موسیقی



مجازی گفت: تجربه نشان می‌دهد کشور ما در زمینه فناوری‌های نوین به استعداد و بلوغ رسیده و هر جا بستر فراهم شده، شرکت‌های دانش بنیان فعالانه وارد میدان شده‌اند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی، «تنظیم‌گری»، «تولید محتوا» و «توسعه سواد رسانه‌ای» را از وظایف حاکمیت در عرصه فضای مجازی دانست و گفت: تنظیم‌گری به معنای تسهیل و نظارت در حوزه فضای مجازی هنوز تکمیل نشده است و حاکمیت باید با تعیین ضوابط شفاف، مانع سردرگمی کنشگران این عرصه شود.

او بازی‌های رایانه‌ا را دیگر ظرفیت مهم تولید محتوای فضای مجازی دانست و گفت: علاقه مخاطبان کودک و نوجوان به بازی‌های خارجی باید در نظر گرفته شود. وی اضافه کرد: «توسعه سواد رسانه‌ای و نظارت بر محتوای فضای مجازی از سوی دیگر بازی‌های هدفمند در حال

■ سه شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۱
 ■ سال بیست و نهم
 ■ شماره ۸۱۲۳

که قابل تقدیر است و امیدواریم این بنیاد با اقدامات و برنامه‌ریزی‌های مدون، آماده حضور در جشنواره فجر سال آینده و همچنین حضور و معرفی جهانی باشد. او در حاشیه این بازدید درباره حمایت فارابی از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر و حضور مطلوب در این رویداد گفت: کارنامه محصولات بهره‌مند شد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با یادآوری اینکه در سال‌های اخیر بخش مهمی از مخاطبان از رسانه‌های سنتی به فضای جدید روی آورده‌اند، گفت: باید با گسترش سواد رسانه‌ای، حق مخاطبان را در بهره‌مندی از آگاهی عمومی نسبت به فضای مجازی ادا کنیم.

■ **بنیاد فارابی باید برنامه‌ریزی خوبی برای شروع پروژه‌های سال آینده آغاز کند**
محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همچنین همزمان با پنجمین روز از چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در بنیاد سینمایی فارابی حضور یافت و گفت: بنیاد فارابی در یک سال گذشته در حوزه تولیدات سینمایی مهم‌ترین دستاوردش جشنواره فیلم فجر است. وی افزود: بنیاد فارابی در یک سال گذشته در حوزه تولیدات سینمایی اقدامات خوبی را شروع کرده که قابل تقدیر بوده و امید است این بنیاد با اقدامات و برنامه‌ریزی‌های مدون آماده حضور در جشنواره فجر سال آینده و همچنین حضور و معرفی سینمای ایران در سطح منطقه‌ای و جهانی باشد.

فرانگیر شدن است که می‌توان با ورود این بازی‌ها به حوزه‌های سلامت، اقتصاد، ورزش و... از ظرفیت‌های فراوان آن بهره‌مند شد. عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با یادآوری اینکه در سال‌های اخیر بخش مهمی از مخاطبان از رسانه‌های سنتی به فضای جدید روی آورده‌اند، گفت: باید با گسترش سواد رسانه‌ای، حق مخاطبان را در بهره‌مندی از آگاهی عمومی نسبت به فضای مجازی ادا کنیم.

■ **بنیاد فارابی باید برنامه‌ریزی خوبی برای شروع پروژه‌های سال آینده آغاز کند**
محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، همچنین همزمان با پنجمین روز از چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در بنیاد سینمایی فارابی حضور یافت و گفت: بنیاد فارابی در یک سال گذشته در حوزه تولیدات سینمایی اقدامات خوبی را شروع کرده

انگلیس زندگی می‌کردم، آلومی منتشر کردم که برخی از اشعار و ترانه‌های آن در ایران قابل پخش نبود. این کار را به آقای اسدالله ملک دادم تا نظرشان را جویا شوم. چند باری گوش دادند و گفتند فوق‌العاده است و کاست را از من گرفتند و ساعت یک شب همان روز تماس گرفتند و گفتند این کار بسیار به دل من نشسته و یک آوئرتور (پیش‌نوا یا مقدمه) برای آن ساخته‌ام و براین اساس تصنیف «جان عاشق» سرنوشت و شناسنامه کاری من در ایران بود که توسط اسدالله خان ملک اسوه نواختن ساز ویلن و هنرمند درویش مسلک، رقم خورد و این اثر به شهرت بسیاری رسید و در آن شرایط روزگار که موسیقی در سکوت به سر می‌برد، شناسایی به‌وجود آورد و بسیار مورد استقبال قرار گرفت. البته استاد مشفق کاشانی برخی از اشعار و ترانه‌های این کار را تغییر داده بودند و بسار عارفانه و زیبا شده بود.

بعد از آن هم کارهای بسیاری با آهنگسازی آقای اسدالله خان برای صداسیما تولید کردیم. البته در آن برهه زمانی یک تعداد تک آهنگ هم با دیگر آهنگسازان کشورمان منتشر کردم اما عمده فعالیت و همکاری‌ام با آقای ملک بود و بعد از فوت ایشان دیگر انگیزه داشتم و بسیار مورد لطف مردم عزیز قرار گرفتم و استقبال کردند. اتفاق خوبی بود در آن مدت کاری هم دیدارم با مردم و مخاطبانم تازه شد و هم تمرینی بود برای کاری که سال‌ها به آن علاقه داشتم و دارم. بعد از آن فقط در شب یلدای امسال اجرای برنامه داشتم. امیدوارم شرایطی فراهم شود تا همه هنرمندان بتوانند فرصت حضور برصحنه موسیقی را داشته باشند و فراموش نشوند.»

بهرام حصیری در این سال‌ها، مدت زمانی در یکی از رستوران‌های سنتی شهر تهران اجرای برنامه داشت. او در این باره اظهار کرد: «تا قبل از شیوع کرونا مدتی در یکی از رستوران‌های تهران به نام شبستان اجرای برنامه داشتم و بسیار مورد لطف مردم عزیز قرار گرفتم و استقبال کردند. اتفاق خوبی بود در آن مدت کاری هم دیدارم با مردم و مخاطبانم تازه شد و هم تمرینی بود برای کاری که سال‌ها به آن علاقه داشتم و دارم. بعد از آن فقط در شب یلدای امسال اجرای برنامه داشتم. امیدوارم شرایطی فراهم شود تا همه هنرمندان بتوانند فرصت حضور برصحنه موسیقی را داشته باشند و فراموش نشوند.»

بهرام حصیری می‌گوید: «بزرگان موسیقی همه رفتند تعداد اندکی در قید حیات هستند که اغلب سن و سال بالایی دارند و باز شعره‌های با محتوا شنیده دیگر انگیزه‌ای برای تولید کار ندارند.»

او درباره کم کاری‌اش در این سال‌ها گفت: «کمتر آهنگسازی را می‌شناسم که به سلیقه کاری من نزدیک باشد، نکته دیگر اینکه تولید چنین کارهایی نیازمند سرمایه و حمایت است که متأسفانه اغلب حمایت‌ها در موسیقی پاپ هزینه می‌شود و فراخور کار من موزیک‌های شش و هشتی نیست، اگر هم کاری با سلیقه خود تولید کنیم به سرعت دائلود می‌شود و بازگشت مالی ندارد اگرچه شرایط امروز موسیقی در همه جای دنیا تقریباً یکسان است. بنابراین انگیزه‌ای برای کار کردن نمی‌ماند. البته مردم عزیز ما و حتی برخی از همکاران عزیزمان لطف دارند و بسیار استقبال می‌کنند.»

او می‌گوید: «صدا و سیما از خواننده‌هایی دعوت به هم‌نارند می‌کند که چندان صدای خوبی ندارند و ترانه‌هایی پخش می‌شود که شایسته موسیقی سرزمین ما نیست.»



بهرام حصیری نخستین‌بار در سال‌های ابتدایی دهه ۱۳۵۰ با اجرای قطعه‌ای از ساخته‌های «مجتبی میرزاده» در سریال تلویزیونی «سبک عیار»، خوانندگی در تلویزیون را تجربه کرد و پس از انقلاب، نخستین‌بار در سال ۱۳۷۱ به دعوت استاد اسدالله ملک همکاری خود را با واحد موسیقی صداوسیما آغاز کرد و تصنیفی با عنوان «جان عاشق» با شعری از مشفق کاشانی و فراموشی بسیاری از خواننده‌های خوب کشورمان شده است، بیان داشت:

بهرام حصیری در این سال‌ها، مدت زمانی در یکی از رستوران‌های سنتی شهر تهران اجرای برنامه داشت. او در این باره اظهار کرد: «تا قبل از شیوع کرونا مدتی در یکی از رستوران‌های تهران به نام شبستان اجرای برنامه داشتم و بسیار مورد لطف مردم عزیز قرار گرفتم و استقبال کردند. اتفاق خوبی بود در آن مدت کاری هم دیدارم با مردم و مخاطبانم تازه شد و هم تمرینی بود برای کاری که سال‌ها به آن علاقه داشتم و دارم. بعد از آن فقط در شب یلدای امسال اجرای برنامه داشتم. امیدوارم شرایطی فراهم شود تا همه هنرمندان بتوانند فرصت حضور برصحنه موسیقی را داشته باشند و فراموش نشوند.»



استاد رقتم. آهنگی ساخته بودند اما صداهایی که برای این کار انتخاب کرده بودند، مورد پسندشان قرار نگرفته بود. متن ترانه را به من داد و ملودی کار را با ویلن نواختند و گفتند می‌توانی این کار را بخوانی! و من شروع به خواندن کردم که بسیار مورد توجهشان قرار گرفت و گفتند ۱۵ سال به‌دنیا بل چنین صدایی بودم و چند روز بعد از آن کار را ضبط کردیم؛ آهنگ ترانه‌ای به نام «چلچله‌ها». اثری که به گفته او شناسنامه کاری این خواننده است. او درباره شهرت این تصنیف بیان داشت: «مدت زمانی که در آرامش خواهد رساند و مانع تششت و دل‌آزردگی بیشتر و سوءاستفاده جریان‌های مخالف خواهد شد.»

■ **اعلام برخی جزئیات بخش «سرود» جشنواره موسیقی فجر**
مسئول بخش سرود دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سرچشمه خلاقیت و جسارت است. این خانه متعلق به همه ما است و همه ما چه آنها که هستند و چه دیگرانی که به دلا با مختلف ترجیح داده‌اند این‌بار کنار ما نباشند، برای تعالی این سینما تلاش می‌کنیم. در این روزهای دشوار، نگاهی پدران‌ه و توام با سعه‌صدر، ما را به سرمنزل

برنامه «شب چراغ» شبکه رادیویی گفت‌وگو، از حضور ۱۰ گروه از تهران و دیگر شهرهای کشور در بخش سرود جشنواره موسیقی فجر خبر داد. حامد جلیلی گفت: «بر اساس نظرات و پیشنهادهاتی که جناب الهیاری (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

داده شود.

برنامه «شب چراغ» شبکه رادیویی گفت‌وگو، از حضور ۱۰ گروه از تهران و دیگر شهرهای کشور در بخش سرود جشنواره موسیقی فجر خبر داد. حامد جلیلی گفت: «بر اساس نظرات و پیشنهادهاتی که جناب الهیاری (مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

فروش ۵میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومانی گیشه در سه روز



فروش گیشه سینماهای کشور در سه روز تعطیلی هفته گذشته رکورد تازه‌ای در این حوزه ثبت کرد و به رقم ۵ میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان رسید. حبیب ایل بیگی معاون

ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی با اعلام این مطلب، با توضیح اینکه سه‌شنبه هفته گذشته پرتماشاکرترین روز سینما در سال ۱۴۰۱ بوده است، گفت: سینمای ایران مخاطبان بالفعل و بالقوه بسیاری در کشور دارد که وقتی فیلم مناسبی اکران شود، از آن استقبال خواهند کرد. اکران و فروش گیشه سینماها «موتور محرکه» سینما محسوب می‌شود که برای رونق این باید برنامه‌ریزی و اقدامات مناسبی انجام داد، چرا که موضوع «اکران و گیشه فیلم‌ها» به طور مستقیم به تولید بیشتر، جذب سرمایه برای ساخت آثار مختلف و ایجاد اشتغال برای صنف سینما مربوط است.

■ **معرفی نامزد‌های گروه «ادبیات»**

■ **چهلمین دوره جایزه کتاب سال**

نامزدهای گروه «ادبیات» چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران از سوی دبیرخانه این جایزه معرفی شدند. در گروه «ادبیات» ۱۷ کتاب در موضوع‌های «متون قدیم»، «نقد ادبی (ترجمه)»، «ادبیات عربی» و «ادبیات زبان‌های دیگر» به مرحله دوم دوری چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران راه یافتند. مراسم پایانی چهلمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران در بهمن‌ماه سال جاری برگزار می‌شود.

■ **پارسا خائف برای زلزله‌زدگان خوی کنسرت برگزار می‌کند**

پارسا خائف از خوانندگان جوان موسیقی ایرانی و یکی از هنرمندان برگزیده برنامه استعدادیابی عنصر جدید با هدف کمک به زلزله زدگان شهرستان خوی کنسرت خیریه‌ای را در تبریز برگزار



می‌کند. این خواننده جوان موسیقی ایرانی که طی سال‌های قبل در جشنواره موسیقی جوان، جشنواره موسیقی نوای خرم و تعدادی دیگر از رویداد‌های ملی و بین‌المللی به‌عنوان هنرمند برگزیده معرفی شده بود، در ویدئویی که به زبان آذری منتشر کرده از برگزاری یک کنسرت خیریه به نفع زلزله زدگان خوی در اواخر هفته آینده خبر داد و گفت: سلام به همه هموطنان عزیزم. می‌دانم در شرایط اخیر به‌ویژه زلزله خوی که اتفاق افتاده هیچکدام حال روحی خوبی نداریم. من هم همیشه دنبال این بودم تا روزی فرصتی دست بدهد تا گوشه‌ای از محبت‌های شما را جبران کنم. به همین خاطر من و گروه‌م تصمیم گرفتم در تبریز اجرای را برگزار کنیم. او افزود: تمامی عواید فروش بلیت این کنسرت به طور کامل برای مردم شریف و عزیز شهرستان خوی اختصاص داده خواهد شد و ما تا آنجا که توانمان اجازه دهد آن را به مردم عزیز این منطقه از کشورمان تقدیم خواهیم کرد شاید گوشه‌ای از دردهای این عزیزان کم شود. امهر/

■ **رونمایی کتاب «مبارزه به روایت سیداحمد‌هوائی» در فرهنگسرای امام (ره)**

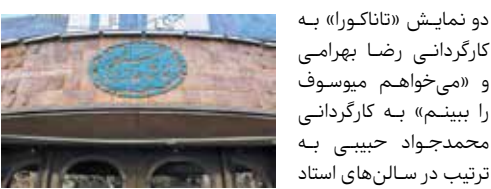
کتاب «مبارزه به روایت سیداحمد هوائی» نوشته مرضی میردار که توسط انتشارات ایران منتشر شده است و به‌خاطرات مرحوم سیداحمد هوائی از زندگی خود و حوادث انقلاب اسلامی و دهه شصت اختصاص دارد، امروز سه‌شنبه (۱۸ بهمن) ساعت ۱۸ در فرهنگسرای امام (ره) رونمایی می‌شود. در این مراسم که به مناسبت سالگرد دهه فجر انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، محمدحسین صفارهرندی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام و وزیر اسبق فرهنگ و ارشاد اسلامی، حمیدرضا مقدم‌فر مشاور فرهنگی و رسانه‌ای فرمانده سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و معاون دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب، محمدعلی انصاری از یاران و همراهان حضرت امام خمینی (ره)، قاسم تبریزی نویسنده و پژوهشگر تاریخ معاصر، علی‌اکبر اشعری رئیس اسبق سازمان اسناد و کتابخانه ملی، سیدمحمد آقامیر فرمانده اسبق سپاه محمد رسول‌الله (ص) تهران و از دوستان سیداحمد هوائی و تنی چند از فرماندهان کمیته‌های انقلاب اسلامی که با سیداحمد هوائی همراه بوده‌اند حضور داشته و سخنرانی خواهند داشت. ایرنا

■ **تجلیل از سیمین دخت وحیدی و عباس براتی‌پور**

به مناسبت چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، برنامه شب‌های شعر انقلاب به همراه تقدیر از پیشکسوتان و استادان حوزه شعر «سیمین‌دخت وحیدی و عباس براتی‌پور»، امروز سه‌شنبه، ۱۸ بهمن ماه از ساعت ۱۵ در تماشاخانه مهر حوزه هنری انقلاب اسلامی برگزار می‌شود. /ایسنا



■ **«تاناکورا» و «میوسوف» در ایران شهر «عروسی دختر رستم» در سنگلج**



دو نمایش «تاناکورا» به کارگردانی رضا بهرامی و «می‌خواهم میوسوف را ببینم» به کارگردانی محمدجواد حبیبی به ترتیب در سالن‌های استاد سمن‌دیان و ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایران شهر به صحنه می‌روند. تماشاخانه «سنگلج» نیز میزبان نمایش «عروسی دختر رستم» می‌شود. متن این نمایش نوشته اردشیر صالح‌پور است که به کارگردانی سیدمحمدجواد کیودراهنگی و به‌عنوان کاری از همدان روی صحنه می‌رود.