



آذین آقاجانی / همانطور که تمام سینماها و مجموعه‌های دیگر در تدارک چهل‌ویکمین جشنواره فیلم فجر بودند، موزه سینمای ایران هم تدارکاتی برای این دوره از جشنواره دیده است. یکی از برنامه‌های موزه که شاید برای مردم خاطره‌انگیز و جالب باشد، نمایشگاهی از اقلام مربوط به دوره‌های قبلی جشنواره فیلم فجر است که برخی از آنها در آرشیو موجود بوده و برخی را سینماگران به موزه اهدا کرده‌اند. در نمایشگاه نوستالژی‌های جشنواره فیلم فجر، این اقلام نوستالژیک و جذاب از نخستین دوره (سال ۶۱) تا چهلیمین دوره (۱۴۰۰) به نمایش عموم گذاشته شده است.

سینما

نگاهی به نمایشگاه «نوستالژی‌های جشنواره فیلم فجر» در موزه سینما

زمانی برای خاطره‌بازی با فیلم‌های ماندگار



به نمایش عموم گذاشته شده‌اند. همچنین از در ورودی موزه سینما تا دم در سالن‌های موزه سینما پوستر فیلم‌هایی که برنده سیمیرغ شده‌اند به استقبال مخاطبان می‌رود. روی دیوار سالن سینماتوگراف موزه سینمای ایران تصاویری از بهترین برنامه‌هایی که در موزه برگزار شده و همچنین تصاویری از بزرگان سینمای ایران نصب شده است. همچنین آپارات‌های بزرگی که مربوط به سال‌های اولیه فیلمسازی بوده، در این سالن قرار داده شده‌اند که توجه هر مخاطبی را به خود جلب می‌کند. علاقه‌مندان برای بازدید رایگان از این نمایشگاه که از ۱۲ بهمن ماه برپا شده و تا ۲۲ بهمن ماه ادامه دارد می‌توانند از ساعت ۱۵ تا ۲۲ به موزه سینمای ایران مراجعه فرمایند.

اینها همراه با امضای اعضای هیأت انتخاب، مربوط به نخستین دوره‌های جشنواره فیلم فجر است. دیپلم افتخار حسین زندیاف برای فیلم «مرگ سفید»، گاهنامه جشنواره فیلم فجر، بولتن‌ها و خبرنامه‌ها و برنامه نمایش فیلم‌های روزانه‌ای که در نخستین دوره‌های جشنواره منتشر می‌شد، یک سری کارت‌های ورودی میهمان‌ها برای سینماهای صحرا و فلسطین - سینما صحرا مقر اصلی برگزاری جشنواره در سال‌های نخستین بوده است - و کارت‌های افتتاحیه و اختتامیه دومین و سومین دوره‌های جشنواره، از دیگر دیدنی‌های این نمایشگاه است. پوسترهای بهترین فیلم‌های جشنواره فیلم فجر طی ۴۱ دوره در سالن سینماتوگراف این مجموعه نصب و

عکس‌های سیاه و سفید از صف‌های بسیار بلند مردم برای تهیه بلیت فیلم‌های جشنواره، نشانه‌های جشنواره فیلم فجر، کارت‌های ورودی مربوط به سینماهای قدیمی از جمله سینما صحرا، فلسطین، استقلال، کریستال و برخی سینماهایی که اکنون تغییر کاربری داده‌اند، در این نمایشگاه به چشم می‌خورد. تعدادی از نامه‌های اداری مربوط به سال ۶۱ یعنی اولین دوره جشنواره، از دیگر دیدنی‌های نمایشگاه «نوستالژی‌های جشنواره فیلم فجر در موزه سینما» است. بخش دیگر، شامل برگه‌های هیأت انتخاب مربوط به فیلم‌هایی از جمله «تهران روزگار تو»، «علی حاتمی»، «عروس آتش»، خسرو سینایی و «متولد ماه مهر» احمدرضا درویش است که همه

مصطفی زمانی از تجربه بازی در «عطرآلود» گفت

هنوز جرأت نکرده‌ام فیلم را تماشا کنم



این را دوستان پشت صحنه باید بگویند اما سعی می‌کنم به هر شخصیتی نزدیک شوم. درباره این فیلم وقتی با خودم به این نتیجه رسیدم که با آقای مقدم دوست می‌توان تجربه کرد و از او یاد گرفت، کار را جدی شروع کردم و گاهی به جایی رسیده بودم که ۱۰ شب به او زنگ می‌زدم و می‌گفتم این آدم (نقش علی) مرا دیوانه می‌کند. او افزود: انسان با لذت برای بقا زندگی می‌کند و اگر کسی بگوید برای دلیل دیگری مثل فرزند زندگی می‌کند دروغ محض است. معتقدم وقتی کسی به مرگ فکر می‌کند، امکان ندارد یک لحظه از زندگی‌اش پس از فکر به مرگ، با پیش از آن، تفاوت نداشته باشد. من با هادی مقدم دوست حرف می‌زدم و معتقد

مصطفی زمانی در سومین روز جشنواره فیلم فجر به پردیس ملت آمد و درباره فیلم «عطرآلود» با اهالی رسانه به گفت‌وگو پرداخت. به گزارش ایسنا، زمانی درباره شباهت نقشی که بازی کرده با شخصیت حقیقی‌اش گفت: من هنوز نتوانسته‌ام شخصیت حقیقی خودم را پیدا کنم و مشکل اینجا بود که در سن بیست و چند سالگی در نقش یوسف پیامبر بازی کردم. از همان زمان می‌دانستم در هر کاری مشغول شوم انگار به یک زمین بازنده وارد شده‌ام چون آن سربال کار بزرگی بود اما برای من یاد گرفتن مهم است و آنچه که در زندگی امید می‌دهد. وی ادامه داد: فکر نمی‌کنم این نقش در فیلم «عطرآلود» خیلی به شخصیت من نزدیک باشد، البته

گفتنی‌های لیلی عاج از تجربه ساختن فیلم «سرهنگ ثریا»:

قصه فیلم از مادرائی که فرزندان‌شان اسیر فرقه رجوی هستند، شکل گرفت



او انتخاب اول و آخر من بود چون به دنبال یک مادر واقعی بودم که حتی وقتی راه می‌رود، ما را یاد مادر ایرانی بیندازد و نه تنها یک بازیگر که یک انسان فوق‌العاده است.

فرزندان‌شان اسیر فرقه رجوی هستند، دیدم و با آنها گفت‌وگو کردم و در نهایت این فیلم شکل گرفت. این کارگردان درباره الهام‌گیری از مستند «فیلم ناتمامی برای دخترم سمیه» اظهار کرد: من هر آنچه که درباره پدر و مادرها بود را بارها دیدم پس من آن مستند را هم دیدم و درباره کاراکتر آن هم صحبت کردیم واقعاً شباهت اتفاقی بوده و ربطی به آن ندارد. عاج درباره صبر و استقامت مادران هم اظهار کرد: من امروز میزبان خانواده‌هایی هستم که وقتی فیلم را می‌دیدند چشمان‌شان خیس می‌شد. مادری داریم که ۴۰ سال است فرزندش اسیر فرقه رجوی است. او درباره انتخاب خانم صامتی گفت:

لیلی عاج، کارگردان فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» از نحوه شکل‌گیری ایده و ساخت فیلم گفت. به گزارش مهر، در ابتدای این نشست لیلی عاج، کارگردان فیلم گفت: با توجه به اینکه بچه گیلانغرب هستم، یاد می‌آید که در عملیات مرصاد پدر بزرگم گم شد و امکان دسترسی به خانواده را نداشت. همیشه فکر می‌کردم این خاطره را بنویسم و تبدیل به نمایشنامه شد. در ادامه همان‌طور که درباره منافقین تحقیق می‌کردم عکسی از مادرائی دیدم که کنار سیم خاردار ایستاده بودند، به همین دلیل چیزی درون من گفت قصه باید همین باشد. در تحقیقات به خانم ثریا عبداللهی رسیدم و با ایشان معاشرت کردم، خیلی از مادرائی را که

برای دریافت خدمات غیرحضوری برق

من رو اسکن کن!