



۱۳۹۴

سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر

شگفتی جشنواره

«ایستاده در غبار» اتفاقی مهم و ویژه در سینمای ایران به شمار می‌رود. محمدحسین مهدویان در ادامه تجربه‌گرایی‌اش در سینما، با تلفیقی درست از سینمای مستند و داستانی «ایستاده در غبار» را کارگردانی کرد. فیلم به زندگی حاج احمد متوسلیمان، فرمانده لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) می‌پردازد و به دور از کلیشه‌های رایج در سینمای دفاع مقدس، تصویری واقع‌گرایانه از این فرمانده ارائه می‌دهد. مهدویان با «ایستاده در غبار» نشان داد با خلاقیت و درک صحیح از سینما، می‌توان در ژانر جنگ فیلم‌های ماندگار و دوست‌داشتنی تولید کرد. اکران «ایستاده در غبار» در جشنواره سی و چهارم فیلم فجر، غنای خاصی به جشنواره بخشید.

پدیده جشنواره

کمتر کسی تصور می‌کرد جوانی دهه شصتی با اولین فیلمش اینگونه نگاه‌ها را به سوی خودش جلب کند. سعید روستایی با «ابد و یک روز» فیلمی تماشاگرپسند با استانداردهای سینمایی ساخت و نام خودش را به‌عنوان کارگردانی آینده‌دار مطرح کرد. فیلمنامه جذاب فیلم با داستان احساسی و بازی‌های واقع‌گرایانه بازیگران، «ابد و یک روز» را به یکی از بهترین فیلم‌های اکران شده جشنواره تبدیل کرد. فیلم در کارگردانی آنقدر نقطه قوت داشت که داوران را مجاب به دادن سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی کرد.

خوش ساخت جشنواره

هومن سیدی در کارنامه فیلمسازی‌اش با فراز و نشیب‌های زیادی روبه‌رو بوده و کمتر یک روند و حرکت ثابت را در پیش گرفته است. سیدی در جشنواره سال ۹۴ با «خشم و هیاهو» وارد ژانر دیگری از فیلمسازی شد و تجربه‌ای نو را پشت سر گذاشت. اگرچه او ادعا داشت «خشم و هیاهو» ارتباطی به زندگی پرچاشیه ناصر محمدخانی و شهلا جاهد ندارد، ولی داستان فیلم با برداشتی آزاد از اتفاقات زندگی این فوتبالیست ساخته شده بود. کارگردانی تر و تمیز سیدی و بازی خوب بازیگران موجب شد تا «خشم و هیاهو» جایزه هیأت ویژه داوران را کسب کند.

خلاقانه جشنواره

فیلم «نفس» با ایده‌های خلاقانه، یکی از متفاوت‌ترین فیلم‌های جشنواره بود. نرگس آبیاری با ترکیب انیمیشن، ایده‌های منحصر بفرد را اجرا کرد. تماشاگر با استفاده از انیمیشن وارد فضای ذهنی و رؤیاهای دختر خردسال فیلم شده و همین رؤیاهای به بخشی از جذابیت‌های فیلم تبدیل می‌شود. تماشای «نفس» تجربه دلپذیری در این جشنواره بود.

فیلم متفاوت جشنواره

«ازدها وارد می‌شود» یکی از تصویری‌ترین فیلم‌های جشنواره بود. فیلم در جزیره قشم فیلمبرداری شد و خلق تصویرهای بکر از محیط این جزیره، قاب‌های جذابی را پیش روی تماشاگر گذاشت. قرار گرفتن یک کشتی مخروبه و عظیم و پر از جزئیات وسط دره ستارگان، تصویر آشنایی برای سینمای ایران نیست. این تازگی برای تماشاگر ایرانی جذابیت‌های زیادی دارد. البته این نکته را نباید فراموش کرد که این حس تازگی تنها به تصاویر برنمی‌گردد بلکه قصه فیلم هم بر جذابیت‌های آن افزوده است. داستان سیال فیلم، فضایی میان خواب و واقعیت را تداعی می‌کند. فیلم از روایت‌های معمول و رایج در داستان‌گویی فاصله گرفته و به‌دنبال طرحی تازه و جذاب‌تر رفته است. «ازدها وارد می‌شود» با بسیاری از فیلم‌های سینمای ایران تفاوت دارد و تماشایش تجربه‌ای نو را به همراه می‌آورد.



سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷

فرصتی برای خلاقیت و شگفتی‌سازی فیلمسازان

گذری بر ۱۰ دوره اخیر جشنواره فیلم فجر

احمد محمد تبریزی / در سال‌های میانی دهه نود، فیلمسازان جوان همچنان با خلاقیت و استعداد خود می‌درخشند و تماشاگران و داوران را با شگفتی روبه‌رو می‌کنند و به تحسین وامی‌دارند. در مطلب پیش رو نگاهی گذرا به چهار دوره جشنواره فیلم فجر داریم تا بیشتر با شرایط و کیفیت فیلم‌های اکران شده در این جشنواره‌ها آشنا شویم.

