

دبیر شورای فرهنگ عمومی در گفت‌وگو با «ایران»:

کلیات بیانیه راهبردی حوزه موسیقی تصویب شد

نظام فرهنگی ما موسیقی را به رسمیت می‌شناسد

نداسیجانی روزنامه نگار

■ **از تغییر در ذائقه موسیقایی مردم تا**

کمبود در نظام تولید موسیقی

مجید امامی تأکید کرد: مهم‌ترین کنونی و در فرهنگ موسیقایی‌مان، یکی از پرمصرف‌ترین دوره‌های تاریخی را به لحاظ مصرف موسیقی پست سر می‌گذاریم و با بیش از ۱۰۶ دقیقه میانگین مصرف روزانه موسیقی مواجه هستیم و تغییراتی ناخواسته در ذائقه موسیقایی مردم ایجاد شده است. متأسفانه ذائقه موسیقایی مردم بویژه در شرایط هجوم قالب‌های مختلف سبک و محصولات زرد در این عرصه پرتقاضا، دستخوش آسیب‌های هولناکی شده است. ازسوی دیگر تولیدات موسیقی و تقویت نظام تولید موسیقی به میزانی که این نیاز وافر جامعه ایرانی را پاسخ بدهد دچار کمبودهایی است. مسأله سوم محتوا در موسیقی است و بهره‌گیری از شعر و محتوای عمیق و ادبیات کهن و ادبیات اجتماعی ناب مورد توجه مردم، رمز تعالی و اثربخشی موسیقی است. بر این اساس اگر نتوانیم در هر نظم موسیقایی، بین ادبیات و نظام معنایی‌مان با موسیقی، رابطه خوبی برقرار کنیم، طبعاً نمی‌توانیم انتظار یک بازار موسیقی متناسب با فرهنگ ایرانی -اسلامی داشته باشیم.»

■ **عدم نگاه فرصت‌گرا به موسیقی و ترک فعل‌های گذشته نظام سیاستی؛ مشکلات جدی موسیقی در ایران**

دبیر شورای فرهنگ عمومی بیان داشت: «به باور ما، مشکل جدی مناسبات فرهنگ عمومی و موسیقی در ایران، عدم نگاه فرصت‌گرا به موسیقی و ترک فعل‌های گذشته نظام سیاستی و اجرایی است و در حوزه موسیقی این گونه تصور شده که فقط باید نگاه سلبی داشت یا گاهی اوقات بر این دیدگاه بودیم که در حوزه موسیقی باید کاملاً نگاه ابهت‌گرا داشته باشیم. اما ما طرفدار نگاه سوم هستیم و معتقدیم موسیقی اصیل خود می‌تواند از چهارچوب انتظام‌بخشی که در نظام فرهنگی ما قرار دارد استقبال کند.»



■ **موسیقی، فرصتی در نظام فرهنگ ایرانی- اسلامی**

مجید امامی در ادامه صحبت‌هایش بیان داشت: «کلیات بیانیه راهبردی حوزه موسیقی در جلسه اخیر شورای فرهنگ عمومی تصویب شده است. برای تدوین این بیانیه، فقهای بزرگوار و کارشناسان عزیز از قم نیز کمک‌های بسیاری داشتند. همچنین متخصصین حوزه موسیقی با تقریرات در خارج فقه موسیقی مقام معظم رهبری، حمایت و کمک‌های بسیاری داشتند و معتقدیم باید نگاه‌های فاضری به این فرصت‌انگاری داشت چراکه همه ما اذعان داریم، امروزه موسیقی در کشور ما یک فرصت در نظام فرهنگ ایرانی-اسلامی است و بر این اساس باید به روش بهره‌برداري از این فرصت و توسعه دست پیدا کنیم.» او درباره روند این بیانیه اظهار کرد: «بیانیه‌های راهبردی برای

گزیده روایت‌های مردمی از انقلاب اسلامی در «جان‌وطن»

فرهنگی، سری دوم برنامه ترکیبی «جان‌وطن» که با کارگردانی فراهانی و تهیه‌کنندگی مستوفی تازه‌ترین محصول مرکز مستند سوره است که در ۱۱ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای در استودیو دیپایلم تولید شده است.

این اثر در سری جدید به مرور خاطرات و روایت‌های مرتبط با سال‌های منتهی به انقلاب اسلامی پس از آن می‌پردازد. در حقیقت بررسی خاطره‌های زندانیان سیاسی، پزشکان و پرستاران، بازاریان، دانشجویان، همافران و ارتشیان از اهداف فصل جدید است. همچنین در انتخاب سوره‌ها، علاوه بر اهمیت یک روایت اتمسفریک و داستان‌دار، مردمی بودن سوره و روایت دست اول نیز مورد توجه بوده است.

این برنامه ترکیبی شامل دو بخش استودیو و فضاسازی است. در استودیو در هر قسمت مجری، یک میهمان دارد که روایت و خاطرات او را می‌شنود. ویژگی متفاوت استودیو

■ **آبروی آزادی را برده‌اید**

رضا محقق تهیه‌کننده فیلم سینمایی «چرا گریه نمی‌کنی؟» به کارگردانی علیرضا معتمدی هم‌زمان با ایهایی این فیلم به بخش اصلی چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، درباره موعظ‌گیری اعتراضی بازیگران فیلمش با هدف تحریم جشنواره فیلم فجر گفت: تهیه‌کننده است که برای یک فیلم تصمیم می‌گیرد. بازیگر در فیلم بازی‌اش را کرده و حق و توقوقش را هم گرفته است. این بازیگران چرا شبکه نمایش خانگی را که ماهانه دوسه میلیارد تومان از آن درآمد دارند، تحریم نمی‌کنند؟ همه عوامل این فیلم تا رپال آخر دستمزد‌هایشان را گرفته‌اند، کجا با رفاقت پای این کار آمده‌اید؟ من به هیچ عنوان نمی‌خواهم جشنواره فجر را تحریم کنم، چرا باید شما به من زور بگویید؟ این چه مدل دموکراسی است که شما از آن دم می‌زنید؟ مگر شعار آزادی نمی‌دهید؟ شما آبروی آزادی را هم برده‌اید! شما پیران

عزتمند آزادی را به یک ذلت تبدیل کرده‌اید! من در بسیاری از فستیوال‌های معتبر سینمایی دنیا جایزه گرفته‌ام، حالا این دوستان به من می‌گویند تهیه‌کننده تازه‌کار! اگر من گمنام بودم چرا برای ساخت این فیلم سراغ من آمدید؟ سینما برای برخی از این افراد بیشتر بیزینس است تا هنر. شما حق ندارید برای دیگری تعیین تکلیف کنید. شما همه بازی کرده‌اید و دستمزد خود را هم گرفته‌اید. یادم نمی‌دود یکی از همین بازیگران، یک روز تا دستمزدش را نگرفت، حاضر نشد مقابل دوربین برود. حالا تبدیل به ارائه‌دهندگان دکترین انقلاب اینستاگرامی شده‌اند! هر اتفاقی هم که می‌افتد پناه می‌برند به فضای مجازی! اکثر این بازیگران دستمزدشان را به‌صورت جلسه‌ای می‌گرفتند.

دو نفر از همین امضاکنندگان در حد چند پلان در فیلم حضور دارند، تو دیگر اظهارنظر نکن! بازیگری که برای ۵ جلسه نقش آفرینی ۴۰۰ میلیون تومان دستمزد گرفته‌ای، چگونه



تعیین تکلیف سیاست‌گذاران و خروج از ابهام و معماهای سیاستی و یا اجرایی تنظیم شده است و مقرر شد در جلسه بعدی یک دقت نهایی و تصویب نهایی صورت بگیرد که ان‌شاءالله نتیجه آن منتشر خواهد شد.»

■ **در سیاست‌گذاری‌ها، تابع اندیشه‌های فقهی ولی فقیه هستیم**

دبیر شورای فرهنگ عمومی در پاسخ به این سؤال که آیا تصویب این بیانیه می‌تواند پایانی برای اختلاف نظر و سلیقه بین فقها و هنرمندان باشد، اظهار کرد: «اختلافات ویژگی هر دانشی است. ما در جمهوری اسلامی ایران، در سیاست‌گذاری‌ها، تابع اندیشه‌های فقهی ولی فقیه هستیم بنابراین اختلاف نظرها طبیعی است. طبعاً در حوزه موسیقی با تقریرات در خارج فقه موسیقی مقام معظم رهبری، معتقدیم تکلیف روشن است و تعابیر و رویکردهای ایشان هم واضح است. بنابراین نگاه و توجه ما باید بر روی آموزش، محتوا، غنی‌سازی محیط‌ها و زیرساخت‌های موسیقی و البته بر حوزه اقتصاد موسیقی باشد تا شاهد سطحی‌شدگی و خیابانی‌شدن موسیقی به معنای منفی آن نباشیم. البته منظور من از خیابانی شدن، موسیقی شش و هشتی است. این نوع موسیقی

■ چهارشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۱

■ سال بیست و نهم

■ شماره ۸۱۱۹

پیام وزیر ارشاد به پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر:

فرصتی یگانه برای ظهور جلوه‌های ناب هنر اسلامی



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی پیامی به پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نوشت: جشنواره هنرهای تجسمی فجر که برآمده از فجر شکوهمند انقلاب اسلامی است، فرصتی یگانه برای بروز و ظهور جلوه‌های ناب هنر اسلامی ـ ایرانی است که همچون گوهری رخشان بر تارک تاریخ نقش بسته و هر روز بالنده و پربارتر می‌شود. در بخشی از این پیام آمده است: «گذشتگان ما هنر را مایه صیقل روح و جان و وسیله تقرب به حق و معبود می‌دانستند که هنرمند در مسیر آفرینش اثرش صاحب خصلت نیک مردی، فنوت و فضیلت می‌شود و از این رو است که هنرمند مسلمان با ساخت و خلق هر اثر هنری به مراتبی از ارزش‌های ولای انسانی ناثل می‌شود و در میان هنرها این هنرهای تجسمی بود که برای هزاران سال این امر مهم را برعهده داشت.

ماهیه خشنودی است که جشنواره پانزدهم کوشیده است تا بیش از همیشه در مسیر تحقق عدالت فرهنگی گام بردارد. برگزاری جشنواره با ۳۲ استان کشور، حضور نسل‌های مختلف هنرمندان از شهرها، شهرستان‌ها و اقلیم‌های مختلف در کنار یکدیگر، برنامه‌ریزی برای شناسایی و معرفی استعداد‌های و ظهور و بهره‌برداری از سرمایه عظیم هنرهای تجسمی به منظور نمایش دستاوردها و مصادیق رشد و پیشرفت ایران اسلامی، از جمله ظرفیت‌های ارزنده‌ای است که می‌تواند از رهگذر برگزاری این جشنواره هنری تحقق یابد. بار دیگر از فرصت استفاده کرده و خالصانه‌ترین سلام‌ها و درودها را بدرفه راه هنرمندان حاضر در پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌نمایم. همچنین مراتب تشکر و قدردانی خود را از زحمات و تلاش‌های کلیه دست اندرکاران جشنواره پانزدهم اعلام نموده و دست یکایک عزیزان را به گرمی می‌فشارم. امیدوارم با همراهی و همدلی آحاد هنرمندان پهنه پرشکوه هنرهای تجسمی کشور، اهالی این هنر گرفتار به جایگاهی والا و شایسته نام میهن عزیزمان ایران دست یابند.»

اختتامیه جشنواره ملی کتاب رشد برگزار شد



بیستمین دوره جشنواره ملی کتاب رشد در حالی به کار خود پایان داد که عباس میرزاحسینی، دبیر این دوره از جشنواره درباره اهمیت برپایی چنین رویدادهایی در تربیت نسل آینده گفت:«هر چقدر نشان رشد را به کودکان و نوجوانان بیشتر آموزش دهیم، نسلی که در آینده خواهیم داشت نسل آگاهتر و با آینده بهتری است. شعار «کتاب خوب، آینده خوب» از این مضمون گرفته شده است. بنابراین اگر بتوانیم این نشان را به بچه‌ها معرفی کنیم، مسیر خود را بهتر پیدا می‌کنند و در عرصه‌های مختلف کار، فناوری و سبک زندگی موفق تر هستند.» میرزاحسینی در بخشی از این اختتامیه گفت: «جوامع بشری همواره به تداوم هویت و فرهنگ سرزمین خود ادامه می‌دهند، دبیر این بین کودکان و نوجوانان به عنوان آینده‌سازان کشور دارای اهمیت ویژه‌ای هستند؛ از این رو در تداوم این هویت و فرهنگ سرزمینی و زیست‌بوم تربیتی، سیاستگذاران و برنامه‌ریزان کشور باید تلاش مضاعف داشته باشند.»

دبیر علمی جشنواره ملی کتاب رشد در بخش دیگری از سخنان خود با ارائه گزارشی از چگونگی برگزاری این دوره تصریح کرد: «حدود سه هزار و ۴۸۰ اثر وارد دبیرخانه جشنواره شد که در این میان ۶۴۴ اثر حائز صلاحیت برای ورود به جشنواره شدند. تمام آثار در ۱۳ گروه بررسی شدند که عبارتند از: شعر و ادبیات، تفکر و سبک زندگی، خاطره و خاطره‌نگاری، علوم تربیتی و روانشناسی، مطالعات اجتماعی، مطالعات دینی، تصویرگری، داستان کودک و خردسال، داستان نوجوان، دانش‌افزایی، فرهنگ و هنر و علوم کاربردی.» وی در تشریح اولویت‌های این جشنواره گفت: «داوران متناسب با اقتضات راهبردی کشور، پنج اولویت را مشخص کردند. دستی که بوسیله‌ی بود: کتاب‌هایی که در راستای تکریم مادری و مودری و پیشرفت انقلاب، امیدآفرینی و پرورش از سیانم‌نمایی، روشنا؛ این بخش در راستای جهاد تبیین، ترویج و تبیین گفتمان آرمان انقلاب است. روایت غرب بدون روتوش؛ پول تمدن غرب. افتخار ایران: سبک زندگی اسلامی- ایرانی.» گفتنی است این اختتامیه جشنواره ملی کتاب رشد با حضور یوسف نوری وزیر آموزش و پرورش، عباس میرزاحسینی دبیر علمی جشنواره ملی کتاب رشد و حجت‌الاسلام علی لطیفی معاون وزیر آموزش و پرورش، دوشنبه گذشته و به میزبانی سالن اصلی با کتاب برگزار شد.

برگزیدگان «جشنواره کتاب و رسانه» معرفی شدند



برگزیدگان بیستمین «جشنواره کتاب و رسانه» در آیین اختتامیه این رویداد معرفی و تجلیل شدند. در مراسم اختتامیه بیستمین دوره این جشنواره از برگزیدگان در محواری سه‌گانه «مطامعات و خبرگزاری‌ها»، «رسانه‌های دیداری و شنیداری» و «رسانه‌های اجتماعی» تجلیل شد؛ همچنین جوایز ویژه «ناشر فعال در استفاده از رسانه‌ها»، «شخصیت فعال رسانه‌ای کتاب»، «انتخاب مردمی» و «رسانه حامی کتاب» در آیین پایانی این رویداد معرفی شدند. گفتنی است جایزه ویژه «ناشر فعال در استفاده از رسانه‌ها» به انتشارات به‌نشر، جایزه ویژه «شخصیت فعال رسانه‌ای کتاب» به حجت‌الاسلام مطامعیل آذری‌نژاد، جایزه ویژه «انتخاب مردمی» به محمدرضا نیازمند و جایزه ویژه «رسانه حامی کتاب» به رادیو گفت‌وگو تعلق گرفت. همچنین رضا سربخش، شهاب داراییان و مریم کشاورز مسعودیان، منتخبان بخش «رویداد ایده‌پرداز تولید محتوای رسانه‌ای» بودند که در آیین اختتامیه «بیستمین جشنواره کتاب و رسانه» تندیس جشنواره را دریافت کردند.