

در نشست خبری دبیر جشنواره فیلم فجر عنوان شد

ترافیک ویژه در جشنواره چهل‌ویکم

تکلیف جایزه مردمی جشنواره هنوز مشخص نیست

فرهنگی/۲۴ ساعت تا آغاز جبهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر باقی مانده است و از فردا مهم‌ترین رویداد سینمایی کشورمان آغاز می‌شود. به فاصله‌ دو روز مانده به آغاز جشنواره بالاخره جدول اکران سینماهای مردمی منتشر شد و دبیر جشنواره فیلم فجر هم در اولین نشست خبری به پرسش‌های اهالی رسانه پاسخ داد. او تنوع اقلیم، ژانر و همچنین لوکیشن را از ویژگی‌های آثار این دوره از جشنواره عنوان کرد.

■ **آغاز بلیت‌فروشی و اقبال هم در سرنوشت سینمغ مردمی**
شامگاه یکشنبه جدول اکران سینماهای مردمی منتشر و فروش بلیت‌های جشنواره از ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۰ بهمن‌ماه شروع شد. در این دوره از جشنواره عرضه بلیت در گیشه حذف شده و فقط به صورت دیجیتال انجام می‌شود. این بلیت‌ها در سامانه‌های اینترنتی گیشه هفت، ایران‌تیک و آی‌تیکت در حال فروش است و هر شماره همراه می‌تواند ۴ بلیت برای هر فیلم تهیه کند. بلیت‌ها تک‌فروشی است و هر مخاطب می‌تواند تنها برای فیلم منتخب خود بلیت تهیه نماید. بلیت‌های خریداری شده امکان ابطال یا تعویض ندارند، بنابراین تماشاگران باید با دقت‌نظر کافی در زمان خرید بلیت به انتخاب سینما، سالن و سانس نمایش اقدام نمایند. طبق اطلاعات ارائه شده در نشست

دبیر مجمع جهانی تقریب مذاهب در کنفرانس «مناره» مطرح کرد

با تفکر انتقادی به مخالفان میدان بدهیم

شبکه‌های اجتماعی تولید می‌شود را

روزنامه نگار
اولین کنفرانس «مناره» با محوریت رسانه و وحدت امت اسلامی، صبح روز دوشنبه ۱۰ بهمن ماه به همت کانول فعالان رسانه‌ای جهان اسلام و با حمایت مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی در سالن ایوان شمس برگزار شد. در این کنفرانس فعالان برجسته حوزه دین و رسانه از کشورهای مختلف حضور دارند، همچنین از نقاط مختلف جهان نیز افرادی به صورت برخط در این همایش به صورت مجازی شرکت می‌کنند. «وحدت امت اسلامی»، «حقیقت رسانه‌ای و سواد رسانه» و «ظرفیت رسانه‌های بین‌المللی» از محورهای اصلی هستند که در این کنفرانس به آنها پرداخته خواهد شد.

حجت‌الاسلام حمید شهریاری دبیرکل مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی از ضرورت خصوصی‌سازی رسانه‌ها سخن گفت و تأکید کرد: «با تفکر انتقادی به مخالفان میدان بدهیم تا آنان نظرآنان را بیان کنند».

او ادامه داد: «گفته‌های رسانه‌های دولتی نمی‌توانند برخی مطالب را منتشر کنند و حاکمیت نباید بعضی از حرف‌ها را بزند، بنابراین باید به سمت خصوصی‌سازی رسانه پیش برویم. چون به تفکر نقدی احتیاج داریم یعنی به مخالفان میدان بدهیم تا نظرآنان را ببندند در حالی که چنین موضوعی قابل طرح در رسانه‌های دولتی نیست.» وی بهترین راه حل برای مقابله با توطئه‌های دشمنان که از طریق

دستور وزیر ارشاد برای پیگیری حقوقی توهین به اهالی موسیقی

علی رحیمیان، امیر یکان و بهزاد عبدی؛ سه عضو شورای هنری ارکستر ملی ایران با انتشار متنی خطاب به وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص رابطه با موسیقی واکنش نشان دادند. در بخشی از متن این نامه آمده است: «اجتراماً به عرض می‌رساند، چندی است که فردی، در جلساتی با ادبیتناعرف و ستیغف، اهالی علم و فرهنگ و هنر را هر از گاهی مورد خطاب و عتاب قرار می‌دهد. این فرد اخیراً در اظهاراتی (که گویی مدت‌ها قبل در جلسه‌ای مطرح کرده که خب از عمق فاجعه نمی‌کاهد)، قاطبه اهل هنر و اختصاصاً هنر موسیقی را با دایره واژگانی بسیار غیراخلاقی، «هرزه» خطاب کرده است؛ و نیز در ادامه سخنان خود اقدام به تمسخر هنر موسیقی و موسیقیدانان نموده است؛ شورای هنری ارکستر ملی ایران بر حسب وظیفه خود در حفظ میراث شنیداری این سرزمین و حفظ شئونات و کرامت هنرمندان شریف موسیقی کشور، این سخنان ستیغف و موهن را، بنشدت محکوم کرده و از وزیر محترم ارشاد و همچنین دیگر نهادهای صنفی همچون خانه هنرمندان، خانه موسیقی، انجمن موسیقی، دفتر موسیقی و همچنین نهادهای نظارتی قوه قضائیه، درخواست برخورد قاطع، با این شخص را که آزادانه اقدام به هتاک به اهالی فرهنگ و علم و هنر می‌نماید، دارد.» بهزاد عبدی آهنگساز و دبیر سی و هشتمین جشنواره موسیقی فجر روز یکشنبه در صفحه مجزای‌اش نسبت به این صحبت‌ها واکنش نشان

رسانه، توضیحاتی درباره سانس‌های نمایش در سالن ملت ارائه کرد و در ادامه از پوستر بخش بین‌الملل جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر رونمایی شد.

مجتبی امینی پس از اظهار همدردی با آسیب‌دیدگان زلزله خوی، صحبت‌هایش را با اعلام ترافیک ویژه فیلم‌ها در جشنواره چهل‌ویکم آغاز کرد: «امسال با ترافیک ویژه‌ای از فیلم‌ها روبه‌رو خواهیم بود. از اقلیم‌های مختلف فیلم‌هایی خواهیم داشت و نشاط و شادایی به چشم می‌آید. پیش از این بیشتر در شرایط تک‌لوکیشن فیلم داشتیم، امسال در خط تولید سینما تنوع اقلیم و ژانرهای مختلف را داریم و فکر می‌کنم مخاطب را راضی نگه می‌دارد و بسته خوبی برای اکران اعلام کرده است به خاطر شرایط تولید و رسیدن آثار به جشنواره فعلاً شرایط عادلانه برای اخذ آرای مردمی وجود ندارد و در آینده در این باره تصمیم‌گیری خواهد شد.»

■ **تنوع اقلیم و ژانر در فیلم‌های جشنواره**
۱۰ ماه پس از انتخاب به‌عنوان دبیر جشنواره چهل‌ویکم، مجتبی امینی صبح دوشنبه در فاصله دو روز مانده به آغاز جشنواره با حضور در پدیس سینمایی ملت درباره این رویداد صحبت کرد و در اولین نشست خبری به سؤال نمایندگان رسانه‌های خبری پاسخ داد. مسعود نجفی مدیر روابط‌عمومی این رویداد با یادی از درگذشتگان اهالی

به سؤالی درباره عدم حضور عوامل فیلم‌ها و اهرم‌های تنبیهی و تشویقی توضیح داد: «متولی تصمیم‌گیری برای یک اثر، تهیه‌کننده است. حاشیه‌هایی که برای هر اثر به وجود بیاید تأثیری بر عدالت‌خواهی در اکران و شرایط حضورش نخواهد داشت. ما اختیاراتی برای تنبیه و تشویق نداریم.» امینی همچنین درباره گفت‌وگو با عواملی که گفته‌اند به جشنواره نمی‌آیند و تلاش برای حضور آنها در جشنواره گفت: «شاید اختلاف‌لیقیه در حوزه فکری داشته باشیم اما صمیمیت و مودت بین ما جاری است. ما در ۲۶ اثر از ۲۵ کشور حضور داریم. ما به این موضوع پایبند بوده‌ایم. با بازیگران، کارگردانان و… جلسات متعددی داشته‌ایم و این فضای محبت و صمیمیت بین ما برقرار بوده است و التهایات چند ماه اخیر تأثیری در این موضوع نمی‌گذارد. احترام جاری است و این‌طور نیست که به این رابطه‌ها خشه وارد شود.»

■ **اختیاری برای تنبیه و تشویق نداریم**
«جشنواره فجر متعلق به خانواده سینماست.» این عبارت بخشی از صحبت‌های امینی درباره موضع برخی صاحبان آثار برای عدم حضور در جشنواره بود. او گفت: «جشنواره فیلم فجر متعلق به خانواده سینماست و امسال با همدلی، جشن سینما را رقم خواهیم زد.» او همچنین در پاسخ

■ سه شنبه ۱۱ بهمن ۱۴۰۱

■ سال بیست و نهم

■ شماره ۸۱۱۸



پاسخ به سؤال خبرنگاری درباره سوابق و کارنامه کاری دبیر جشنواره و نبود شفاف‌سازی در فرایند برگزاری جشنواره امسال اظهار کرد: «موج رسانه‌ای در رسانه‌ها در این زمینه از جایی آغاز شد که توتپه‌یکنده گاندوهستی فیلمسازی در جهان، ژانرهای مختلفی دارد؛ آثار پلیسی و امنیتی در دنیا وجود دارد. مثلاً سریال ۲۴ می‌سازند. در کشور ما هم آثاری ساخته شده بود اما گاندو بیشتر سروصدا کرد. در حالی که من در ژانرهای مختلفی کار کرده‌ام. هومن سیدی را با «آفریقا» به سینما معرفی کردم. «دبون سرخ» را ساختم، «شکارچی شنبه» را و «مرز» با سینما از آثار عنوان کرد و در بخش پایانی صحبت‌هایش گفت: «چیزی به اسم خودی و غیر خودی در سینما نداریم. همه دوستان اپوزیسیون

که الان در خارج هستند پیش‌تر در همین جشنواره بوده‌اند. دوستی گفته بود پنج سال است در جشنواره نوده‌ایم اما اتفاقاً بوده و دستمزد هم گرفته است. ما و ارقام درباره فیلم‌ها اعلام شده است، همه آدم‌ها میدانند منانه بدنه سینما را با اقتدار و شرایط مناسب رقم بزنند. این

در این برهه تاریخی، نقش خوبی در هماهنگ شدن جریان رسانه ای جبهه اسلامی داشته و کمک به جبهه وحدت اسلامی است.»

■ **همه رسانه‌ها در نشان دادن اسلام به جهان تلاش کنند**

شهاب اسفندیاری، رئیس دانشگاه صدا و سیما در ادامه این مراسم گفت: «وحدت اسلامی از منظر قرآن کریم نکات مهمی را مطرح کرده است و اهمیت این موضوع مهم بارها بیان شده است از جمله آنکه در مرحله اول رسیدن به فهمیم که عمده‌تا در سبک زندگی و فرهنگ و رسانه اتفاقاتی افتاده و نباید از حمایت رسانه غفلت کرد. غرب برای گسترش هژمونی خود از آوردن هیچ پشتیبانی در این حوزه دریغ نکرده است. این امر شامل ایران هم شد و طی سه ماهه اخیر شاهد جنگ سایبری بی‌بدیلی علیه کشورمان بودیم.»

او ادامه داد: «برایی کنفرانس مناره

رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی خبر داد:

نمایشگاهی با محوریت سواد رسانه‌ای کودک و خانواده

نشست خبری نمایشگاه فناوری‌های محتوایی فضای مجازی صبح روز شنبه ۱۰ بهمن ماه در مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی برگزار شد. به گزارش «ایران» در این نشست حجت‌الاسلام حاجی ملا میرزایی از برگزاری این نمایشگاه از

تاریخ ۱۶ تا ۱۹ بهمن ماه در مصلاي تهران خبر داد که به همت مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی و بنیاد بازی‌های رایانه‌ای برگزار خواهد شد. حاجی ملا میرزایی در این نشست گفت: «نمایشگاه رسانه‌های دیجیتال سابق و بازی‌های رایانه‌ای پیش از این به صورت مجزا برگزار می‌شد. پس از چند سال عدم برگزاری این دو نمایشگاه به دلیل شیوع ویروس کرونا قرار بر این شد که امسال به صورت مشترک نمایشگاهی را برگزار کنیم.» او ادامه داد: «زیرساخت و محتوا به مثابه ظرف و مظهر و است یعنی باید محتوا خوب تولید و سپس منتشر شود، اگر شبکه ملی اطلاعات را به عنوان تأمین‌کننده زیرساخت بدانیم باید از منظر محتوایی نیز آن را پوشش دهیم. زمانی این نمایشگاه برگزار می‌شود که توسعه در لایه زیرساخت فضای مجازی و خدمات آن را شاهد هستیم و باید تکمیل‌کننده شبکه ملی اطلاعات باشیم.

رئیس مرکز توسعه فرهنگ و هنر در فضای مجازی تأکید کرد: «هدف این نمایشگاه معرفی فناوری‌های اطلاعاتی در کنار شبکه ملی اطلاعات است، از این روز ان کنشگران فضای مجازی

ششمین محفل جشنواره شعر با حضور شاعران خارجی

محفل بین‌المللی خلیج‌فارس از سلسله محافل هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر امروز سه‌شنبه، یازدهم بهمن‌ماه، در جزیره ابوموسی و با حضور شاعران ایران و میهمانان خارجی برگزار می‌شود.

در این محفل رضا اسماعیلی از ایران، حسن بعینی از سوریه، محمد باقر جابر از لبنان، سیدسکندر حسینی از افغانستان، عسکر حکیم‌اف از تاجیکستان، شاه‌منصور شاه میرزا از تاجیکستان، احمد شهباز از پاکستان، سیدنقی عباس کیفی از هند، علی کمیل قزلباش از پاکستان، علیرضا قزوه از ایران، محمدکاظم کاظمی از افغانستان، جعفر محمد از ازبکستان و زامیق محموداف از جمهوری آذربایجان اشعار خود را می‌خوانند. *اتسینیم*

جشنواره تجسمی فجر در سیستان و بلوچستان

عبدالرضا سهرابی، مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاستگذاری پانزدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر با حضور در استان سیستان و بلوچستان، نمایشگاه بخش «تجسم هنر»، این استان را افتتاح کرد.مدیرکل هنرهای تجسمی در جریان افتتاح نمایشگاه آثار منتخب هنرمندان بخش «تجسم هنر» استان سیستان و بلوچستان گفت: «هنرمندان شریف استان سیستان و بلوچستان با موقعیت‌شناسی دقیق و هوشمندانه ضمن حفظ مرزهای هنری، مرزهای سیاسی کشور را نیز با قلم خود حفظ می‌کنند.هنرمندان فهیم استان سیستان و بلوچستان نشان دادند که چگونه پس از گذشت ۴۴ سال همچنان پای آرمان‌های انقلاب اسلامی ایستاده‌اند و برای حرکت در امتداد گام دوم انقلاب، مصمم هستند.»

■ **پیام مدیرکل هنرهای تجسمی**

عبدالرضا سهرابی مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به مناسبت آغاز جشنواره پانزدهم پیامی را صادر کرد که در بخشی از آن آمده:«اکون در آستانه حرکت به سوی گام دوم انقلاب اسلامی، زبان هنر بیش از هر بیان دیگری راهگشای میدان جهاد تبیین خواهد بود. چنانچه زبان رسا و بلیغ هنر در خدمت توصیف فرصت‌ها، پیشرفت‌ها و دستاوردهای انقلاب اسلامی قرار گیرد، باید امیدوار بود که گام‌های بلند و مؤثر بسیاری در این میدان برداشته شود و بدین‌ترتیب، زمینه لازم برای خودسازی، جامعه‌پردازی، قوام تمدن نوین اسلامی و ظهور منجی عالم بشریت؛ حضرت ولی‌عصر(عج) تحقق یابد.» *امهر*

برگزاری دومین جشنواره ملی نماهنگ فجر

نشست خبری دومین جشنواره ملی نماهنگ فجر با حضور علیرضا قزوه مدیر دفتر موسیقی و سرود صداوسیما و همچنین دبیران این جشنواره، یکشنبه نهم بهمن ماه در محل این دفتر برگزار شد.

قزوه در همین رابطه گفت: «جشنواره‌هایی مثل شعر فجر و نتانر فجر در حال اجراءست، موسیقی فجر با کمی تأخیر برگزار می‌شود و نماهنگ فجر اگرچه متولی‌اش دفتر شعر و موسیقی سازمان صداوسیماست اما خودش را جدا از دیگر جشنواره‌ها نمی‌داند و تلاش می‌کند کاری در حد جشنواره‌های دوره‌های گذشته انجام دهد.این جشنواره بسیار جوان است، اولین دوره‌اش در سال ۹۷ برگزار شد و امسال بعد از چهار سال، بعد از کرونا و دیگر مشکلات برگزار می‌شود و اختتامیه آن ۱۵ اسفندماه برگزار می‌کنیم.» *امهر*

دکتر محمدرضا زانری، رئیس اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، در ادامه مراسم گفت: «نهادی که حساب رسمی دقیقی نداشته باشد، دینی نیست و این موضوع در مورد رسانه هم صدق می‌کند؛ رسانه دینی در گفتار و عملکرد خود باید مردم را به سمت یاد خدا و ارزش‌های دینی سوق دهد، رسانه باید پاک و درست و صادق عمل کند. مهم‌ترین شاخص دینی یک رسانه، انصاف رسانه‌ای است؛ رسانه منصف که برای مخاطب خود ارزش قائل است و فقط خود را نمی‌بیند، موفق و سالم خواهد بود.»

وی خاطر‌نشان کرد: «دیدن هر موضوعی از چشم مخاطب و قرار دادن خود در جایگاه او باعث می‌شود ارتباط مؤثری به وجود آید.»

■ **مهم‌ترین شاخص دینی یک رسانه، انصاف رسانه‌ای است**

دکتر محمدرضا زانری، رئیس اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، در ادامه مراسم گفت: «نهادی که حساب رسمی دقیقی نداشته باشد، دینی نیست و این موضوع در مورد رسانه هم صدق می‌کند؛ رسانه دینی در گفتار و عملکرد خود باید مردم را به سمت یاد خدا و ارزش‌های دینی سوق دهد، رسانه باید پاک و درست و صادق عمل کند. مهم‌ترین شاخص دینی یک رسانه، انصاف رسانه‌ای است؛ رسانه منصف که برای مخاطب خود ارزش قائل است و فقط خود را نمی‌بیند، موفق و سالم خواهد بود.»

وی خاطر‌نشان کرد: «دیدن هر موضوعی از چشم مخاطب و قرار دادن خود در جایگاه او باعث می‌شود ارتباط مؤثری به وجود آید.»

همزمان با آغاز چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، فرهنگسرای اندیشه برنامه کارن آثار سینمایی حاضر در این جشنواره را برای جمعی از فعالان فرهنگی و رسانه‌ای برگزار می‌کند. این اکران‌ها همزمان با آغاز اکران‌های مردمی از ۱۲ بهمن ماه شروع شده و تا آخر جشنواره ادامه خواهد داشت. در هر روز ۲ سانس اکران آثار برگزار است و هر روز در ساعت‌های ۱۵:۳۰ و ۲۰:۳۰ فیلم‌های جشنواره به نمایش درمی‌آید. فرهنگسرای اندیشه با در اختیار داشتن باشگاه فیلم فعال و کانون‌های سینمایی، فعالیت‌هایی را در این عرصه انجام می‌دهد. این اکران‌ها نیز با حضور فعالان این عرصه برگزار خواهد شد. *ایلنا*

ضرورت جلب نظر حرفه‌ای‌ها به جشنواره تجسمی

محمدکاظم سنوند، داور بخش نقاشی جشنواره هنرهای تجسمی فجر ۱۴۰۱ تاکنون دارد که باید با بهره‌گیری از برنامه‌ریزی و تدبیر، تبلیغات و فراخوان مناسب، نظر حرفه‌ای‌ها را به جشنواره تجسمی فجر جلب کرد. او درباره علت استقبال از رشته نقاشی در این رویداد هنری و تعداد بیشتر آثار در این حوزه گفت: «من فکر می‌کنم استقبال از رشته‌های دیگر نیز به همین شکل است. برای مثال رشته نگارگری که به نوعی شاخه‌ای ایرانی‌تر از نقاشی است نیز از استقبال قابل توجهی برخوردار می‌شود، اما شاید علت این است که جمعیت نقاشان بیشتر از سایر رشته‌ها است.» *ایسنا*

ضرورت برگزاری جشنواره فجر تحت هر شرایطی

اندنا زینلیان، داور بخش مسابقه بزرگ تئاتر صحنه‌ای چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با تأکید بر ضرورت حمایت از سرمایه‌های تئاتر در کشور گفت: «جشنواره هنر در عنوان و شرایطی باید باشد و از کار خوب و بازیگر خوب و جوانان حمایت کرده و از سرمایه‌های کشور محافظت کنیم.اتفاق خیلی خوبی که در این دوره از جشنواره تئاتر فجر افتاد این بود که کارهای استانی توانستند کارهایشان را نشان دهند و در تهران با بازیگران، کارگردان‌ها و طراحان خوبی از استان‌ها آشنا شویم. آنهایی که در تهران هستند اطلاعات زیادی از استعداد‌های تئاتری کشور در شهرستان‌ها ندارند.» *ایرنا*