

گزارش «ایران» از تنها سریال طنز شبکه سوم

جبران ضعف طنز تلویزیونی با «چشم‌بندی» نمی‌شود!

شاهد احمدلو: تلاش کردیم روحیه بهتری را به مخاطبان تزریق کنیم

فاطمه ترکاشوند
روزنامهنگار



توجه به شرایط روحی که پشت سر گذاشتیم و بر جامعه حاکم شد، قصدمان این بود که با ساخت این مجموعه، روحیه بهتری را به مخاطبان تزریق کنیم و حداقل بتوانیم با نشاندن یک لبخند در همان ۳۰ دقیقه‌ای که فیلم از تلویزیون پخش می‌شود، مردم را برای عبور از دست‌اندازهای فکری و مالی کمک کنیم.»

او همچنین با اشاره به میزان موفقیت سریالش در این مسأله عبور دادن جامعه از فضای پرتنش اجتماعی اخیر اضافه می‌کند: «فکر می‌کنم به این هدف‌مان رسیدیم، با توجه به اینکه مدت‌ها بود طنز در تلویزیون گم شده بود، فکر می‌کنم این سریال می‌تواند اتفاقی را رقم بزند.»

بازیگران طنز از جمله چهره‌های شناخته‌شده و محبوب در میان عموم مخاطبان هستند که حضورشان می‌تواند موفقیت یک سریال طنز را تا حدودی تضمین کند. «چشم‌بندی» هم تلاش کرده از چهره‌هایی مانند سروش جمشیدی، حمید لولایی، مرجانه دلدار گلچین، سیاوش مفیدی و شهین تسلیمی را در داستان استفاده کند. احمدلو درباره این که چه تعداد از بازیگرانی که نقش‌ها برای آن‌ها نوشته شده بود نهایتا با

سریال همراهی کردند، توضیح می‌دهد: «با تعامل خوبی که میان ما و گروه نویسندگی به سرپرستی دوست عزیزم امیر ابیلی و تهیه‌کننده محترم کار آقای سلیم صناعی وجود داشت، روحیه خوبی در تولید مجموعه حاکم بود و به همین خاطر ۹۰درصد آنچه که از ابتدا در ذهن داشتیم محقق شد و همین گروه بازیگرانی هستند که الان در فیلم حضور دارند.» او درباره چهره‌های کمتر دیده شده در فضای طنز و بازیگران جدید این سریال هم اضافه می‌کند: «در کنار بازیگرانی که از چهره‌های امتحان‌پس‌داده در آثار کمدی هستند تلاش کردیم از چهره‌های کمتر دیده شده یا حتی بازیگرانی که اولین بار دارند با این مجموعه در تلویزیون دیده می‌شوند، استفاده کنیم. به علت نزدیکی افکار و سلیاقی گروه، ۹۰درصد بازیگرانی که مدنظر داشتیم خوشبختانه با مجموعه همراه شدند.»

با این حال اگر داستان پدردت و کارگردانی قابل قبولی وجود نداشته باشد، تنها حضور بازیگران شناخته‌شده هم نمی‌تواند ضامن موفقیت یک سریال باشد. به نظر می‌رسد موقعیت‌های کم‌جان داستانی و ریتم کند «چشم‌بندی» باعث شده، کتش و رمق لازم برای جذب مخاطب را از سریال گرفته باشد. احمدلو ضمن رد این انتقاد می‌گوید: «من اعتقاد ندارم که ریتم داستان کند است به این خاطر که می‌دانم چه مجموعه‌ای نوشته شده و در هر صورت یک سریال طنز تلویزیونی ۶۰ قسمتی، جغرافیا و گرافیک خودش را دارد و ما هم داریم به آرامی و با حفظ احترام به مخاطب چه از لحاظ ساختار و محتوا مسیرمان

رضا کیانیان در یک گفت‌وگو از خاطراتش در فیلم فجر گفت:

من جشنواره را تحریم نمی‌کنم

حاسدان و ناقدان، من و حاتمی کی‌ا را جدا کردند

در روزهای گذشته برخی بازیگران با انتشار متن‌هایی در فضای مجازی مدعی شدند از سال‌های گذشته اصلا به جشنواره فیلم فجر نمی‌رفتند و امسال هم به‌صورت ویژه این رویداد فرهنگی را تحریم کرده‌اند؛ متن‌هایی که نه خطاب به دبیر جشنواره بلکه خطاب به‌دنبال‌کنندگانشان در فضای مجازی نوشته‌ند. در رویه‌ای خلاف این طیف استاد علی نصیریان بازیگر پیشگسوت در متنی خطاب به دبیر جشنواره به‌دلیل مشکلات جسمی، سنی و عوارض روحی از حضور در جشنواره فیلم فجر عذرخواهی کرد.

نشریه روزانه جشنواره فیلم فجر روز گذشته مصاحبه‌ای از رضا کیانیان بازیگر باسابقه سینمای ایران منتشر کرد که خاطرات وی را از جشنواره مرور کرده بود. وی در بخشی با اشاره به اینکه سال‌هاست در جشنواره فیلم فجر حاضر نمی‌شود اما این رویداد فرهنگی را به‌دلیل اعتقاده گفت‌وگو هیچگاه تحریم نمی‌کند قوانین ساترا ضمانت اجرایی ندارد و یا نمی‌تواند خودش یا پلتفرم‌ها به تعامل برسد که نیاز است شما به عنوان رئیس صداوسیما ورود کنید، تأکید کرد؛ ساترا اتفاقاً در تعامل با پلتفرم‌ها خیلی روان در حال فعالیت است. ساترا جلسات هفتگی و گاهی حتی بیشتر، با پلتفرم‌ها دارد. اخیراً ساترا در یک ابتکار جالب از تمام مجوز گیرندگان دعوت کرده بود تا در تعامل با پلتفرم‌ها خبلی عمل کنند. مثل جشنواره را تحریم نمی‌کنم. من به تلویزیون می‌گفتم اگر برنامه زنده داشته باشی می‌آیم. من جشنواره فیلم فجر را تحریم نمی‌کنم و هم‌قدم باید بگذارم کسانی که به جشنواره اعتقاد دارند. آن را برگزار کنند. برخی نمی‌توانند مخالف خود را تحمل کنند ولی من می‌توانم مخالف خود را تحمل کنم، حتی اگر در قدرت باشم هم می‌توانم مخالف خود را تحمل کنم.

وی در این باره گفته است: از زمان دولت احمدی‌نژاد من به جشنواره رفتم. باید بگویم در دهه‌های قبل جشنواره‌های فیلم فجر، کیفیت بهتری داشت و فیلم‌های بهتری تولید می‌شد. از زمان احمدی‌نژاد جشنواره از رونق افتاد. من جشنواره را تحریم نمی‌کنم. مثل دوران ۸۸ که تلویزیون را تحریم نکردم، چون تلویزیون برای ماست و آن را تحریم نمی‌کنم. من به تلویزیون می‌گفتم اگر برنامه زنده داشته باشی می‌آیم. من جشنواره فیلم فجر را تحریم نمی‌کنم و هم‌قدم باید بگذارم کسانی که به جشنواره اعتقاد دارند. آن را برگزار کنند. برخی نمی‌توانند مخالف خود را تحمل کنند ولی من می‌توانم مخالف خود را تحمل کنم، حتی اگر در قدرت باشم هم می‌توانم مخالف خود را تحمل کنم.

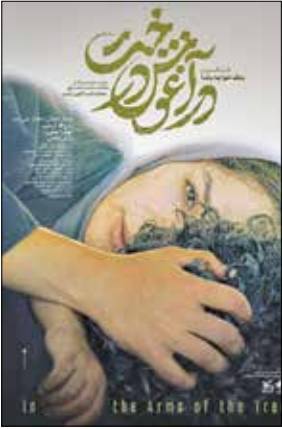
وی خاطرنشان کرد: من سال‌هاست جشنواره نمی‌روم و این به علت مخالفت با مدیران و

■ دوشنبه ۱۰ بهمن ۱۴۰۱

■ سال بیست و نهم

■ شماره ۸۱۱۷

رونمایی از پوستر «در آغوش درخت»



همزمان با تحویل نسخه نهایی فیلم سینمایی «در آغوش درخت» به نویسندگی و کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی سجاد نصراللهی‌نسب به دفتر چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، از پوستر رسمی این فیلم رونمایی شد. طراحی لوگو و پوستر این فیلم را محمد روح‌الامین برعهده داشته و عکاسی آن را صمد قربان‌زاده انجام داده است. «در آغوش درخت» توسط گروهی جوان تازه‌نفس و با نمایش قاب‌هایی خارج از فضای تهران در شهر ارومیه به تولید رسیده و با خلق داستانی شاعرانه، آخرین تلاش‌های یک خانواده در آستانه فروپاشی را به تصویر می‌کشد. مارال بنی‌آدم، جواد قاتمی، روح‌الله زمانی، اهورا لطفی و رایان لطفی بازیگران «در آغوش درخت» را تشکیل می‌دهند. این فیلم حاصل مشارکت سازمان سینمایی سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

اعلام سانس‌های سالن رسانه



مسعود نجفی مدیر روابط

عمومی چهل و یکمین

جشنواره فیلم فجر در

خصوص سانس‌های اکران

آثار در این جشنواره گفت:

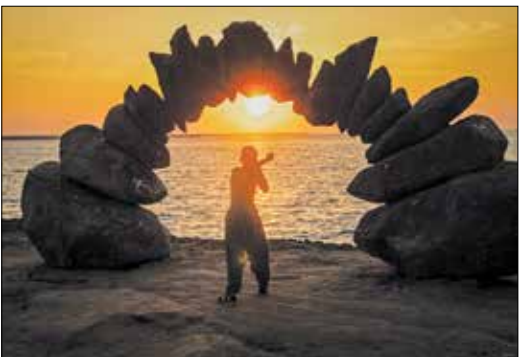
«سانس‌های پردیس ملت

که سینمای رسانه است

روزهای در دو سانس و روزهایی در سه سانس برنامه‌ریزی خواهد شد که ساعت

شروع در روزهای ۳ سانس ساعت ۱۳ و در روزهای ۲ سانس ساعت ۱۶ خواهد بود.»

ادای دین «هوک» به سیستان و بلوچستان



اولین تصویر فیلم سینمایی «هوک»، به کارگردانی حسین ریگی و تهیه‌کنندگی علی آشتیانی‌پور که در بخش سودای سیم‌رخ چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور دارد، با تصویری بکر از سیستان و بلوچستان رونمایی شد. فیلمنامه این فیلم را که از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی است، مهدی تراب‌بیگی به نگارش در آورده و در خلاصه داستان آن آمده است: «دو برادر روزشکار بلوچ برای رسیدن به آرزوهای بلندپروازانه خود تلاش می‌کنند.» امیر جعفری، رویا تیموریان، امیرمهدی ژوله، علیرضا جعفری، علی اوسینود، مهتاب ثروتی، محسن آشتیانی‌پور، سبحان رخشانی، آرزو تاج‌نیا، سعید رضایی کیا و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

دست پر جشنواره تئاتر برای روز نهم



چهل‌ویکمین جشنواره‌بین‌المللی تئاتر فجر در نهمین روز برگزاری و در آستانه پایان این رویداد شاهد افزایش اجراها در بخش‌های صحنه‌ای و نمایش‌های بود. یکشنبه نهم بهمن ماه همزمان با نهمین روز چهل و یکمین جشنواره

بین‌المللی تئاتر فجر علاقه‌مندان شاهد ۸ اجرا در بخش صحنه‌ای و ۱۰ اجرا در بخش خیابانی بودند.

اتحادی برای گسترش تئاتر در جهان اسلام



همایش بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام به عنوان یکی از بخش‌های چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح ۹ بهمن ماه در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر افتتاح شد. این همایش با حضور پژوهشگرانی از کشورهای الجزایر، ایران، تونس، عراق و مصر، میهمانان خارجی حاضر در جشنواره و با سخنانی از مدیرکل هنرهای نمایشی، دبیر جشنواره و دبیر این همایش برگزار شد و در همین برنامه از پوستر همایش هم رونمایی شد. در افتتاحیه این همایش ابراز امیدواری شد که با تشکیل این اتحادیه، کشورهای اسلامی به هم نزدیک شوند و به مسائل انسان امروز بپردازند.

خنده بر لبان جشنواره

در هشتمین روز چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با اجرای یک نمایش کمدی با عنوان «مضحکه عجایب‌المخلوقات» به کارگردانی هادی کیانی، لیخند بر چهره این رویداد هنری نقش بست. این نمایش سنتی برگرفته از افسانه‌های کهن ایرانی است و در آن ترکیبی از تخریزه و نقالی دیده می‌شود. داستان نمایش درباره سلطان شهری است که نقس‌زدگی گرفته و نمی‌خندد. سلطان سه روز به وزیر خود وقت می‌دهد تا او را بخنداند که در این میان سه لوطی به نام‌های نخودی، بیخودی و خودبخودی شهر را به هم می‌ریزند تا سلطان را بخندانند. طبق گزارش ایرنا، این تئاتر به لحاظ دکور، لباس و تعداد بازیگران یک پروژه سنگین محسوب می‌شد. حدود ۳۴ نفر برای اجرای این نمایش که بیش از دو ساعت به طول انجامید، تلاش کردند.

بازی سیاسی اروپایی‌ها برای «تئاتر فجر»

نصرالله قادری مشاور عالی دبیر جشنواره و همچنین عضو هیأت داوران بخش جایزه بزرگ صحنه‌ای جشنواره چهل و یکم در گفت‌وگویی با مهر تأکید کرد که بازی‌های سیاسی برخی دولت‌های اروپایی مانع حضور گروه‌های خارجی متقاضی حضور در این دوره از جشنواره شد.

علی عاصمی / ایران

دولت فعلی نیست. آنهایی که ادعای آزادی دارند و تمرین آزادی می‌کنند باید بگذارند مخالف آنها هم حرف خود را بزنند، اگر بگذارند مخالف حرف خود را بزنند، گفت‌وگو اتفاق می‌افتد؛ همان چالشی که سال‌هاست در کشور ما فراموش شده و... برای گفت‌وگو در کشور هیچ وقت دیر نیست. بگذارید جشنواره کار خودش را بکند و بعد آن را نقد کنید. من زمان روحانی هم به جشنواره رفتم. جشنواره قبلا محل رفتن منتقدان مطرح بود و الان سال‌هاست که منتقدان مطرح در جشنواره حضور ندارند.

کیانیان همچنین درباره اولین حضور خود در جشنواره فیلم فجر هم گفت: فیلم «آژانس شیشه‌ای» زمان دولت هاشمی رفسنجانی ساخته و زمان آقای خاتمی نمایش داده شد؛ کیانیان حاسدان و ناقدان به ابراهیم حاتمی کیا گفتند که فیلم «آژانس شیشه‌ای» فیلم تو نیست و فیلم رضا کیانیان است! متأسفانه! من البته در همه مصاحبه‌ها می‌گفتم که این فیلم، فیلم آقای حاتمی کیاست و من دستیار او بودم ولی آن کسانی که دوست داشتند این همکاری ادامه پیدا کنند، باعث شدند که این همکاری ادامه پیدا نکند ولی حاصل خوبی داشت. در این فیلم، هم حرف این طرف خوب زده می‌شد و هم حرف آن طرف زده می‌شد. من به حاتمی کیا گفتم نوبت به لحاظ عاطفی می‌توانی طرفدار حاج کاظم باشی ولی بگذار من به لحاظ عقلانی نقش بگویم. من در واقع هم بازیگردان فیلم بودم و هم مشاور فیلمنامه؛ فیلمنامه‌ای که از

برپایی اختتامیه هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر با حضور شاعرانی از هفت کشور

شاعران فارسی‌زبان را بیشتر دریابیم

شایسته را طی کنیم. همچنین محافل ادبی برگزار و شاهد حضور شعرای خارجی فارسی‌زبان بودیم.» این شاعر درباره برخی تفاوت‌های جشنواره حاضر با سال‌های قبل گفت: «امسال بار شد ۲۰ درصد در آثار ارسالی مواجه شدیم چنانکه ۳۱۳۵ اثر دریافت کردیم که در ۳ بخش شعر بزرگسال، شعر کودک و کتاب بود. همچنین در داوری آثار با برخی اختلاف‌نظره رویه‌رو شدیم که در نهایت تجميع آرا حاصل شد. در این دوره هم برگزیده و هم شایسته تقدیر داریم.» همان‌طور که اسماعیلی نیز تصریح کرد، افتتاحیه هفدهمین دوره به میزبانی شیرازی‌ها برگزار شد و علاقه‌مندان در ادامه شاهد برپایی نشست‌های تخصصی

■ حضور شاعرانی از هفت کشور

رضا اسماعیلی که دبیری علمی هفدهمین دوره جشنواره شعر فجر را به عهده دارد در جمع اهالی رسانه و با ذکر جزئیاتی از چگونگی بررسی و داوری آثار این دوره گفت: «از زمان اعلام فراخوان تاکنون سعی بر آن بود روایی