

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد

تدارک برنامه‌هایی برای حمایت از اهالی فرهنگ و هنر

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به بسته‌های حمایتی این وزارتخانه برای اهالی فرهنگ و هنر گفت: «ما برنامه‌هایی را برای حمایت از اهالی فرهنگ و هنر در دهه فجر تدارک دیده‌ایم.»
محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص سیاست‌های حمایتی این وزارتخانه برای اهالی فرهنگ و هنر به فارس گفت: «ما

گزارش «ایران» از جدال میان ساترا وVODها

انتخاب سخت میان منافع صداوسیما و منافع عمومی

فاطمه ترک‌شوند، روزنامه‌نگار- ساترا اصبح جمعه بار دیگر بیانی‌های منتشر کرد که در آن اعتراض به انتشار سریال «سقوط» را به اعتراض علیه سکوی منتشرکننده آن توسعه داد.
جدال میان ساترا وVODها در حالی بالا گرفته است که روزبه روز محبوبیت سکوهای نمایش در خواستی در میان مردم بالاتر رفته و نقش آنها در ثبات فرهنگی و اجتماعی کشور پررنگ‌تر می‌شود و صداوسیما بیش از پیش در تولید و عرضه آثار جذاب و مخاطب‌پسند، در موضع ضعف قرار می‌گیرد.
در حالی که حرف و حدیث‌ها درباره سریال «بی‌گناه»، «پدر خوانده» و «حالا «آنگور» به درگیری چند جانبه ساترا با پلتفرم‌ها و تولید کنندگان آثار دامن زده اما سریال «سقوط» در پیشانی این جدال قرار گرفته که ابهامات درباره انگیزه‌های این جدال را افزایش داده است.
ساترا مدعی است پلتفرم‌ها با انتشار عجلونه و پیش از صدور مجوز، قانون را شکسته‌اند و در مقابل تولید کنندگان آثار و مدیران پلتفرم‌ها عملاً ارباب‌زبی تفاوتی نسبت به بیانه‌های ساترا نشان داده‌اند این نهاد هنوز از پایگاه قانونی لازم برای اعمال نظراتش برخوردار نیست.
حالا اخباری درباره درخواست رئیس رسانه ملی از رئیس جمهور درباره توقف فعالیت پلتفرم فیلیمو منتشر شده است که بیانه ساترا این رویکرد را تأیید می‌کند، اما به نظر می‌رسد منافع عمومی کشور باید مقدم بر منافع دستگاهی خاص شمرده شود.

■ **کلاف سر درگم ساترا**

با یک حساب سرانگشتی می‌شود تخمین زد ظرف یک سال گذشته، مسأله «ساترا» و فضای مجازی بخش بزرگی از دغدغه‌های مدیریت جدید صداوسیما را به خود اختصاص داده است؛ مسأله‌ای که در چهارراه قرابت انحصار ساز شورای نگهبان از حقوق محتوای صوت و تصویر فراگیر مندرج در قانون اساسی، حقوق پلتفرم‌های نمایش خانگی، چالش فضای مجازی و بین‌ست تعامل با افکار عمومی و انتشار رسانه‌های داخلی قرار گرفته است.
به گزارش پایگاه رسمی ساترا، «در راستای اصل ۴۴ قانون اساسی و نظریه تفسیری شورای محترم نگهبان از این اصل، با دستور ریاست محترم سازمان صداوسیما، سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی «ساترا» بر اساس ابلاغیه مورخ ۹۴/۰۴/۲۲ به ریاست محترم جمهور (به‌عنوان ریاست شورای عالی فضای مجازی) تشکیل شده است» اما در دو ماه ابتدایی فعالیت خاصی نداشت تا در سال ۹۶ مجازی «ساترا» بر اساس ابلاغیه مورخ ۹۴/۰۴/۲۲ به ریاست محترم جمهور (به‌عنوان ریاست شورای عالی فضای مجازی) تشکیل شده است» اما در دو

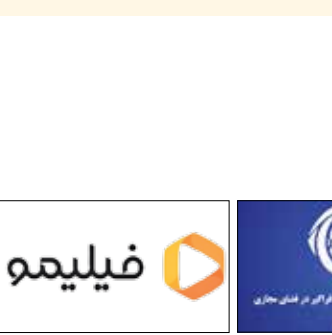
وحدید فرهنگند، قائم‌مقام رئیس و معاون امور حقوقی ساترا همان روزها در گفت‌وگو با مهر، درباره این شورا گفت: «هر طرح یا فیلدنامه‌ای که بخواهد مجوز تولید دریافت کند، قبل از این شورا به کمیته‌های تخصصی ما می‌رسد؛ کمیته‌هایی که زیر نظر این شورا هستند. کمیته‌ها آثار را نقد و بررسی کرده و نقاط قوت و ضعف هر طرح را به شورا ارائه می‌کنند. این نقاط قوت و ضعف در شورای اصلی مطرح شده و با عوامل تولید مانند نویسنده یا تهیه‌کننده و کارگردان به‌گفت‌وگو گذاشته شده و در نهایت تصمیم‌گیری می‌شود که آیا طرح یا محتوای مذکور می‌تواند مجوز تولید بگیرد یا باید اصلاح شود یا اصلاً قابلیت ساخت ندارد.» او سپس از

شده به کمیته برای بررسی سه شاخه آثار نمایشی، آثار مستند و برنامه‌های ترکیبی و گفت‌وگو محور نام برد.
مسأله ارائه مجوز به آثار وی‌اودی‌ها از ابتدا مورد اختلاف میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساترا بود اما به نظر می‌رسید با ورود شورای سیاست‌گذاری، این جدال میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و ساترا به پایان رسیده و این نهاد عملاً ساختاری را به بررسی و تأیید محتوای آثار و نهایتاً ارائه مجوز اختصاص داده است.

■ **ساترا برای مدیران صداوسیما به چه معناست؟**
پیمان جبلی در صحبت‌های خود خصوصاً در سخنرانی اول تیرماه در دانشگاه صنعتی شریف

«در حوزه‌های موسیقی و تئاتر نیز بنده به مدیرعامل صندوق مأموریت داده‌ام. یک بسته حمایتی را پیش‌بینی کند که بتوانیم از همکاران هنرمند حوزه‌های موسیقی و تئاتر خودمان که دچار مشکلات معیشتی شده‌اند، حمایت‌های حداقلی داشته باشیم.»
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در زمینه طرح‌های فرهنگی و هنری در دستور کار برای افتتاح در

روزهای آینده اظهار کرد: «ما چندین مجموعه فاخر فرهنگی هنری داریم که مجموعه کرمان ما با سالن‌های نمایش فوق‌العاده زیبا و سالن موسیقی و سالن تئاتر و در عین حال یک معماری سنتی یکی از نمونه‌های آن است که به نظر من جزو زیباترین مجموعه‌های هنری کشور است که ان شاء‌الله در روزهای آینده افتتاح خواهد شد.»



صداوسیما را با مسأله ساترا و فضای مجازی به درگیری فرسایشی بدون پیروز بدل کرده است که از دوره قبلی مدیریت علی‌عسگری آغاز شد و همچنان ادامه دارد. باید توجه داشت این انحصار قانونی چند اشکال اساسی را پیش آورده است:

■ انکار ضرورت عقلایی سپردن ساترا به نهاد غیر ذینفع
■ انکار واقعیت میدانی عدم امکان نظارت صداوسیما بر نهادهای بزرگ تولید محتوای موزی
■ نادیده گرفتن اهمیت جهاد تبیین و دخالت دادن مشارکت عمومی مردم در بستر فضای مجازی و بسترسازی برای همراه کردن سایر بسترهای تولید و پخش محتوا در همین راستا
■ تضعیف قدرت اجرایی تلویزیون برای تمرکز بر تولید محتوا در رسانه ملی
■ گسترش بی‌روبوکراسی و فریبهی بدنه اداری صداوسیما و پیامدهای دشوارتر آن
■ چشم‌پوشی از ظرفیت تلویسیون و توانایی آن در رقابت باVODها
■ خالی ماندن آنتن تلویزیون و صرف وقت و انرژی برای رقابت بی‌حاصل.

رئیس صدا و سیما در نامه‌ای به رئیس جمهور:

«فیلیمو» سیاست‌های نظام را مدنظر قرار نداده است

در پی بخش سریال «سقوط» از فیلیمو با موضوع داعش، ساترا با اعلام

اینکه این سریال مجوز ندراد خواهان توقیف آن از سوی دستگاه قضا شد که تاکنون با انتشار ۴ قسمت آن چنین اتفاقی رخ نداده است.
با این حال در هفته گذشته خبرنامه پیمان جبلی به رئیس جمهور دهان به دهان گشت تا اینکه روز گذشته متن نامه منتشر شد که در ذیل می‌خوانید:

احتراماً به استحضار می‌رساند؛ به استناد اصول چهل و چهارم و یکصد و هفتاد و پنجم قانون اساسی و با لحاظ نظر به تفسیری شورای محترم نگهبان در سال ۱۳۷۵ در خصوص اصول مذکور و با توجه به بند ۱۱ گروه ۳ ماده ۲ و بند چ ماده ۳ قانون اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ قانون اساسی و به تصریح ماده ۷ قانون اساسنامه سازمان صدا و سیما و جمهوری اسلامی ایران و با امعان نظر به دستور مقام معظم رهبری خطاب به شورای عالی فضای مجازی «صدور مجوز و تنظیم مقررات در خصوص انتشار برنامه‌های صوتی و تصویری فراگیر از طریق سکویهای فضای مجازی صرفاً در صلاحیت انحصاری سازمان صدا و سیما می‌باشد.» این امر در بخشنامه رئیس محترم قوه قضائیه مورخ (۱۳۸۸/۱۰/۲۸) خطاب به مراجع قضایی سراسر کشور نیز تأکید شده و هرگونه فعالیت در زمینه صوت و تصویر فراگیر بدون مجوز این سازمان غیرمجاز اعلام شد.
همچنین بنا به تصریح ردیف ۵- ۲ بند «ی» تبصره ۶ ماده واحده قانون بودجه ۱۳۰۰ کشور «مسئولیت صدور مجوز و تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر و نظارت بر آن، منحصراً بر عهده سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر (ساترا) سازمان صدا و سیما است.»

مهم‌ترین هدف تشکیل ساترا نظارت بر صوت و تصویر فراگیر از طریق تنظیم‌گری و انطباق محتوای تولیدی با موازین و ارزش‌های ایرانی اسلامی است که این مهم از نابسامانی فرهنگی در عرصه انتشار محتوا در فضای مجازی ممانعت به عمل می‌آورد. در راستای انجام این وظیفه خطیر، همکاری دستگاه‌ها و نهادهای گوناگون با محوریت ساترا اسبب تسریع در

■ یکشنبه ۹ بهمن ۱۴۰۱

■ سال بیست و نهم

■ شماره ۸۱۱۶

بلیت فیلم‌های جشنواره فجر

با همان قیمت سابق فروخته می‌شود



به گفته محمدرضا فرجی مدیر بخش سینماهای مردمی: «امسال تغییری در قیمت بلیت‌های جشنواره فیلم فجر نخواهیم داشت و سینماها با همان سقف قیمت خود بلیت

می‌فروشند. بر این اساس سینماهای مدرن و ممتاز با بلیت‌هایی به قیمت ۴۵ هزار و ۳۵ هزار میزبان مخاطبانی هستند که می‌خواهند فیلم‌های جشنواره چهل و یکم فجر را دنبال کنند. زمان احتمالی پیش فروش بلیت‌های این دوره از جشنواره نیز تا ۹ تا بهمن اعلام شده است.»

سارا بهرامی در روایتی از «جنگل پرتقال»



یوستر فیلم سینمایی «جنگل پرتقال» یکی از آثار راه یافته به جشنواره چهل‌ویکم فجر با بازی سارا بهرامی و سعید مولویان رونمایی شد. این فیلم به کارگردانی آرمان

خوانساریان ساخته شده که اولین تجربه بلند سینمایی اوست.تهیه‌کنندگی و سرپرستای گردانی «جنگل پرتقال» بر عهده رسول صدرعاملی بوده تا با بازی بازیگرانی همچون سارا بهرامی، میرسعید مولویان و رضا بهبودی یکی از فیلم اولی‌های امسال راهی جشنواره شود.این فیلم یک درام اجتماعی و از محصولات بنیاد سینمایی فارابی است.

«آه سرد» با قصه یک انتقام در مسیر «فجر»



اولین اطلاعات از فیلم سینمایی «آه سرد» به کارگردانی ناهید عزیزی و تهیه‌کنندگی رضا محقق اعلام شد. این فیلم در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود و در بخش سودای سیمرغ

رقابت می‌کند. «آه سرد» اولین فیلم بلند داستانی در کارنامه ناهید عزیزی است که فیلمنامه آن را نیز خودش نوشته است. همچنین این فیلم کاملاً در بخش خصوصی ساخته شده است.علی باقری و ایمان صدیق بازیگران اصلی این فیلم هستند. محمد اشکانفر، سالار دریاچ، امیر شمس، امیر آرام، کوروش سراقی، حسام رضاییان، اهورا بهرامی و برسام بهرامی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

مروری بر اجراهای روز هشتم چهل و یکمین جشنواره تئاتر فجر



چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر به دبیری کوروش زارعی، در هشتمین روز خود اجراهایی در بخش‌هایی چون بین‌الملل، مسابقه جایزه بزرگ و ویژه روی صحنه برد و مجموعه تئاتر

شهرها با سالن‌های اصلی، سایه، قشقای و چهارسو، تماشاخانه ایرانشهر با سالن‌های ناظرزاده و استاد انتظامی، تالار مولوی، تالار سنگلج، تالار حافظ و البته تالار وحدت سالن‌هایی هستند که طی روزهای جشنواره آثار شرکت کننده را میزبانی می‌کنند.دربخش بین‌الملل «مدق الحنا» به نویسندگی عباس الحکایک آن را نوشته و یوسف البلوشی کارگردان آن است. سالن اصلی بزرگترین تالار اجرای آثارشهر نیز میزبان یک اثر اثر خمینی شهر بود که در بخش رقابتی حضور داشت. این اثر «مضحکه عجایب المخوقات» نام دارد و هادی کیانی نویسنده و کارگردان آن است. در تالار چهارسوم «شاید باران باشی» به نویسندگی شهرام کریمی و کارگردانی مرتضی نجفی در بخش رقابتی اجرا داشت.تالار سایه هم میزبان یک نمایش از شهر فarsان بود که «کستن تن» نام دارد و محسن مصطفی محمدی دوست نوشته و کارگردانی شده. تالار قشقای هم محل اجرای نمایش «اسم زدانی» از شهر کرخ بود. این نمایش به نویسندگی و کارگردانی ندا قربانیان است. در سالن استاد عزت‌الله انتظامی هم «آسمان پا به ماه» به نویسندگی سعید آچرچندیان روی صحنه رفت. تالارحافظ نیز در بخش رقابتی اثر «دختران» به نویسندگی و کارگردانی علی دل پیشه را روی صحنه برد.

■ **لغوبک نمایش از اردن**

قرار بود سالن ناظرزاده کرمانی نیز میزبان نمایش «قطار نافور» از کشور اردن باشد که اجرای این نمایش به دلیل صادر نشدن روایتید برای گروه نمایشی لغو شد و نمایش «کمدی الهی» از تونس جایگزین آن گردید.

نشستی برای جشنواره شعر فجر



نشست «فجرآفرینان شعر انقلاب»، با نگاهی به جشنواره بین‌المللی شعر فجر در ادوار مختلف، با حضور جمعی از شاعران، پژوهشگران و اهالی فرهنگ به‌صورت مجازی برگزار شد. در این برنامه که با

حضور رضا اسماعیلی دبیر علمی این دوره از جشنواره شعر فجر برگزار شد، شاعرانی از کشورهای مختلف هند، پاکستان، افغانستان، بنگلادش و تاجیکستان چون علیرضا قزوه، رضا اسماعیلی، مصطفی محدثی خراسانی، نقی عباس، محمود رضا اکرامی‌فر، سید مسعود علوی، بلرام شکلا، شوچان پرویز، علیرضا حکمتی، ایرج فنبری و غیره حضور داشتند.

برگزاری نشست «اتحادیه تئاتر جهان اسلام»

نشست «اتحادیه تئاتر جهان اسلام» در چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر یکشنبه ۹ بهمن همزمان با برپایی «هم‌اندیشی بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام»، با ۶ محور تخصصی از ساعت ۹ الی ۱۴ در سالن مشاهیر مجموعه تئاتر شهر برگزار می‌شود. همچنین همزمان با برپایی این اجلاس، نشست «هم‌اندیشی بین‌المللی اتحادیه تئاتر جهان اسلام» با مقاله علمی از کشورهای عراق (۲مقاله)، تونس، الجزایر، مصر و ایران برگزار می‌شود. در این هم‌اندیشی که با سخنرانی رحیم‌پور ازغدی برگزار خواهد شد ۴ نفر از ۸ کشور مختلف شرکت می‌کنند.