

اظهار نظر بهروز افخمی درباره

ناآرامی های اخیر و فعالیت هنرمندان

این وهم را بترکانیم و از بین ببریم!

«صبح اعدام» را درواکش

به ناآرامی های اخیر می سازم

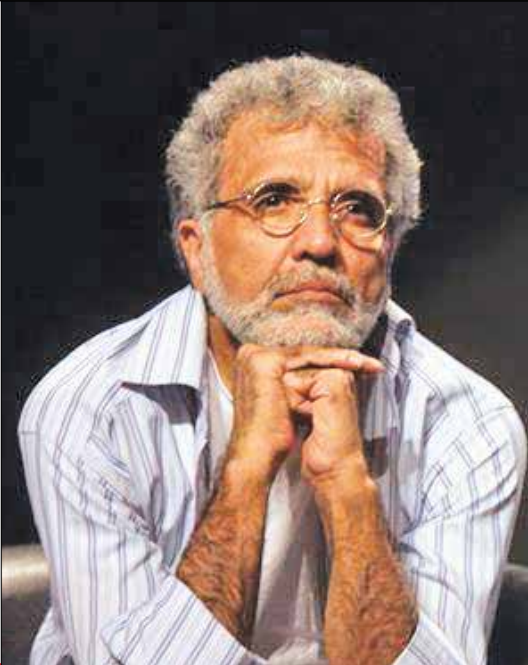
«صبح اعدام» را درواکش

به ناآرامی های اخیر می سازم

فرهنگی / بهروز افخمی چهره پرخبر این روزهای حوزه سینماست. از یکسو اعلام شده قرار است که وی اجرای برنامه تلویزیونی «هفت» را برای ایام جشنواره فیلم فجر داشته باشد و از سوی دیگر خبر می رسد در تکاپو برای ساخت فیلم تازه‌اش «صبح اعدام» است. آن هم در روزهایی که به‌عنوان تهیه‌کننده در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر هم حاضر است و پیش‌بینی می‌شود «استاد» به تهیه‌کنندگی او کارگردانی عماد حسینی با توجه به موضوع چالش‌برانگیزش که برگرفته از اتفاقات ملتبهت یک جریان افشاگرانه در سال گذشته است، یکی از فیلم‌های بحث‌برانگیز جشنواره فجر امسال باشد و نام افخمی در ایام جشنواره باز هم صدرنشین اخبار این حوزه باشد. او روز گذشته هم‌زمان با اعلام تأیید سازمان سینمایی و اعطای مجوز ساخت فیلم تازه‌اش یعنی «صبح اعدام» در گفت‌وگویی پرتیتر از روزهای حساسی که جامعه هنری در آن بسر می‌برد، سخن گفته است. افخمی ناآرامی‌های اخیر را یک نمایش صنعتی و زودگذر خیابانی هدایت شده از سوی تلویزیون‌های ماهواره‌ای می‌داند و در عین‌حال

می‌خواهد درواکش به این وقایع «صبح‌اعدام» را با موضوع دو ساعت زندگی طیب رضایی پیش از اعدام بسازد. او با اشاره به نقش تأثیرگذار گزارش کیهان از تیرباران طیب به نوعی کار خود را اقتباسی عنوان کرده است. طبق اطلاعات نقل شده از افخمی، مسعود شریف قرار است نقش طیب را بازی کند اما تکلیف بازیگر دیگر نقش‌ها از جمله خیرنگار کیهان هنوز مشخص نشده است. او با اشاره به ۱۱ آبان ماه و تاریخ اعدام طیب تأکید کرده که «صبح اعدام» باید در زمستان فیلمبرداری شود.

■ این وهم را بترکانیم و از بین ببریم!
بهروز افخمی اگر چه تأکید دارد به بحث‌ها و موضوع‌های سیاسی وارد نشود اما اظهارنظرهایش درباره مسائل روز جامعه در این گفت‌وگو جالب توجه است. او در پاسخ به این سؤال که چرا بسیاری از اصناف و افشار وقتی در همین شرایط فعالیت می‌کنند، مصداق بی‌شرقی نیستند اما اصناف هنری وقتی فعالیت می‌کنند، مصداق بی‌شرقی‌های عده‌ای می‌شوند، به ایسنا گفته است: «شاید یکی



بهروز افخمی

بسیازم عکس‌العملی نسبت به همین شرایط است. بنابراین چشمم را نیسته‌ام اما اگر هم کسی چشمش را ببندد و کار خود را بکند ایرادی ندارد، چون به نظرم این جو تصنعی است و تاریخ مصرف دارد.»
این فیلمساز همچنین تأکید کرده که وقایع چند ماه اخیر در مقایسه با حوادث مشابه چند سال قبل، بخصوص غائله بنزین، اتفاقی گذرا بوده است: «این ماجرا حتی مثل شورش بنزین نیست که معنادارتر و قابل فهم‌تر بود و معلوم بود یک سری کسانی که کار و زندگی‌شان از روی بیکاری فقط با مسافرتی می‌گذرد درگیر نشده‌اند و اینها حتی وقتی تیر می‌خورند یا کشته می‌شوند - کاری نداریم از کدام طرف- قابل ترحم و فهم بودند و می‌شد فهمید با وجود آنکه از سیاست سر در نمی‌آوردند، یک چیز را می‌دانستند و آن هم این بود که وقتی قیمت بنزین چند برابر می‌شود، کار او که آخرین راه باقی‌مانده برای امراض معاش اوست تعطیل می‌شود اما درباره شورش‌های اخیر چه باید گفت؟ مسأله آنها واقعا چه بود؟»

او در بخش دیگر این گفت‌وگو در تکمیل صحبت‌هایش توضیح داده است: «البته نمی‌خواهم بگویم که اصلا اتفاقی نیفتاده؛ به هر حال در تهران بعید است کسی ندیده باشد و خبردار نباشد که چه شده، حتی اگر تلفن هوشمند هم نداشته باشد اما اینکه در کل ایران اتفاقی افتاد و چیزی بود که تمام مردم مملکت احساس می‌کردند وارد یک بحران شده‌اند را قبول ندارم. اگر در کردستان یا در بلوچستان اتفاقی افتاده است، می‌دانیم که به بحث‌هایی که در تهران در جریان بود هیچ ربطی نداشته. مسأله در آنجا چیز دیگری است. به‌طور کلی می‌خواهم بگویم این ماجرا، ماجرای زندگی حقیقی مردم نبود، آنچه درباره غائله بنزین رخ داد، نبود. آنچه چند سال گذشته پیش آمد نبود. حتی مشابه آنچه در سال ۸۸ رخ داد هم نبود. با هیچ‌کدام از آنها قابل مقایسه نبود و به نظرم یک نمایش تصنعی بود که از بیرون توسط تلویزیون‌های ماهواره‌ای در حال شارژ شدن بود. نمی‌دانم چه شد آنها هم فریب خوردند یا چون دیگر که رفتند سراغ ماجرای مهسا (امینی) در

از دلایلی که الان می‌خواهم فیلم جدید بسازم

همین است؛ یعنی در این چند ماه خودم هر چندر پرس‌وجو کردم، متوجه شدم هم مردم علاقه‌مند هستند که فیلم و سریال ببینند و تئاتر و کنسرت بروند و هم بازیگران دوست دارند کارشان را انجام دهند. اما یک جو وحشت وجود دارد و درواقع نوعی تروریسم به شکلی آنها را می‌ترساند. در حالی که وقتی اقدام کنند، متوجه می‌شوند هیچ چیز واقعی وجود ندارد. بنابراین با خود فکر می‌کنید این وهمی را که ایجاد کرده‌اند و یک عده از فیلمسازان و بازیگران هم در آن نقش داشتند، باید بترکانیم و از بین ببریم.»

■ این وهم را بترکانیم و از بین ببریم!
بهروز افخمی اگر چه تأکید دارد به بحث‌ها و موضوع‌های سیاسی وارد نشود اما اظهارنظرهایش درباره مسائل روز جامعه در این گفت‌وگو جالب توجه است. او در پاسخ به این سؤال که چرا بسیاری از اصناف و افشار وقتی در همین شرایط فعالیت می‌کنند، مصداق بی‌شرقی نیستند اما اصناف هنری وقتی فعالیت می‌کنند، مصداق بی‌شرقی‌های عده‌ای می‌شوند، به ایسنا گفته است: «شاید یکی

می‌خواهد درواکش به این وقایع «صبح‌اعدام»

را با موضوع دو ساعت زندگی طیب رضایی پیش از اعدام بسازد. او با اشاره به نقش تأثیرگذار گزارش کیهان از تیرباران طیب به نوعی کار خود را اقتباسی عنوان کرده است. طبق اطلاعات نقل شده از افخمی، مسعود شریف قرار است نقش طیب را بازی کند اما تکلیف بازیگر دیگر نقش‌ها از جمله خیرنگار کیهان هنوز مشخص نشده است. او با اشاره به ۱۱ آبان ماه و تاریخ اعدام طیب تأکید کرده که «صبح اعدام» باید در زمستان فیلمبرداری شود.

■ این وهم را بترکانیم و از بین ببریم!
بهروز افخمی اگر چه تأکید دارد به بحث‌ها و موضوع‌های سیاسی وارد نشود اما اظهارنظرهایش درباره مسائل روز جامعه در این گفت‌وگو جالب توجه است. او در پاسخ به این سؤال که چرا بسیاری از اصناف و افشار وقتی در همین شرایط فعالیت می‌کنند، مصداق بی‌شرقی نیستند اما اصناف هنری وقتی فعالیت می‌کنند، مصداق بی‌شرقی‌های عده‌ای می‌شوند، به ایسنا گفته است: «شاید یکی

تاریخ دانشگاه الزهرا» با تأکید بر اینکه نتایج حذف زبان و ادبیات فارسی از کنکور سراسری را باید از زوایای مختلفی بررسی کرد به «ایران» می‌گوید: «نه فقط استادان دانشگاه، بلکه معلمان ادبیات هم از تبعات این تغییر نگران هستند. این تصمیم‌گیری حاکی از آن است که اهمیت زبان و ادبیات فارسی به مراتب کمتر از قبل خواهد شد. دانش‌آموزان وقتی بدانند که این درس در کنکور نیست، وقت بسیار کمتری صرف آن خواهند کرد و عمده تلاش آنان تنها به کسب نمره پایان ترم محدود می‌شود.»

حسینی که از جمله برگزیدگان یکی از دوره‌های جایزه پروین اعتصامی نیز هست

ادامه می‌دهد: «تبعات این تصمیم‌گیری تنها

به جایگاه ادبیات محدود نمی‌شود، حتی از

نظر اقتصادی هم اثرگذار خواهد بود و شاهد

بیکار شدن یا حداقل کاهش قابل توجه توان

اقتصادی معلمان این درس خواهیم بود.

معلمان ادبیات تنها به اتکای حقوق‌شان

نمی‌توانند گذران زندگی کنند و بخشی از

درآمد آنان وابسته به کلاس‌های آمادگی کنکور

در مؤسسات یا به شکل خصوصی بوده که حالا

این امکان از آن گرفته شده است.»

این استاد دانشگاه که از او در بیست و دومین

دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

بابت تصحیح و مقدمه‌اش بر کتاب «حدیقه

الحقیقه» تجلیل شده می‌گوید: «مواردی از

تاریخ دانشگاه الزهرا» با تأکید بر اینکه نتایج

حذف زبان و ادبیات فارسی از کنکور سراسری

را باید از زوایای مختلفی بررسی کرد به «ایران»

می‌گوید: «نه فقط استادان دانشگاه، بلکه

معلمان ادبیات هم از تبعات این تغییر نگران

هستند. این تصمیم‌گیری حاکی از آن است که

اهمیت زبان و ادبیات فارسی به مراتب کمتر از

قبل خواهد شد. دانش‌آموزان وقتی بدانند که

این درس در کنکور نیست، وقت بسیار کمتری

صرف آن خواهند کرد و عمده تلاش آنان تنها

به کسب نمره پایان ترم محدود می‌شود.»

حسینی که از جمله برگزیدگان یکی از

دوره‌های جایزه پروین اعتصامی نیز هست

ادامه می‌دهد: «تبعات این تصمیم‌گیری تنها

به جایگاه ادبیات محدود نمی‌شود، حتی از

نظر اقتصادی هم اثرگذار خواهد بود و شاهد

بیکار شدن یا حداقل کاهش قابل توجه توان

اقتصادی معلمان این درس خواهیم بود.

معلمان ادبیات تنها به اتکای حقوق‌شان

نمی‌توانند گذران زندگی کنند و بخشی از

درآمد آنان وابسته به کلاس‌های آمادگی کنکور

در مؤسسات یا به شکل خصوصی بوده که حالا

این امکان از آن گرفته شده است.»

این استاد دانشگاه که از او در بیست و دومین

دوره کتاب سال جمهوری اسلامی ایران

بابت تصحیح و مقدمه‌اش بر کتاب «حدیقه

الحقیقه» تجلیل شده می‌گوید: «مواردی از

■ چهارشنبه ۵ بهمن ۱۴۰۱

■ سال بیست و نهم

■ شماره ۸۱۱۳

حالی که از ۰- ۱۵ روز قبل از آن اتفاق مشخص بود برنامه‌ای در کار است و متمرکز بر خبر فوت رهبری بود. شایعه‌های وسیعی درست کرده بودند و من مدام فکر می‌کردم که آیا قرار است در تاریخی تروری رخ دهد؟ بعد حتی اگر موفق نباشد، برای مدتی روی آن مانور خبری بدهند؟ اما از وقتی که ایشان بدون استفاده از عصا آمد و ایستاد و صحبت کرد، نقشه‌ها نقش بر آب شد. بعد با خود فکر می‌کنی که نیویورک‌تایمز چرا آبروی خود را برده؟ آن‌هم روزنامه‌ای که یک زمان گفته می‌شد اگر درباره اتفاقی در نیویورک‌تایمز صحبت نشده باشد، یعنی آن اتفاق اصلا رخ نداده است. در کل به این نتیجه می‌رسی که قطعاً نقشه‌ای درمیان بوده که حتی حیثیت یک بنگاه خبری بزرگ را هم وسط گذاشته‌اند ولی بعد همه چیز به طرف مهسا امینی تابید. آیا فکر کردند این اتفاق مردم را بیشتر تحریک می‌کند؟ انگار که جایگزینی اتفاق افتاد که همین دلیل می‌گویم که این ماجرا از نظر من کاریکاتوری از اتفاق‌های قبلی و مشخصا تظاهرات و ترورهای سال ۶۰ است. البته از طرف دیگر هم فکر می‌کنم به هر حال انگار ملت هر چند سال یک بار باید تمرین جنگ بکند.»

■ حرف دولت روحانی را باور کردم
او درباره بازنشر صحبت‌هایش درباره هوایم‌ای اوکراینی در دو هفته اخیر می‌گوید که برایش هیچ اهمیتی نداشته و در توضیحات تکمیلی افزوده است: «منی دانم چرا آتهایی که این کار حرف نادرستی را دولت روحانی گفته بود و آن را باور کردید. بعد از این ماجرا هم نتوانست هیچ جوابی بدهد که چرا اصولا پروازهای مسافری متوقف نشدند. یعنی وقتی در شرایط جنگی قرار می‌گیریم و قرار است به پایگاه آمریکا حمله کنیم، یکی از ابتدایی‌ترین کارهایی که باید انجام شود، این است که پرواز هوایم‌های مسافری متوقف شود. من همان زمان نامه‌ای نوشتم خطاب به آقای روحانی و تمام مطبوعات آزاد و طرفدار آزادی بیان و اصلاح‌طلب، همه با هم آن را ستانور کردند. انگار چنین چیزی نه نوشته شده و نه برای آنها ارسال شده است.»

آتهایی که به شعر فارسی دسترسی پیدا کرده‌اند و ترجمه‌هایی به زبان‌های دیگر را از شاهکارهای شعر کلاسیک فارسی خوانده‌اند، بزرگانی نظیر گوته آنچنان شیفته شعر فارسی بودند که تأثیر آن در آثارشان هم مشهود است.»

این استاد ادبیات فارسی ادامه می‌دهد: «زبان و ادبیات فارسی در عرصه جهانی به اندازه کافی مورد بی‌مهری قرار گرفته دیگر خودمان به آن دامن نزنیم. نمونه‌اش سال ۱۸۰۰ میلادی، زمانی که انگلیسی‌ها به بهانه کشف یک کمپانی هند شرقی، حکام آن زمان هندوستان را که عاشق زبان و ادبیات فارسی بودند از حکومت ساقط کرده و انگلیسی را جایگزین

برنامه‌های ادبی تلویزیونی نیز در این زمینه به «ایران» می‌گوید: «وقتی برای نخستین مرتبه چنین خبری را شنیدیم آن را جدی نگرفتم. راستش فکر کردم شایعه و شوخی است! ایران سرزمینی است که از گذشته‌های دور تا به امروز در عرصه جهانی به شعر شهره بوده است. بعد دیدم نه! واقعا چنین تصمیمی گرفته‌اند. من هنوز متعجبم که چه فکر و دلیلی پشت این اقدام است!»

این شاعر و نویسنده با تأکید بر اینکه از ادبیات

و بویژه شعر با عنوان میراث فرهنگی یاد

می‌شود، تصریح می‌کند: «کافی است سراغ

مطالعه گفته‌های بزرگان فکر و اندیشه در

حوزه‌های مختلف فرهنگی جهان بروید،

شد. یکی از تغییرات آیین‌نامه جشنواره مد

و لباس فجر، تقویت حوزه پوشاک آقایان،

کودکان و نوجوانان است. لازم‌به‌توجه است

این جشنواره در سطح ملی برگزار می‌شود

،اما در این دوره میهمانان ویژه‌ای از طراحان

و هنرمندان کشور تونس خواهیم داشت.

همچنین با توجه به مضمومان تغییر یافته،

این جشنواره از آخر بهمن‌ماه به بهار سال

آینده (۱۴۰۲) موکول خواهد شد.

سینماگران، مشتاق آغاز جشنواره فیلم فجر هستند

مهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی

فارابی از دبیرخانه چهل‌ویکمین جشنواره

بین‌المللی فیلم فجر بازدید کرد. او در

حاشیه این دیدار در گفت‌وگو با ستاد خبری

چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم

فجر درباره حضور کارگردانان کار اولی

در این دوره از جشنواره فیلم فجر گفت:

یکی از سیاست‌های سازمان سینمایی در

دوره جدید سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی

فارابی و توجه جدی‌تر به استعدادآدایی

کارگردانان فیلم اولی، همچنین «راه‌اندازی

به تورم جشنواره‌ها، ظرفیتی برای برگزاری

جشنواره مد و لباس نمی‌ماند. همچنین از

آنجایی که آیین‌نامه آن بسیار متحول شده

است، تغییر مکانیسم تأیید صلاحیت

کارگردانان فیلم اولی، احتمالاً موجب

اتفاقی جالب در جشنواره تئاتر فجر

زباله‌گردی که به نمایش خیابانی پیوست

گروه فرهنگی: در جریان اجرای نمایش خیابانی «لیلی و مجنون» در پهنه رودکی، اتفاق جالبی رخ داد ویک زباله‌گرد، به گروه بازیگران این کار پیوست و با حضور در این نمایش و همراهی با دیگر عوامل کار، از زندگی خود گفت و متأسگران را گاه به گریه و گاه به خنده انداخت. نکته دیگر این‌که این بازیگر برای چند دقیقه اجرای نمایش خیابانی «لیلی و مجنون» یک میلیون تومان دستمزد گرفت و راضی از این صحنه بیرون رفت. به گزارش «ایران»، ماجرا از این‌قرار بود که حین اجرای نمایش خیابانی «لیلی و مجنون»، به کارگردانی بهنام کاوه از آبادان در پهنه رودکی فرد زباله‌گردی به نمایش پیوست که حضور و بودنش در جریان این نمایش، باعث شد مخاطبان و حضاران سرمای هوا را با گرمای محبت فراموش کنند. گویی شرایط مهیا شده بود تا درایم خبلی وقت‌ها، تئاتر خود زندگی است. مرد خجالت می‌کشد و نمی‌خواهد بیاید در جمع تماشاگران و داوران؛ اما با صحبت‌های کارگردان نمایش، حس امنیت و صمیمیت می‌کند و به جمع حاضر در پهنه رودکی می‌پیوندد و بعد از مدتی که نمایشنامه پیش می‌رود، بهنام کاوه به رسول می‌گوید: داستان زندگی‌ات را برایمان تعریف کن!



■ سوژه، خیابان و آدم‌های

همه‌اشک را در چشمان رسول دیدند، دیگر از سر خجالت نبود، اشکی که او ریخت برای محبت‌های مخاطبان و هنرمندان حاضر بود، رسول با بغض داستان زندگی‌اش را در چند جمله روایت می‌کند و ناگهان می‌رود. با دور شدن رسول از محل اجرای نمایش، داوران و مخاطبان به بهنام کاوه اشاره می‌کنند که برود دنبال رسول و او را با خود دوباره به محل اجرا در پهنه رودکی بازگرداند. رسول و بهنام بازمی‌گردند و نمایش، اجرایش را از سر می‌گیرد. در پایان اجرا، بهنام کلاش را از سر برداشت و به سمت حضاران گرفت تا هدیه‌ای برای رسول در کلاه قرار دهند. تعامل با مخاطب و بازی گرفتن از مخاطبان حاضر در خیابان و محل اجرای خیابانی یکی از ویژگی‌های نمایش‌های خیابانی است که در اجرای نمایش «لیلی و مجنون» در جشنواره تئاتر فجر در مؤثرترین شکل شاهد آن بودیم. بهنام کاوه، کارگردان نمایش خیابانی «لیلی و مجنون»، درباره تعامل هنرمند تئاتر و مخاطب و از این دست اتفاقات در اجراهای خیابانی توضیح داد: «چند وقتی است که من درباره این نمایش و سوژه آن فکر می‌کردم. سوژه من خیابان و آدم‌های این خیابان‌هاست؛ آدم‌هایی که در سرما، گرما، باران، برف و... مشغول به فعالیت هستند.» کاوه در مورد حضور رسول در نمایش‌اش هم گفت: «خداوند نظاره‌گر ما بوده است و دستش را روی سر رسول کشید که در جمع ما حاضر شد، با او خندیدیم، گریستیم و لحظاتی را زندگی کردیم. داستان رسول الآن در جامعه جریان دارد و باید فکری برای حل این مسأله کرد.» این کارگردان و بازیگر افزود: «در پایان اجرا کلاه‌ها را در آوردیم و همه یک یاعلی گفتیم تا هدیه‌ای برای رسول جمع شود؛ به جرأت می‌توانم بگویم بیش از یک‌میلیون تومان برای این عزیز جمع شد و درون کلاه ریخته شد. من برای بازی در نقش یک زباله‌گرد، دو روز غذا نخوردم و از گرسنگی در این دو روز بسیار رنج بردم، با این کار سعی کردم تا به سوژه نمایشم بیشتر نزدیک شوم و قابل باور باشم.»

■ آرزوهای کوچک

کاوه به داستان این نمایش خیابانی اشاره کرد و گفت: «شخصیت داستان فردی خیابان‌گرد است و از دل خیابان و مشکلات مردم که شبانه اتفاق می‌افتد و در بحث اقتصادی به وجود می‌آید، سخن می‌گوید. این فرد قصه خودش را روایت می‌کند، این‌که چه اتفاقاتی افتاده است و این موضوع را می‌گوید که چرا نتوانسته ازدواج کند و به آرزوهای کوچکی که اکنون برای ما تبدیل به آرزوهای بزرگ شده‌اند، دست یابد. او با اشاره به اینکه کار نویسندگی، کارگردانی و بازیگری این اثر را خودم انجام داده‌ام هم گفت: «درنمایه کار اجتماعی است، داستان ایلی و مجنون نمایش ما از قصه‌ها آمده و تداعی‌کننده قصه‌های باستانی است اما روال داستان به‌روز است و درگیری اقتصادی و مشکلات جوانان امروز را به مردم نشان می‌دهد.» امروزه نویسنده و کارگردان تئاتر خیابانی «لیلی و مجنون» توضیح داد: «امروزه حساب‌هایی هستند که از پیشرفت جوانان جلوگیری می‌کنند؛ پیشرفت در زندگی، ازدواج، مسکن و... از جمله این موارد است.» کاوه، جشنواره فجر را از بزرگ‌ترین جشنواره‌های ایران دانست و گفت: «این جشنواره کامل‌کننده تمام جشنواره‌هاست، وقتی کاری تولید می‌شود و به جشنواره فجر وارد می‌شود نسبت به دیگر جشنواره‌ها یک دیدگاه حرفه‌ای بودن نسبت به اجراها در آن وجود دارد که این موضوع باعث می‌شود شما خود را در این جشنواره محک ببینید.» گفتنی است چهل‌ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی تا ۱۱ بهمن ۱۴۰۱ به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است.



روی خط جشنواره های فجر

«سرهنگ ثریا»، آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «سرهنگ ثریا» به نویسندگی و کارگردانی لیلی عاچ و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی پس از طی مراحل فنی برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر آماده نمایش شد. «سرهنگ ثریا» تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که از زاویه‌ای متفاوت به حضور سازمان مجاهدین خلق (منافقین) در یادگان آشرف می‌پردازد. این فیلم سینمایی اولین ساخته سینمایی لیلی عاچ است و در خلاصه داستان آن چنین آمده است: «این راه با گریه باز نمیشه!»

از نام‌های قدیمی تا چهره‌های جدید در جشنواره تئاتر فجر

رضا صابری نامی است که بارها در جدول جشنواره‌های تئاتر فجر دیده شده و جزو

با نهایت تأسف و تأثر درگذشت مادری بهرمان و دلسوز مرحومه **ایران صدیقانی هسمر** در حرم حاج حسین بکدرایمان را به اطلاع کلیه (اقوام، دوستان، آشنایان، گرامی) می‌رسانیم. حضور پر مهر و محبت شما دوستان و عزیزان موجب شادی روح آن مرحومه و تسکین خاطر بازماندگان خواهد بود. مراسم بزرگداشت آن مرحومه روز **چهارشنبه ۷ بهمن‌ماه در مسجد نور واقع در میدان قاضی از ساعت ۹:۳۰ الی ۱۱ صبح** برگزار می‌گردد.

خانواده‌های صدیقانی، بنگداران، مسگرزاده، بری، خویلو، قنادیان، نزاری و خانواده‌های وابسته

عزیزان گل! خانواده گلیم

باید باوقورت و مدارش گل‌بوی همیشه مبارک‌های مجالس

ترجمیم تیمان را ازین ویرایشی برایشیم.

موسس خیر حضرت فاطمه زهرا

شماره ثبت ۸۳۱۸ تأسیس ۱۳۶۸

دفتر مرکزی میدان نیاوران: ۲-۲۲۸۱۳۳۷۱

سفرش تاج گل کل ۰۲۰۰۱-۲۶۳۰۰۲ همره ۰۲۱۲-۳۵۸۲۷۱۲-۰۹۱۲

صاحب سیمای ۰۸-۳۳۳۳۷۸۰۸-۰۱۳۳۳۳۷۸۰۸-۰۲۰۰۱-۲۶۳۰۰۲

www.Fatemehzahra.com