

محمد مهدی اسماعیلی عنوان کرد:

جشنواره تئاتر فجر فرصتی کم نظیر برای استعداد های ناشناخته

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به تماشای نمایش «روز دهم» رفته بود پیش از شروع این نمایش در جمع خبرنگاران به برخی سؤالات آنها پاسخ گفت. محمد مهدی اسماعیلی با بیان اینکه در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر جوان‌ها و گروه‌های شهرستانی

حضور پررنگ و تأثیرگذاری دارند، گفت: «جشنواره امسال به لحاظ برپایی رویدادهای منطقه‌ای و استانی و توجه به استعدادهای سراسر کشور دوره‌ای کم نظیر به شمار می‌رود که در کنار این مسال‌ه حضور پرشور هنرمندان شهرستان‌ها، جشنواره امسال را به یکی از پررونق‌ترین دوره

جشنواره تئاتر فجر بدل کرده است.» او با اشاره به اینکه جشنواره تئاتر فجر فرصتی برای شناساندن ظرفیت‌های جدید محسوب می‌شود، خاطر نشان کرد: «در این دوره نهایت تلاش‌ها انجام شد تا فضا برای حضور تمامی اهالی تئاتر فراهم شود و امیدواریم شور و نشاط روزهای ابتدایی این



حضور وزیر ارشاد برای تماشای نمایش «روز دهم» در جشنواره تئاتر فجر

گفتنی است، چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که از ۲۵ دی در شهرستان‌های مختلف آغاز شده از تهران دنبال خواهد کرد.

در نشست جشنواره هنرهای تجسمی فجر مطرح شد

میل و اراده دولت به سمت ایجاد گالری‌های ملی است



استان‌ها، هم‌زمان با بخش طوبی زین در تهران آثار هنرمندان استان‌ها نمایش داده می‌شود که این، همانند دایر کردن یک نگارخانه به پهنای کشور است.» او امید اینکه سال آینده بتوانیم فجر را در هشت رشته در جشنواره حضور

جامعه را در نظر بگیریم و بر اساس همین امر، موضوع آزاد را انتخاب کردیم. در رشته‌هایی مثل عکاسی، گرافیک، کاریکاتور و تصویرسازی داوری در یک مرحله و رشته‌های حجم، نگارگری، نقاشی و خوشنویسی در دو مرحله انجام شد. همچنین دو شاخه طوبی زین و قله‌ها را داشتیم. بخش کاریکاتور بین‌الملل را هم امسال داریم

زراوندیان دبیر بخش فجر استان‌ها نیز گفت: «یکی از اهداف «تجسم هنر» تمرکززدایی است؛ زیرا همه کشور پایتخت نیست. در کل کشور هنرمندان خیلی خوبی داریم که جشنواره می‌تواند بستری برای ارائه آثار آنها باشد. به همین منظور با همکاری نگارخانه‌های

سهرابی در پاسخ به سؤال خبرنگار «ایران» مبنی بر اینکه جوانان در جشنواره فجر شرکت می‌کنند تا استعدادشان به ظهور برسد و بتوانند در مراحل بعدی رشد کنند اما با مشکلاتی مانند کمبود فضا برای برگزاری نمایشگاه و فروش آثار مواجهند. بخصوص هنرمندان شهرستانی که برای برگزاری یک نمایشگاه

در ابتدای این نشست، سهرابی با یاد هنرمند انقلابی حبیب‌الله صادقی و نیز رحیم سیاهکارزاده گفت: «انقلاب اسلامی قبل از اینکه سیاسی باشد باعث شد یکسری اندیشه‌سولوک‌وارد اجتماع شود بویژه در عرصه هنر. این اتفاق بر هنر تأثیر و نقش مستقیم داشت. این هنر بود که توانست به‌عنوان گویاترین زبان برای بازگو کردن حقایق تأثیرگذار باشد. جشنواره تجسمی فجر هم برآمده از همین تفکر و اندیشه است.» او ادامه داد: «هر هنرمندی که دستی بر آتش دارد می‌تواند در جشنواره تجسمی فجر حضور داشته باشد؛ زیرا جشنواره به توجّه به گستردگی موضوعی که دارد محدودیتی برای کسی قائل نشده است. روح بیابنه گام دوم این جشنواره، امید و نگاه خوشبینانه به آینده است.»

میرهاشمی نیز در ادامه نشست در بیان جزئیاتی از پانزدهمین جشنواره تجسمی فجر گفت: «در این جشنواره با رویکرد هنر متعالی برای مردم سعی کردیم همه سطوح مختلف

مزایا و حمایت‌هایی که ممکن است برای کلانشهرها داشته باشیم برخوردار شوند. یعنی ما به شهرستان‌ها توجه ویژه خواهیم کرد. جلسهای هم در این رابطه روز گذشته داشتیم و حتماً نتیجه را به استحضار رسانده‌ایم. ما خواهی‌م رساند چون موضوع بسیار مهمی است. درباره بحث نگارخانه‌ها هم باید بگوییم چون بخش خصوصی است دولت نمی‌تواند نگارخانه‌داری کند. اما خیلی تلاش می‌کنیم که بتوانیم با همکاری مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی نگارخانه‌ای باز کنیم و در اختیار هنرمندان قرار دهیم. رایزنی‌هایی هم با بعضی نگارخانه‌ها انجام می‌دهیم تا این کار انجام شود. در مراکز استان‌ها با بضاعتی که دارند انجام می‌شود. اما بیشترش را در جشنواره‌های ملی جبران می‌کنیم. میرهاشمی هم در ادامه به این سؤال این‌گونه پاسخ داد: «هدف، ارتقای وضعیت هنر و هنرمند است. وقتی جشنواره تمام شد قطعاً پرنده آثار هنری بسته نمی‌شود. وقتی با هنرمندی ارتباط برقرار کردیم ادامه می‌دهیم و او را به آنچه دنبال آن می‌گردد نزدیک می‌کنیم، تا جامعه بهره‌بردار باشد. ما افغلت شده است. از طرفی باید از آثاری که تولید می‌شود بهره‌بریم. اینهمه هنرمندان آثار حجمی خوبی تولید می‌کنند اما چرا جشنواره‌های اینها سرمایه‌گذاری نمی‌کند و در خیابان‌ها نمی‌آید. باید کار جدی انجام شود. تا هنرمند پرشورتر و علاقه‌مندتر شود. اگر سلیقه‌ها پالار رود کسی هر چیزی را نمی‌پسندد. این بحث‌ها را دنبال کردیم و میل و اراده ما به سمت ایجاد گالری ملی است. اگر جشنواره فخر بخواد به جایی برسد باید اینها با تعریف درست و استاندارد ایجاد شود.»

تئاتر شهر)، تماشاخانه سنگلج، تئاتر مولوی، تماشاخانه ایرانشهر، تالار حافظ، پهنه فرهنگ و هنر رودکی و ایوان انتظار ایستگاه مترو میدان ولیعصر (عج) اجرا شدند. همچنین نمایش‌های «مترس‌ها» به کارگردانی علی‌رضا شمسی و سامان شبکیا از فلورجان، «یک فنجان قهوه برای عشق» به کارگردانی جهانگیر چراکی از بناب، «کوسه برنشین» به کارگردانی مرجان خورسند از تهران، «تکم» به کارگردانی معین جعفری از اهر، «لیلی و مجنون» به کارگردانی بهنام کاوه، «چرخیدن» به کارگردانی آرش رضایی از ازنوا و «قل آب» به کارگردانی بهزاد زحمت‌کش از یزد در پهنه رودکی و ایوان انتظار مترو ولی عصر (عج) به اجرا درآمد. چهل و یکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر با دبیری کوروش زارعی از ۲۵ دی ماه آغاز شده و تا ۱۱ بهمن ماه ادامه دارد.

سواد هنر موسیقی در بین عموم جامعه، توجه به گونه‌های مختلف موسیقی؛ بویژه موسیقی نواحی و خرده فرهنگ‌ها و تبیین موسیقی به‌عنوان کالای فرهنگی برگزار می‌شود. سامانه جشنواره تا ۸ تا ۱۶ بهمن ماه سال جاری آماده ثبت‌نام جشنواهن خواهد بود. سی‌وششمین جشنواره موسیقی فجر در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران ۲۸ بهمن ماه تا سوم اسفندماه ۱۴۰۱ در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و نشست‌های پژوهشی برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

در پوشش رخدادهای فرهنگی - هنری حوزه موسیقی، رویکرد علمی در نقد حوزه موسیقی، معرفی و ایجاد شناخت عمومی از موسیقی در جامعه و مشارکت مؤثر اصحاب رسانه در تقویت تعامل هنرمندان عرصه موسیقی با رسانه‌ها، برگ دیگری از «جایزه موسیقی و رسانه» را در تقویم هنری ایران ثبت می‌کند. «جایزه موسیقی و رسانه»، در دو محور و با هدف تجلیل از نقش اهالی رسانه در نقادان و هم‌افزایی حوزه موسیقی، افزایش نقش رسانه‌ها در توجه عمومی به موسیقی و کلام، فرهنگ‌سازی با موسیقی، افزایش

اجرای ۱۳ اثر صحنه‌ای و خیابانی در سومین روز جشنواره تئاتر فجر در سومین روز از برگزاری چهل و

گزارش «ایران» از صدور مجوزهای دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص آلبوم و تک آهنگ

سرنوشت مجوزهای موسیقی چه می‌شود!

در فصل پاییز ۶۸ آلبوم و ۵۰۱ تک آهنگ مجوز انتشار گرفتند

ندا سیجانی - مدت مدیدی است بازار موسیقی در سکوت و بی‌خبری به سر می‌برد و تولیدات آثار موسیقایی، نسبت به دوران کرونا هم کاهش بیشتری پیدا کرده. در واقع شیوع کرونا بهانه‌ای بود تا هنرمندان موسیقی، بویژه در بخش پاپ، آثارشان را از آلبوم به تک آهنگ تبدیل کنند و این اتفاق آغازی شد برای فراموشی یا نابودی نسخه‌های فیزیکی یا اورجینال محصولات موسیقایی. البته کاهش تاثیر تولیدات تنها به دوران کرونا خلاصه نمی‌شود، بلکه ناآرامی‌های اخیر هم تأثیر خود را گذاشت و تعطیلی فعالیت‌های موسیقی به این موضوع دامن زد. اما با توجه به این مسائل، طبق اعلام دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، گویا در فصل پاییز فعالیت‌هایی در بخش تک آهنگ‌ها و آلبوم‌ها صورت گرفته که مشخص نیست این آثار از قبل به این دفتر ارسال شده یا برای همین چند ماه اخیر بوده به عنوان مثال دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مهرماه ۱۴۰۱، مجوز ۱۵۴ تک آهنگ و ۱۶ آلبوم موسیقی را صادر کرده و در این بین، ۴ نمانگ ۶۴۸ و ۳۹ شعر مجوز گرفتند و همچنین مجوز ۹ استودیو صدابرداری و مرکز تولید تکثیر آثار صوتی و تصویری صادر شد. در آبان ماه هم، مجوز ۱۸۶ تک آهنگ، ۲۵ آلبوم موسیقی و ۷ نمانگ و ۵ کتاب صوتی از سوی این دفتر صادر شد. در میان تک آهنگ‌های مجوز گرفته، ۱۵۸ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۳ اثر در ژانر موسیقی ردیف دستگایی، ۹ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۳ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۲ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و یک اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند. در بخش آلبوم‌ها نیز مجوز ۱۴ آلبوم موسیقی ردیف دستگایی، ۴ آلبوم موسیقی پاپ، ۳ آلبوم موسیقی کلاسیک، ۲ آلبوم موسیقی نواحی و ۲ آلبوم موسیقی تلفیقی در آبان ماه صادر شده است.

در بخش نمانگ‌ها هم یک نمانگ در گونه ردیف دستگایی، ۴ نمانگ در گونه موسیقی پاپ و گونه موسیقی نواحی و موسیقی تلفیقی هر کدام یک نمانگ داشته‌اند و در آذرماه ۱۶۱ تک آهنگ، ۲۷ آلبوم موسیقی، ۶ نمانگ، ۱۹۷ قطعه



شعر و ۷ کتاب صوتی مجوز صدور گرفتند که در این میان تک آهنگ‌های مجوز گرفته، ۱۲۸ اثر در ژانر موسیقی پاپ، ۱۰ اثر در ژانر موسیقی سنتی، ۹ اثر در ژانر موسیقی تلفیقی، ۶ اثر در ژانر موسیقی نواحی، ۴ اثر در ژانر موسیقی کلاسیک و ۴ اثر در ژانر موسیقی الکترونیک تولید شده‌اند. در بخش آلبوم‌ها نیز، مجوز ۱۵ آلبوم موسیقی سنتی، ۵ آلبوم موسیقی پاپ، ۳ آلبوم موسیقی کلاسیک، ۲ آلبوم موسیقی نواحی و ۲ آلبوم موسیقی تلفیقی در آذرماه صادر شده است.

در بخش نمانگ‌ها یک نمانگ در گونه موسیقی سنتی، ۴ نمانگ در گونه موسیقی پاپ و یک گونه موسیقی نواحی مجوز گرفته‌اند و در پایان نوشته شده برای این آثار فقط مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آنها در اختیار مالک اثر است! براین اساس از تعداد ۶۸ آلبومی که طی این سه ماه در ژانرهای مختلف تولید شده‌اند و از تعداد ۵۰۱ تک آهنگ مختلف، تنها تعداد انگشت شماری در بازار موسیقی موجود است. به عنوان مثال در بخش آلبوم‌ها می‌توان به آثاری چون «زار» به هنرمندی محسن نقر، «طرز رستم» و «شیخ امیری» در سبک فولکلور یا آهنگسازی زنده یاد استاد بی‌الله تیموری، «باده پنهان» یا آهنگسازی مازیار محمدی، «حرفی نیست» یا آهنگسازی حسین پری‌نیا و خوانندگی شریف توکلی و «بودن» اثری از صهبا امینی کیا و سیاوش رضوان بهبهانی، «اشک نیزار» و «کلید سل» به آهنگسازی علی صالحی اشاره کرد و در بخش تک آهنگ «احساس» رضا صادقی، «رفته از دست» حجت اشرف زاده، «پدر خواننده» معین زندی، «گل سفید آرزو» مصطفی راغب و «کلبه» مسیح عدل پرور از جمله آثار می‌هستند که در این بخش منتشر شده‌اند. خالا باید دید با توجه به فضای حاکم بر جامعه و البته زمزمه‌های از سرگیری کنسرت‌های موسیقی، آیا هنرمندان این حوزه تمایل و علاقه‌ای به انتشار آثارشان دارند یا خیر!

برگزاری آیین نکوداشت «حمید حسام» در همدان



مسعود ویژه، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان همدان از برگزاری آیین نکوداشت «حمید حسام»، چهره ماندگار هنر انقلاب اسلامی در همدان خبر داد. به گفته این متولی فرهنگی، سخنران این آیین محمد مهدی اسماعیلی،

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی است و محسن مؤمنی شریف، رئیس سابق حوزه هنری هم از جمله حضاران در این نکوداشت خواهند بود. آن‌طور که مسعود ویژه تأکید دارد هدف اصلی از برگزاری این برنامه هم معرفی شخصیت حمید حسام و آثار ایشان است. گفتنی است؛ این برنامه با مشارکت سازمان‌ها، ادارات و نهاد‌های فرهنگی و هنری استان ساعت ۹:۳۰ جمعه ۷ بهمن‌ماه با حضور چهره‌های شاخص ادبیات پایداری، خانواده‌های معظم شهدا و اهالی فرهنگ و ادب در مجتمع فرهنگی، هنری بوعلی سینا واقع در بلوار آیت‌الله شهید مفتح شهر همدان برگزار خواهد شد. /ایسنا

درگذشت ابوالحسن مختاباد، پژوهشگر موسیقی



ابوالحسن مختاباد منتقد، پژوهشگر موسیقی و از روزنامه‌نگاران پیشکسوت و سرشناس حوزه تخصصی موسیقی شامگاه یکشنبه بر اثر سکته قلبی درگذشت. مختاباد (متولد ۲۲ دی ۱۳۴۸ در امره) نویسنده، منتقد، پژوهشگر

موسیقی و روزنامه‌نگار ایرانی است. مختاباد در تابستان سال ۱۳۷۲ خواننده شناخته شده موسیقی ایرانی است. مختاباد در تابستان سال ۱۳۷۲ به کار در رسانه مشغول شد. بهمن همان سال با کار در پوشتن جشنواره تئاتر فجر، کار حرفه‌ای خود را آغاز کرد و سپس در بهار سال ۱۳۷۳، به‌عنوان عضو تحریریه روزنامه همشهری وارد این روزنامه شد و تا همین اواخر با این روزنامه و تعداد دیگری از رسانه‌ها همکاری داشت. مختاباد فعالیت صنفی در حوزه موسیقی را با انتخاب به‌عنوان بازرس کانون پژوهشگران خانه موسیقی در سال ۸۱ آغاز کرد و سپس در کنار سردبیری نشریه خبری این نهاد، در دوره‌های بعد به عنوان عضو (۱۳۸۵-۱۳۸۳)، نایب رئیس (۱۳۸۷-۱۳۸۵) و رئیس هیات مدیره (۱۳۸۹-۱۳۸۷) این کانون انتخاب شد. نهادهای کردن و برگزاری چند دوره کتاب و آلبوم سال خانه موسیقی از ابتکارات صنفی او به‌شمار می‌رود. او موسیقی را با یادگیری آواز در سال‌های اولیه دهه هفتاد نزد کریم صالح عظیمی آغاز کرد و در ادامه مدتی نزد سید نورالدین رضوی سروستانی ردیف آموخت و نیز شیوه آوازی طاهرزاده به روایت نورعلی خان برومند را نیز نزد حمیدرضا نوربخش فرا گرفت. ضمن آنکه چند مدتی هم نزد کمال‌الدین عباسی ردیف آوازی را فرا گرفت. / فارس

مصوبه شورای عالی انقلاب فرهنگی برای کتاب‌های الکترونیک

شورای عالی انقلاب فرهنگی با پیشنهاد هیأت نظارت بر ضوابط نشر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز کتاب‌های صوتی، گویا، دیجیتال و الکترونیک در اداره کتاب موافقت کرد. بر اساس این مصوبه انواع کتاب‌های دیجیتال، صوتی و هر نوع محتوایی که به‌عنوان کتاب قرار است، عرضه شود باید از اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مجوز دریافت کند. تا پیش از این دروزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی کتاب صوتی در دفتر موسیقی معاونت هنری و کتاب دیجیتال در مرکز فناوری اطلاعات و رسانه‌های دیجیتال مجوز دریافت می‌کرد. /تسنیم

تمدید اجرای نمایش گلاب آدینه برای ۴۰ شب دیگر

اجرای نمایش «پرده‌خانه» به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی گلاب آدینه تا روزهای پایانی سال ادامه پیدا می‌کند. پیش از این انتظار می‌رفت این نمایش بعد از ۶۰ اجرا در پردیس تئاتر شهرزاد به کار خود پایان بدهد، اما به گفته شیر پرستار، مجری طرح این اثر نمایشی، اجرای «پرده‌خانه» تا ۴۰ شب دیگر ادامه خواهد داشت و این اثر نمایشی تا



روزهای پایانی سال روی صحنه می‌ماند بر اساس این برنامه‌ریزی، این نمایش به مدت ۱۰۰ شب اجرا خواهد شد. نما شب «پرده‌خانه» که

تازه‌ترین کار گلاب آدینه است، هر شب رأس ساعت ۳۰ و ۱۹ دقیقه در سالن شماره دو پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود. در حال حاضر الهه اصغری، بازیگر نقش «منم» به دلیل آسیب‌دیدگی از ناحیه پا، امکان ادامه کار با گروه اجرایی این نمایش را از دست داده و یکی دیگر از بازیگران نمایش جایگزین او شده است. نورا هاشمی، نادر فلاح، علیرضا ناصحی، سامان کرمی و مانیا علیجانی در کنار جمعی از بازیگران جوان تئاتر در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. /ایسنا

«زانگو» آغازگر کنسرت‌های موسیقی



سرنجام پس از ۵ ماه تعطیلی کنسرت‌های موسیقی و دوری خوانندگان از استیج، «زانگو» خواننده موسیقی پاپ که همه او را به ترانه « مثلاً روم زوم کنی» می‌شناسند، پنجشنبه، ۶ بهمن ماه در دو سانس ۱۹ و ۲۲ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران به روی صحنه می‌رود تا آغازی باشد بر شروع کنسرت‌های موسیقی. طبق اعلام سامانه فروش بلیت «ایران کنسرت»، بلیت فروشی این کنسرت دیروز دوشنبه ساعت ۱۳ شروع شد. قیمت بلیت‌های این کنسرت از ۱۷۰ هزار تومان تا ۴۹۵ هزار تومان برآورد شده است.

برپایی نخستین همایش ملی زبان‌ها و گویش‌های مناطق مرزی ایران

نخستین همایش ملی زبان‌ها و گویش‌های مناطق مرزی ایران ۱۰ اسفندماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود. این همایش به اهتمام دانشگاه بیرجند و با حضور استادان و پژوهشگران گویش‌شناسی کشور و با هدف ارائه و معرفی آخرین مطالعات این حوزه میان‌رشته‌ای برگزار می‌شود. در این همایش کیفیت تعامل زبان‌ها و گویش‌های نواحی مرزی با زبان فارسی به‌عنوان عامل وحدت و انسجام ملی بررسی خواهد شد. همچنین مراسم رونمایی از کتاب‌های نوین تخصصی این حوزه و نیز قراردانی از خادمان اصیل گویش‌شناسی ایران به‌عنوان برنامه‌های جانبی این همایش ملی پیش‌بینی شده است. فرصت ارسال مقاله به نخستین همایش ملی زبان‌ها و گویش‌های مناطق مرزی ایران تا ۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۱ تمدید شد. پژوهشگران علاقه‌مند می‌توانند با مطالعه راهنمای تدوین مقاله در وبگاه همایش به آدرس https://conf.birjand.ac.ir مراجعه کنند و نسبت به ثبت‌نام و سپس ارسال مقاله خود تا تاریخ یادشده اقدام کنند. /ایسنا