



فرهنگی/ محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در نخستین کنگره بین‌المللی بانوان تأثیرگذار برای همکاری گسترده وزارت فرهنگ با کشورهای حاضر در کنگره بانوان تأثیرگذار اعلام آمادگی کرد.

او همچنین در پیامی به چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از فرصتی طلایی برای تعامل با جهان نوشت.

■ **افزایش چشمگیر زنان فعال در عرصه فرهنگ** وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی جمعه سی ام دی ماه در نخستین کنگره بین‌المللی بانوان تأثیرگذار که در سالن اجلاس سران برگزار شد، ضمن قدردانی از همسر رئیس جمهور کشور به‌عنوان مبتکر برپایی این کنگره بین‌المللی گفت: «امروز بسیاری از زنان شایسته کشور در بخش‌های فرهنگی و هنری مشغول به فعالیت هستند و بخش مهمی از آنان در سطح بالای مدیریتی و اجرایی فعال هستند.» او ادامه داد که افزایش چشمگیر تعداد نویسندگان زن در

محمد مهدی اسماعیلی مطرح کرد

آمادگی وزارت فرهنگ برای همکاری گسترده با کشورهای حاضر در کنگره بانوان تأثیرگذار

شرکت‌کننده این اجلاس در حوزه فرهنگ، هنر و رسانه برخوردار است.»

اسماعیلی در پایان گفت: «طی مدتی که میهمانان این کنگره بین‌المللی در شهر زیبای تهران حضور دارند برای میزبانی از این فرهیختگان در اماکن کم‌نظیر فرهنگی و هنری ایران عزیز آمادگی لازم وجود دارد.»

طبق اعلام مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نخستین کنگره بین‌المللی بانوان تأثیرگذار روز جمعه ۳۰ دی ماه در سالن اجلاس سران با استقبال رسمی انبسیه خزعلی معاون آموزش‌ان و خانواده رئیس‌جمهور از همسران رؤسای دولت‌های کشورهای مختلف برگزار شد و در این مراسم همسران رؤسای جمهور و نخست‌وزیر ارمنستان، بوریگنافاسو، فرقیزستان، صربستان، همسر رئیس‌جمهور اسبق گینه، همسر رئیس‌جمهور اسبق نیجر، فرستاده ویژه بانوی اول جمهوری فدرال نیجریه، بانوی اول سابق سریلانکا و همسر رئیس حزب حاکم، فرستاده ویژه رئیس‌جمهور سوریه و رئیس شورای مرکزی اجلاسیه روز اول این کنگره که از روز پنجشنبه ۲۰ نفر از مقامات و فعالان زن حوزه‌های مختلف اعم از وزرا، معاونان رئیس‌جمهور و نمایندگان مجلس به ایران آمده‌اند.

«ایران» تحریم هنرمندان کشورمان در جشنواره فیلم برلین را بررسی می‌کند

ترامپی‌سازی فرهنگ توسط جشنواره‌های اروپایی

فاطمه ترکاشوند، روزنامه‌نگار - جشنواره فیلم برلین و بازار فیلم اروپا (EFM)، سه روز پیش در بیانیه‌ای اعلام کردند امسال به فیلمسازان، هنرمندان، خبرنگاران و نمایندگان کمپانی‌های ایرانی و مرتبط با دولت، اجازه ورود نمی‌دهند. تحریم گسترده عناصر فرهنگی ایرانی در جشنواره‌های فیلم خارجی، در حالی از سوی نهادهای مرتبط با دولت‌های اروپایی اتفاق می‌افتد که مراکز فرهنگی همواره به عنوان محلی برای تعامل و آشتی و به عنوان محفلی برای روابط میان ملت‌ها فارغ از سیاست در سطح جهان شناخته می‌شوند. پس از توثیت جنجالی سال ۹۸ ترامپ و تهدید حمله به مراکز فرهنگی ایران، حالا این رویه برخی کشورهای اروپایی در حوزه فرهنگ نشان می‌دهد که این دولت‌ها هم تحت تأثیر برخی عوامل در مسیر رادیکالیسم و ترامیسم قرار گرفته‌اند.

بیش از چهار سال از وقایع سال ۹۸ می‌گذرد. اقدام تروریستی رئیس‌جمهور آمریکا در تور سردار شهید سلیمانی منجر به حوادث زنجیره‌ای در منطقه شد که پایگاه آمریکا را بیش از پیش در خاورمیانه تضعیف کرد. ترامپ که به عنوان نماینده جمهوری خواهان، مجموعه‌ای از جنون‌آمیزترین اقدامات را در داخل آمریکا و بیرون از آن انجام داده بود با این اقدام نشان داد که می‌تواند تا هر اندازه ممکن رادیکال و دیوانه باشد. اما داستان به همین جا هم ختم نشد.

- سیاست‌های جشنواره‌های اروپایی همسو با جنایتکار جنگی

او در توثیتی که بعداً توسط توثیتر هم با پیام اخطار همراه شد، صراحتاً مراکز فرهنگی ایران را تهدید به حمله کرد و نوشت: «اگر ایران به آمریکایی‌ها یا منافع آمریکا حمله کند، ۵۲ نقطه در ایران را که برخی از آن‌ها اهمیت بالایی برای ایران و فرهنگ ایرانی دارند هدف قرار می‌دهیم. این اهداف و خود ایران خیلی سریع و خیلی سخت مورد حمله قرار خواهند گرفت.»

در خاک آمریکا و حتی جریان‌های همسو با جمهوری خواهان به اقدام تروریستی ترامپ علیه فرمانده سپاه کشورمان، از سوی محافل داخلی این کشور و دیده‌بان‌های حقوق بشر به عنوان تهدید به یک جنایت جنگی تلقی شد چرا که مراکز فرهنگی جهان حتی در حین جنگ، مانند بیمارستان‌ها و سایر مناطق غیرنظامی باید از سوی دولت‌های درگیر مصونیت داده شوند و اقدام علیه آنان طبق قوانین بین‌المللی جنایت

افشای رازهای جوامع مخدوش آمریکایی در فیلم جدید «سارا پولی»

داستان تلخ خشم‌های فروخورده

◀ **وسال روحانی**
روزنامه‌نگار

یکی از فیلم‌هایی که انتظار می‌رود در انتخابات‌های امسال اسکار نامزد چند جایزه و در نهایت برنده یک یا چند مجسمه طلایی شود، کاری تازه از سارا پولی سینماگر آمریکایی است. فیلم «زنان حرف می‌زنند» یا مضمونی دراماتیک و جنایی رازهای پنهان مانده‌ای را برملا می‌کند و استقبال منتقدان و مردم عادی از آن به‌قدری زیاد بوده که گمان می‌رود داران اسکار هم از آن براحتی عبور نکنند و فیلم را به جمع ۹ یا ۱۰ فیلمی وارد کنند که هر ساله نام‌شان در میان نامزدهای اسکار برترین فیلم سال می‌آید. امسال چنین فهرستی درکنار کاندیداهای سایر شاخه‌های ۲۴ گانه اسکار در روز چهارم بهمن ماه اعلام می‌شود و حرکت به سوی روز نهایی و توزیع اسکارها که ۲۲ اسفند ماه در شهر لس آنجلس آمریکا صورت می‌پذیرد، تسریع خواهد کرد.

- آنهاکه تحسین شده‌اند**

سارا پولی این فیلم را براساس رمانی با همین نام نوشته «میریام نوز» ساخته و حاصل کار او اولین نمایش بین‌المللی‌اش را در روز ۱۴ شهریور امسال در جشنواره بین‌المللی فیلمورای

ملی یا دولتی یا برای افراد/رسانه‌های حامی این رژیم‌ها کار می‌کنند. اعطای اعتبار نمی‌کند و اجازه ارائه به آنان نمی‌دهد.»

■ **روپا از ترامپی‌سازی فرهنگ چه سودی می‌برد؟** این رادیکالیزاسیون که حتی در حوزه سیاسی هم اقدامی جنون‌آمیز و ترامپیستی محسوب می‌شد در سال‌های اخیر، تحت تأثیر لابی‌های خاص اپوزیسیون در خاک آلمان به حوزه فرهنگ و هنر توسعه پیدا کرده است. هالیوود ریورتر-به نقش این لابی‌ها اشاره می‌کند و می‌نویسد: «آلمان، خانه جمعیت‌های بزرگی از ایرانیان مهاجر است.» و از تظاهرات اخیر در این کشور به بهانه حمایت از اغتشاشگران در خاک ایران هم در کنار این مسأله یاد می‌کند.

این درحالی است که برای چند دهه گروه‌های خاص کوچک اما پرسروصدای اپوزیسیون در آمریکا، آلمان، سوئد و برخی دیگر از کشورهای اروپایی، حضور آثار و چهره‌های مستقل سینمای ایران را با تجمعات، دشواری می‌کردند و مانع ارتباط مؤثر میان ایران فرهنگی با سایر ملت‌ها و حتی ایرانیان مقیم این کشورها می‌شده‌اند.

به نظر می‌رسد قدرت گرفتن و راهیابی این لابی‌ها به حلقه‌های قدرت سیاسی در این کشورها، روی تصمیمات فرهنگی دولت‌مردان و مراکز فرهنگی آنان نیز تأثیر گذاشته باشد چنانکه تصمیم‌اخیر جشنواره برلین برای تحریم گسترده نهادها و چهره‌های سینمای ایران را هم باید در ادامه قدرت گرفتن همین لابی‌های اپوزیسیون در میان دولت‌های اروپایی دید.

- مردم ایران، هدف تحریم‌های فرهنگی را می‌شناسند**

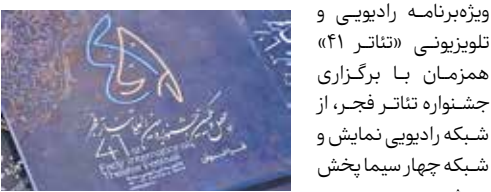
هالیوود ریورتر در توضیح ابعاد گسترش این تحریم می‌نویسد: «هر موجودیتی که ارتباط مستقیم با دولت ایران داشته باشد مانند بنیاد برلین برای هفتاد و سومین دوره خود کسانی که برای مؤسسات، شرکت‌ها یا رسانه‌های رسمی

■ یکشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۱

■ سال بیست و نهم

■ شماره ۸۱۱۰

پخش ویژه برنامه تئاتر فجر همزمان از تلویزیون و رادیو



ویژه‌برنامه رادیویی و

تلویزیونی «تئاتر ۴۱»

همزمان با برگزاری جشنواره تئاتر فجر، از شبکه رادیویی نمایش و شبکه چهار سیمای

رادیو نمایش و ایرناصدا پخش می‌شود. این برنامه از ۲۲ دقیقه تا ۳۰ و پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ تا ۲۳ از سالن انتظار تالار اصلی مجموعه تئاتر شهر، به صورت همزمان از شبکه رادیویی نمایش روی موج اف ام ردیف ۵/۸۰۷ مگاهرتز، شبکه چهارم سیما و ایرناصدا، پخش می‌شود. علی بهرامی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی «تئاتر ۴۱» را برعهده دارد و ایوب آقاخانی کارشناس مجری این ویژه برنامه است. این برنامه به طور زنده از شبکه چهار سیما، رادیو نمایش و ایرناصدا پخش خواهد شد. / **ایستا**

شکستن رکورد سینمای ایران در ۴ ماه گذشته



سینماهای ایران در هفته گذشته فروش بسیار خوبی را نسبت به ایام گذشته تجربه کردند، از سه‌شنبه که رکورد فروش میلیاردی را شکست و این نشان می‌دهد بار دیگر سینمای ایران بعد از اتفاقات اخیر در حال بازگشت به روزهای خوب خود است. بر اساس آمار «سفا» سینماهای ایران در هفته گذشته تنها برای اکران فیلم‌های ایرانی (بدون هنر و تجربه و فیلم‌های خارجی) ۸ میلیارد و ۷۶۸ میلیون تومان فروش داشتند. پرفروش‌ترین فیلم «بخارست» با ۳ میلیارد تومان بود، فیلم‌های بعدی «ملاقات خصوصی» و «بست راست» بود که به‌ترتیب ۲ میلیارد و ۳۲۲ میلیون و یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش کرد. روز سه‌شنبه هفته گذشته پرمخاطب‌ترین روز سینما در ۶ ماه گذشته بود که بالغ بر ۸۰ هزار نفر به سینماهای کشور رفتند و سینماها بیش از یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش کردند، این رقم بعد از ناآرامی‌های اخیر قابل توجه بود. نکته‌جالب این هفته فروش خوب جمعه بود که سینماهای کشور ۲ میلیارد و نیم فروش کردند و ۶۵ هزار و ۳۵۷ نفر به سینماها رفتند، این رقم نسبت به فروش جمعه دو هفته قبل که سینماها یک میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان فروختند نشان‌دهنده افزایش مخاطبین سینما بوده است. / **انستیم**



نخست نقد و بررسی کتاب «سرزمین بی فصل» نوشته «سمیه عظیمی» امروز، یکشنبه دوم بهمن ماه از ساعت ۱۰ تا ۱۱:۳۰ صبح در سالن قصر شیرین موزه ملی انقلاب اسلامی ودفاع مقدس برگزار می‌شود.

حمید نقوی‌فر با آغاز جنگ تحمیلی عراق علیه ایران مسئول هماهنگی اطلاعات سپاه سوسنگرد شد. بعد از آن به اهواز منتقل و در سال ۱۳۶۱ به‌عنوان فرمانده سپاه حمیدیه منصوب شد. وی در سال ۱۳۶۲ به مدت یک سال فرماندهی سپاه شادگان را برعهده گرفت.

بعد از آن بنا به ضرورت جنگ وارد قرارگاه رمضان (فرمانده ستاد جنگ‌های نامنظم) در جنوب شد. پدرا این فرمانده در عملیات «خبیر» و برادرش در عملیات «والفجر۸» شهید شدند. / **مه‌ر**

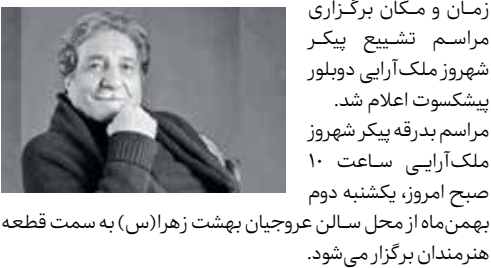
آغاز ضبط فیلم «خون بها»

فیلم «خون بها» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا شعبانیان، ضبط خود در آغاز کرد.

این فیلم کوتاه که جدیدترین اثر این کارگردان است، پس از اتمام تولید آماده حضور در جشنواره‌های داخلی و خارجی می‌شود. «خون بها» روایت تلاش پسری به نام محمد است تا بتواند مبلغ دیه را مهیا کند و پدرش اعدام شود؛ پدری که مادر را به قتل رسانده و حالا در زندان به سر می‌برد.

یونس کریمی، عطیه کیوان شکوهی، نگار خسرو جوزانی، امید قلی‌پور، حدیث شکراللهی، محسن حاج‌قاسمی، لیلیان مقیمی، نیما مسزوری‌سعادت، حسین فرجی، آرمین بیک لو و... بازیگران این فیلم می‌باشند. / **ایلنا**

همراهی دوبلور پیشکوت تاخانه ابدی



زمان و مکان برگزاری مراسم تشییع پیکر شهروز ملک‌آرایی دوبلور پیشکوت اعلام شد. مراسم بدرقه پیکر شهروز ملک‌آرایی ساعت ۱۰ صبح امروز، یکشنبه دوم بهمن‌ماه از محل سالن عروجیان بهشت زهرا(س) به سمت قطعه مجلس ترحیم این هنرمند عرصه دوبله نیز روز سه‌شنبه (چهارم بهمن‌ماه)، از ساعت ۱۵ الی ۱۶ و ۳۰ دقیقه بعد ازظهر در مسجدجامع شهرک غرب برگزار خواهد شد. شهروز ملک‌آرایی پیشکوت عرصه دوبله شامگاه پنجشنبه (۲۹ دی ماه) در بیمارستان درگذشت. / **انستیم**

انتشار فراخوان دومین جایزه کتاب روایت پیشرفت

فراخوان دومین جایزه کتاب روایت پیشرفت توسط انجمن روایت پیشرفت، منتشر شد. دومین جایزه کتاب پیشرفت در اسفندماه ۱۴۰۱ برگزار می‌شود؛ بر همین اساس دبیرخانه دومین جایزه کتاب روایت پیشرفت با انتشار فراخوانی از پدیدآورندگان و ناشران این حوزه عوت کرد آثار خود را تا ۲۰ بهمن ماه به دبیرخانه این جایزه ارسال کنند. این رویداد توسط انجمن روایت پیشرفت که سازمانی مردم‌نهاد، متشکل از فعالان حوزه روایت پیشرفت است برگزار می‌شود. پدیدآورندگان و ناشران می‌توانند آثار خود را تا تاریخ ۲۰ بهمن ۱۴۰۱ به دبیرخانه جایزه کتاب روایت پیشرفت ارسال نمایند. علاوه بر امکان ارسال نسخه چاپی به آدرس دبیرخانه می‌توانید نسخه الکترونیگ کتاب را به بست الکترونیکی دبیرخانه ارسال کنید. آثار اسالی باید دارای شماره شابک و قیپای رسمی باشند. همچنین مهلت ثبت‌نام از ۲۸ دی آغاز شده است و تا ۲۰ بهمن ادامه دارد. / **مه‌ر**

فرصتی طلایی برای تعامل باجهان

چهل ویکمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۵ دی ماه تا ۱۱ بهمن به دبیری کوروش زارعی در تهران در حال برگزاری است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی به این جشنواره حضور چشمگیر هنرمندان باورمند به ذات تئاتر در این جشنواره از کشورهای مختلف را مغتنم دانست.

محمدمهدی اسماعیلی در پیام خود آورده است: «راز زنده ماندن و پویایی هنر تئاتر در بازنمایی «زندگی» است. در دایره نگاه اسلام ناب محمدی (ص)، هنر عبارت است از تکمیل و تکامل و تعالی هر آنچه قابلیت تجلی دارد و نزدیک ساختن انسان‌ها به تقوا و خداوند متعال؛ خدایی که «زیبا» است و «زیبایی» را دوست دارد. هنر در این گیتی، دنیا را صاف و روشن می‌کند و «جان» را یاری می‌دهد تا از ثگرت و آشفتنگی‌ها قطع علاقه کند و به سوی وحدت نامتناهی روی آورد. تئاتر مجموعه بیکرانه تصویرها در ترازوی با حرکت پایدار ماده، در جهان همواره دستخوش تغییر و تحول است، چون هستی ایستا و ثابت نیست. ماهیت هستی تئاتر همواره پویاست. جهان تئاتر دنیای تصاویر منجمد و فن و تکنیک متغعل و معامله‌گری و خودنمایی نیست، همیشه.»



سایت جشنواره برلین

حضور در جشنواره محروم می‌شود.» اما همان اندازه که آمریکا و اروپا از قرائت افراطی از اسلام در چهره‌های طالبان و داعش، خشم و هراس دارد، مردم ایران هم که سال‌ها هدف مستقیم تحریم‌های آمریکایی در عرصه‌های غیرنظامی مانند دارو قرار گرفته‌اند ب‌خوبی می‌دانند که شکل افراطی تحریم‌های فرهنگی، قرار است نه دولت بلکه وجهه عمومی ملت ایران به عنوان ملتی فرهیخته، صاحب تمدن و فرهنگ دیرینه را تحت تأثیر قرار دهد و در میدان جنگ گسترده رسانه‌ای و فرهنگی، مانع از آن شود که این مردم را به چهره واقعی

خود به سایر ملت‌های جهان بشناسانند.

بنابراین برخلاف ادعای بیابیه برلیناله مبنی بر تحریم برای حمایت از مردم ایران»، گردانندگان این جشنواره سینمایی بهتر است با عبور از لابی‌های خاص اپوزیسیون خارج‌نشین و نامطلع از سلاقی، افکار و نیازهای واقعی مردم ایران، بدانند که همان اندازه که اسلام افراطی برای آمریکا و اروپا و البته جهان بشریت، هراس‌انگیز و منفور است، اروپای افراطی و حامی تروریست‌های سازمان مجاهدین خلق نیز هرگز نمی‌تواند در میان ایرانیان به عنوان حامی تلقی شود.

- مهر تأیید سایت‌ها و نشریات**

برپایه حضور و مشارکت مؤثر مک‌دورماند در تولید این فیلم و توانایی‌های سارا پولی و مهارت‌های بازیگری گروه هنرپیشه‌های فیلم، «زنان حرف می‌زنند» از اکثر سایت‌ها و مجامع سینمایی دنیا نمره قبولی گرفته است. سایت ارزشگذاری روتن توماتوز آمار تأییدکننده و عالی ۹۰ درصدی را با روجع به آرای ۸۰ منتقد آمریکایی و اروپایی به این فیلم آرزائی کرده و متاگری تیک دیگر سایتی که بلافاصله بعد از اکران فیلم‌های جدید آنها را می‌سنجد و پرآمون آنها از منتقدان نظرسنجی می‌کند، از ۱۰۰ امتیاز ۸۲ را به فیلم سارا پولی اعطا کرده است. پتر دی‌بروو یکی از شاخص‌ترین منتقدان نشریات