

اولین پرده این نمایش آوازی و مرگ تدریجی شاه از ۲۶ دی ماه ۱۳۵۷ رقم خورد. شاه و فرح با هلیکوپتر به فرودگاه مهرآباد منتقل شدند شاه دو ساعت منتظر ماند تا بختیار از مجلس رأی اعتماد بگیرد بختیار پس از گرفتن رأی اعتماد به مهرآباد آمد پس از آن شاه با اشک با مشایعین خود خداحافظی کرده و به همراه فرح سوار بر هواپیما شدند.



پانزدهمین دوره جایزه ادبی مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی با استقبال علاقه‌مندان به کار خود پایان داد

# جلالی که هست جلالی که باید...



اختتامیه پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد در تالار وحدت / عکس: رضا معطریان - ایران

پانزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد هم در هفته گذشته در تالار وحدت به کار خود پایان داد. جایزه‌ای که می‌توان آن را حاکمیتی‌ترین کنش ادبی در حوزه کتاب و ادبیات دانست. با این همه اما حالا بعد از پانزده دوره برگزاری ضرورت بازنگری در مورد این جایزه ادبی احساس می‌شود چه آنکه هر رویداد بشری به دلیل آنکه ساخته و پرداخته فکر و ذهن انسان است، لاجرم باید مدام روزآوری شود. طبعاً جایزه ادبی جلال هم از این قاعده مستثنی نیست. اصول

و سیاست‌های کلی این جایزه توسط شورای عالی انقلاب فرهنگی تصویب شده است تا مسیر برخورد انتقادی به جریان‌ها را تسهیل و موجبات تقویت ادبیات و نقد بومی در کشور را فراهم آورد. سیاستی که در صورت اجرای درست و مراقبت دائم می‌تواند سنگ بنای جریان‌های ادبی و نقد ادبی را بگذارد که ریشه‌هایش درون تاریخ و فرهنگ و جغرافیای این دیار باشند. با همه این احوالات اما به دلیل آنکه مجری پایین‌دستی این سیاست‌های کلی دستگاه‌های

اجرائی دولتی بوده و هستند، شکل و شمایل اجرای این سیاست‌ها بارفت و آمد دولت‌های مختلف نوسان پیدا کرده و بعضاً حتی در جهت عکس هدف اصلی خود حرکت می‌کنند. از یاد نبرده‌ایم در سوابق جایزه‌ای ادبی که قرار بود هویت و ماهیت آن نگاه انتقادی به غرب باشد، در سال‌های گذشته بعضاً آثاری برگزیده و مورد تقدیر قرار گرفتند که هیچ نسبتی با این هویت نداشتند. لزوم بازنگری در مورد سازوکارهای اجرائی این جایزه ادبی و مراقبت

و نظارت نزدیک‌تر شورای عالی انقلاب فرهنگی به عنوان نهاد بالادستی در این موارد اهمیت مضاعف پیدا می‌کند. تجربه دوره‌های گذشته نشان می‌دهد که این شورا در جهت پاسیانی از هویت جایزه جلال، ورود موثر و ملموس نداشته است. همین هم باعث شده سیاست‌های بالادستی مصوب در میدان اجرا متناسب با جهت‌گیری‌های دولتی که در مسند کار است، بالا و پایین شده و از هدف اصلی خود فاصله بگیرند.

در سوابق جایزه‌ای ادبی که قرار بود ماهیت آن نگاه انتقادی به غرب باشد، بعضاً آثاری برگزیده و مورد تقدیر قرار گرفتند که هیچ نسبتی با این هویت نداشتند

سرمقاله

### لزوم بازنگری در جایزه جلال

محمدصادق علیزاده  
سردبیر «ایران جمعه»  
Mhsadeq1414@gmail.com



تیسرها

### بی تفاوتی یعنی پذیرش

نفرت‌پرانی نباید قسمتی از فرهنگ عمومی مان باشد

۲۸

نگاهی به تعطیلی‌های  
تحمیلی در موسیقی  
تئاتر و سینما

### دیکتاتوری در ساحت هنر!

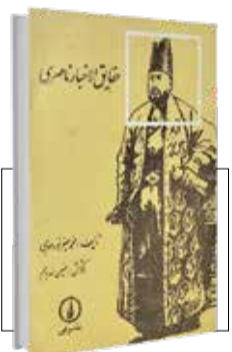


۲۸

پس از اعتراض کاربران  
ایرانی به استفاده از واژه  
جعلی «خلیج عربی» توسط  
رئیس فیفا

### تحریم شیر سماور و آگروز خاور توسط فیفا

۱۰



در باب مستندات تاریخی  
مورخی که از شاه دستور  
گرفت و مورد غضب واقع  
شد

### مردی بزرگ تمام شد

۳



در گفت‌وگو با مخترع جوان  
کشور مطرح شد

### چشم‌بند زیستی می‌تواند مشکل ۱۰ میلیون ایرانی را حل کند

۱۵