

«ایران» در پی حواشی برنامه «رویانیم» گزارش می دهد

# فرامتن‌های مخرب یک رؤیا

**گروه فرهنگی/**بخش مسابقه «رویانیم»

که این روزها با حاشیه‌ای از حضور دو شرکت‌کننده خانم روی استیج در حال دیده شدن در شبکه‌های اجتماعی است، از چهارم آبان‌ماه در تلویزیون آغاز شد.

حاشیه‌ای که پس از دوماه از شروع پخش این برنامه، مخاطبانش را به سنپنی بیش از مخاطبان هدف برنامه توسعه داده و البته باز هم نام «سید بشیر حسینی» چهره حاشیه‌ساز تلویزیون را روی زبان‌ها انداخته است. اما ماجرای مسابقه‌ها و ریلیتی شوهای شبکه سه تنها به همین حاشیه‌ها ختم نمی شود.

■ **برنامه علمی برای نوجوانان در شبکه جوان!**

برنامه «رویانیم» برنامه‌ای است که طبق شعارش تلاش می‌کند «رؤیاها را غنی سازی کند». برنامه‌ای که روی مخاطب هدف نوجوان تمرکز کرده و اولین مسابقه در نوع خود در شبکه سوم سیما محسوب می شود. این برنامه اما تعریفی از مخاطب نوجوان ارائه می دهد که تا پیش از این هم در دستگاه فرهنگی تنها همین یک تلقی از او مسوق به سابقه بوده است؛ درس بچواند و آن هم صرفاً در علوم تجربی!

در واقع نه تنها هدف‌گذاری برنامه با توجه به مخاطب نوجوان است بلکه آموزش‌های منتخب از دروس علوم تجربی، تلاش می‌کند عبارت «دانشگاه تلویزیون» را با این سبک از برنامه‌سازی توضیح دهد. عبارتی که تا پیش از این تلقی‌های متفاوت دیگری از آن وجود داشت و انتظار می‌رفت به مثابه شأنیت تلویزیون در آموزش عمومی به عنوان بستری برای رشد افکار عمومی

نگریسته شود.

اما حالا همان طور که خود دانشگاه‌های کشور در تعریف بسته‌ای از «دانش» به دام علوم تجربی افتاده‌اند، برنامه «رویانیم» هم صرفاً روی این وجه از دانش تمرکز کرده است. دربخش اول با مشارکت دادن مخاطب حاضر در استودیو، یک قانون عموماً فیزیکی را با آزمایش‌های جذاب و بازی‌گونه در ذهن مخاطب جا می‌انازد و می‌گیرد.

در بخش دوم، تبلیغ شرکت‌های دانش‌بنیان با حضور مدیران جوان آنها، مورد توجه قرار می‌گیرد.
■ **مدیرشبهه آموزش، مجری برنامه شبکه سه!**
حضور علی عبدالعالی که همزمان مدیریت شبکه آموزش را بر عهده دارد، به عنوان مجری در کنار سید بشیر حسینی، بیش از پیش تلاش شبکه سوم برای تبدیل شدن به این معنای خاص از دانشگاه را



را در ذهن مخاطبان بزرگسال پررنگ کرده و واکنش‌های منفی را برانگیخته است.

■ **باز هم بشیر حسینی و حاشیه‌ای جدید**

سبیل این واکنش‌ها اما بیشتر «سید بشیر حسینی» است؛ کسی که از آغاز مسابقه «عصر جدید» بود به عنوان رکن رسانه‌خونده و دانشگاهی تلویزیون در طراحی و اجرای مسابقات تلویزیونی و ریلیتی شوهای شبکه سوم سیما، نقش محوری پیدا کرد. او با ادبیات خاص و متفاوتش در میان داوری‌های عصر جدید به‌سرعت دیده شد و هرچند بخشی از مخاطبان این ادبیات و لحن را نمی‌پسندیدند اما حواشی سید بشیر حسینی او را به چهره‌ای متفاوت در اجرای تلویزیونی بدل کرد.صمیمیت او با دوربین، گاهی بیش از اندازه برای او دردسر درست کرد و مخاطب را هم از او خشمگین نمود. آخرین مورد از این دست کنایه اشتباه او به

در گفت وگویی «ایران» با دو نویسنده مجموعه داستانی «ترانه‌های پیشه» عنوان شد

## توجه به فرم، راهکاری برای پرهیز از تکرار

**گروه فرهنگی/** «ترانه‌های پیشه» از تازه‌های

نشر در زمینه داستان نویسی است؛ مجموعه داستان‌های کوتاه هفت نویسنده جوان که به همت اصغر شاهرویی گردآوری و از سوی نشر مایا روانه کتابفروشی‌ها شده‌اند. جزئیاتی از این کتاب را در گفت‌وگوی «ایران» با سمیه آقایی و هستی امیدپانی، دو نفر از نویسندگان این مجموعه داستان می‌خوانید.

■ **مصداقی برای اثربخشی کارگاه‌های نویسندگی**

این مجموعه داستان را می‌توان یکی از مصداق‌های اثربخشی دوره‌های آموزشی دانست؛ بیست‌ودو داستان کوتاه که حاصل برگزاری کارگاه‌های آموزشی رنگمایه هستند.

**سمیه آقایی** یکی از نویسندگانی است که نوشته‌اش در این مجموعه جای گرفته است. او درباره مضامین داستان‌های کوتاه خود به «ایران» می‌گوید: «بیشتر از دغدغه‌های شخصی‌ام و پیوند دانشان با آنچه در جهان در جریان است، می‌نویسم. از سوی دیگر سراغ انتخاب موضوعاتی می‌روم که قابلیت تبدیل به داستانی خوب از نظر فرم را داشته باشند.»او درباره اینکه چه عاملی در انتخاب تعدادی از داستان‌هایش برای انتشار در این مجموعه مؤثر بوده است، تصریح می‌کند: «اینها به هم نزدیک‌تر بودند و جهانی که در پی تألیف‌شان ساخته شد هم مورد علاقه‌ام بود. ناگفته نماند که اینها بارها در جلسات کارگاهی بررسی و بازنویسی شده بودند.»

آقایی ادامه می دهد: «برای خلق راوی‌ها تلاش زیادی به خرج می‌دهم. از سوی دیگر زبان، واژه و ایجاد فرم‌های تازه و جذاب نیز دغدغه‌ام است. دراین بین برای درآوردن نثری بی‌پیرایه، با توجه به کارکردهای زمان هم کوشیده‌ام.»

این نویسنده در پاسخ به اینکه چرا شکل داستان کوتاه را برای تألیف آثارش انتخاب کرده است، می‌گوید: «در مجال اندکی که



داستان کوتاه در اختیار می‌گذارم، نویسنده باید به بهترین نحو ماجرابی که می‌خواهد را روایت کند و به عقیده‌ام فرمی قوی‌تر و سریع‌تر از سایر اشکال ادبی را دارد. داستان کوتاه مناسب زندگی فشرده شده امروز است.»

او همچنین در پاسخ به جایگاهی که برای داستان کوتاه قائل است، تصریح می‌کند: «در» تجربه و آموزه‌هایی که تا امروز داشته‌ام فرم را اساسی‌ترین نکته در داستان نویسی یافته‌ام. معتقدم اگر فرم مورد توجه و اصل نوشتن نباشد، اثر به تکرار داستان‌های پیش از خودش بدل می‌شود.»

آقایی درباره اینکه تجربه کتاب مشترک چه دستاوردی برای او داشته است، می‌گوید: «باعث شد اهداف بزرگ و کوچک بیشتری برای مسیر داستان نویسی‌ام در نظر بگیرم و سبب شد نگاهم به جهان ادبیات ارتقا پیدا کند، از طرفی مصمم‌تر شدم تا داستان نویسی را جدی‌تر ادامه بدهم.»

■ **در ایران عمده نگاه‌ها معطوف به رمان است**
**هستی امیدپانی** نویسنده دیگری است که آثاری از او در این مجموعه پیش‌روی

■ سه شنبه ۲۷ذی ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۱۰۶

### تصویب بیوست‌های اجرایی نمایشگاه کتاب به عنوان مصوبه دولت

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه شورای سیاستگذاری سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: خوشبختانه دوره گذشته نمایشگاه کتاب تهران علی‌رغم فرصت محدود و شرایطی که به واسطه ویروس کرونا پدید آمده بود در بهترین حالت ممکن برگزار شد و بر همین اساس توقعات نسبت به برپایی باشکوه‌تر دوره جدید نمایشگاه بیشتر شده است.

ایجاد این دبیرخانه، اقدام مهم و مناسبی به‌شمار می‌رود و این دبیرخانه می‌بایست با احصا تمامی نقاط قوت و ضعف دوره گذشته، دستور جلسات متعددی را برای بررسی به شورای سیاستگذاری نمایشگاه ارجاع دهد تا این شورا با اشراف کامل نسبت به تمامی نکات احصا شده، تصمیمات و سیاستگذاری مناسبی را اتخاذ کند.

محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه نمایشگاه کتاب هویت مهمی را برای حوزه کتاب خلق کرده، گفت: از آنجا که برپایی باشکوه نمایشگاه در ایجاد نشاط فرهنگی و اجتماعی جامعه نقش تأثیرگذاری دارد، می‌بایست با تقویت زیرساخت‌ها و تشکیل کمیته‌ای ویژه برای مدیریت مسائل مختلف نمایشگاه به آیین‌نامه‌هایی دست پیدا کنیم و به‌صورت شفاف آیین‌نامه‌ها و ضوابط برای ناشران و مخاطبان اطلاع‌رسانی شود تا از آسیب مسائل حاشیه‌ای به نمایشگاه جلوگیری شود.

برپایی هرچه باشکوه‌تر نمایشگاه کتاب به‌عنوان بزرگترین رویداد فرهنگی منطقه از اهمیت خاصی برای وزارت فرهنگ دولت مردمی برخوردار است بر همین اساس می‌بایست نسبت به احصا و آماده‌سازی برش اجرایی نهادها و دستگاه‌های مختلف در همراهی با برپایی نمایشگاه اقدام شود و به‌صورت شفاف مشخص شود که هر نهاد دستگاه در راستای برپایی بهتر نمایشگاه چه نوع همکاری با همراهی می‌تواند داشته باشد. با ارائه بیوست اجرایی وظایف دستگاه‌ها و نهادها در نمایشگاه کتاب می‌توان این بیوست‌ها را در کمیسوین فرهنگی دولت به تصویب رساند تا برخی از این موارد به‌عنوان مصوبه دولت به‌صورت قانونی پیگیری و اجرایی شود.

■ **گذر تغییرریل حوزه سینما از مسیر بنیاد سینمایی**

محمدمهدی اسماعیلی همچنین در جلسه هیات امنای بنیاد سینمایی فارابی با اشاره به اقدامات و حمایت‌های دولت مردمی در حوزه سینما گفت: «سیاستگذاری واحد در هزینه‌کرد بودجه‌های دستگاه‌های مختلف در حوزه فرهنگ در پی تصویب آیین‌نامه بند ز تبصره ۹ لایحه بودجه یکی از اتفاقات مهم ستاد فرهنگی دولت محسوب می‌شود که امیدواریم از این طریق بتوان حمایت‌های بیشتری از حوزه فرهنگ بویژه سینما انجام داد.»

او در ادامه در خصوص جزئیات این آیین‌نامه گفت: «براساس بند ز تبصره ۹ قانون بودجه، دستگاه‌های اجرایی مجاز هستند تا ۲ درصد از بودجه هزینه‌ای خود را در راستای هم‌افزایی و ارتقای فعالیت‌ها و تولیدات فرهنگی از قبیل موضوعات قرآنی، نمایشی، مطبوعاتی، رسانه‌ای نوین، نشر و کتاب و گردشگری و صنایع دستی هزینه کنند.»

اسماعیلی با اشاره شعار اصلی وزارت فرهنگ درباره تغییر ریل حوزه فرهنگ به سوی ارزش‌های انقلاب اسلامی گفت: «بخش مهم تغییر ریل حوزه سینما از مسیر بنیاد سینمایی فارابی می‌گذرد. بنیاد فارابی در مسیر ایجاد تحول بنیادین در سینمای ملی، گام‌های بلندی برداشته است و وفای، امیدآفرینی، نشاط و تبیین پیشرفت‌های ایران اسلامی، شاخص‌های اصلی تولید و حمایت در فارابی است.»/ روابط عمومی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

### گردهمایی بزرگ عاشقنار آذربایجان شرقی

سی و ششمین گردهمایی موسیقی و ادبیات عاشیقنار(عاشیقی) استان آذربایجان شرقی با حضور هنرمندان عاشیقی سراسر استان آذربایجان شرقی، منطقه ارساران و برخی شهرهای استان اردبیل با اجرای برنامه‌های مختلف در شهرستان اهر برگزار شد. این برنامه موسیقایی به فعالیت، فرهنگ موسیقایی و حفظ و اشاعه نغمات و شیوه نوازندگی و قرانت موسیقایی بویژه به‌صورت سینه به سینه و شفاهی و تداوم این هنر و سنت به نسل‌های بعدی می‌پردازد.

در این برنامه از پیشکسوتان درخ‌عاشیقی استاد «ولی‌اله عبدی» و استاد «محمد محمدی مززع» تجلیل و نشان درجه یک هنری برای اولین بار در منطقه ارساران با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاون هنری فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی، نماینده مردم شهرستان‌های اهر و هریس در مجلس شورای اسلامی، فرماندار اهر و جمعی از مسئولان و هنرمندان به استاد عاشیق ولی‌اله عبدی اهدا شد. / **فارس**

### پویش «شهاب دین» برای اهالی کتاب

پویش کتابخوانی ملی با محوریت کتاب «شهاب دین» داستان زندگی و خاطراتی از آیت‌الله سید شهاب‌الدین مرعشی نجفی برگزار می‌شود. «شهاب دین» زندگینامه‌ای داستانی بر اساس زندگی آیت‌الله شهاب‌الدین مرعشی نجفی است که نویسنده تلاش کرده به موقعیت‌هایی که این مرجع تقلید در آن قرار گرفته، نزدیک شود و این پویش در راستای ارج نهادن به شخصیت روحانیت در سطح ملی برگزار می‌شود.

«شهاب دین» به قلم زهرا باقری در ۲۱۶ صفحه و از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شده و این داستان از آخرین لحظه‌های زندگی آیت‌الله مرعشی نجفی آغاز می‌شود و سپس بعد از فوت، روح او نظاره‌گر و روایتگر لحظه به لحظه زندگی است. این پویش که از جایز نقدی و غیرنقدی تا سقف ۱۰ میلیون تومان برخوردار است، تا پایان سال ۱۴۰۱ ادامه دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، سازمان فرهنگی، هنری شهرداری قم و نشر هاجر از همراهان این پویش هستند. **ایرنا**

**معاونت معترم اداری مالی عمرانی دانشگاه پیام‌نور**

**جناب آقای دکتر اجلالی**

**باکمال تاسف و تاتر در گذشت والدۀ گرامی‌تان را تسلیت عرض نموده و برای آن مرحومۀ طلب غفران و رحمت الهی و برای شما و بازماندگان معترم صبر و شکیبایی از ایزد متعال مسئلت می‌نمایم.**

**از طرف اعضای هیات علمی گروه کتاوریزی و محیط زیست دانشگاه پیام نور**

**طلوت گل را جلوه کوکبم**

**باید او تودرت و عازش گل نای همش بنبار برای مجالس ترحیم بیتمان را از رنج و پشیمانی برانیم.**

**موسیقی حضرت قائل زبیرا**

شماره ثبت ۸۳۹۶ تاسیس ۱۳۶۸

دفتر مرکزی میدان نیابوران : ۲-۲۲۸۳۳۳۷۱

سفارش تاج گل ۰۲۰۱-۲۶۳۰۰۲۰۱ شماره ۲۵۸۲۷۱۲-۰۹۱۷

صفحه سینما ۰۸۰۸۱۳۳۳۳۳۳۳۳-۰۱ شماره پیام ۰۷۵۰۲۳۵۰

www.Fatemehzohra.org