

افتتاح مجتمع فرهنگی –هنری وحشی بافقی در سفر دولت به یزد

وزیر ارشاد: ۱۱ فیلم فارابی به جشنواره فیلم فجر می‌رسد

به مدیریت فرهنگی معتقد هستیم

هم‌زمان با سفر دوم هیأت دولت به استان یزد و با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی مجتمع فرهنگی – هنری وحشی بافقی پس از ۹ سال انتظار بهره‌برداری شد. این مجتمع با زیربنای ۱۰۰ مترمربع شامل سالن چندمنظوره پلاتوی تئاتر و نگارخانه و نمایشگاه، کارگاه ساخت و تاتاق‌های گرم آقاییان و بانوان، ۴ کلاس و کارگاه آموزشی، اتاق مدیریت، محل استراحت اساتید، نمازخانه و واحد اقامتی است. این مجتمع فرهنگی – هنری با اقتباس از معماری سنتی ایرانی و اسلامی به صورت گودال باغچه و باحیاط مرکزی، حوض، صُفّه و رواق طراحی شده‌است. این پروژه جزویروژه‌های اقتصاد مقاومتی بوده و در تکمیل و تجهیز آن ۵۰ دستگاه ظرفیت‌های تولیدات داخلی استفاده شده‌است. برای احداث و تجهیز مجتمع فرهنگی – هنری وحشی بافقی، قریب به ۸۰ میلیارد ریال از سال ۹۳ تاکنون هزینه شده‌است که ۴۰ میلیارد آن در سال اول دولت سیزدهم تأمین گردید.

■ **حضور فارابی در جشنواره فیلم فجر ۱۱ فیلم**
وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در این سفر در «نشست مرکز ارتباطات دولت و روحانیت» با علما و روحانیون این استان شرکت کرد. وی در این دیدار گفت: اگر حوزه اقتصاد در دهه ۹۰، مجموع تحولاتش نمایانگر رشد ضعیفی

درباره فیلم حماسی و جدید «جینا پرینس بیت وود» و شانس‌های آن در مراسم اسکار

یک «شجاع دل»، زنانه

وصال روحانی/یکی از فیلم‌های مطرح در گزینش‌های امسال اسکار اثری است به نام «پادشاه زن» (The Woman King) که مضمونی واقعی و تاریخی دارد و راوی یک جنگ دیرپا درغرب آفریقا برای حفظ آب و خاک خودی درقبال اشغالگران است.این فیلم با بازی درخشان ویولا دیویس درنقش اصلی، قومی جنگاور به نام آگوچی را درمقابل دیدگان سینمادوستان قرار می‌دهد که تمامی رزمنده‌های آن زن بودند و از قلمرویی به نام پادشاهی داهومی واقع در غرب آفریقا طی قرون هفدهم تا نوزدهم مراقبت و باشرار و متجاوزانی که می‌خواستند این منطقه را تسخیر کنند، مبارزه می‌کردند. دیویس در این فیلم نقش یک ژنرال را در ارتش زنانه مورد بحث ایفا می‌کند و به نسل‌های جوان و بعدی زنان داهومی آموزش‌های لازم را در زمینه‌های رزمی و در در تقابل با دشمنان می‌دهد. کارگردانی این فیلم با جینا پرینس بیت وود است و سناریو را ماریا بلوو دانا استیونس نوشته‌اند.

■ **از آغاز تا کرونا**نقطه آغاز تبه فیلم در سال ۲۰۱۵ توسط ماریا بلو ترسیم شد. در آن تاریخ و طی سفر او به کشور آفریقایی بنین که مامن و محل استقرار نظام آگوچی و لشکر مبارز آنها در سال‌ها پیش بوده، از فرهنگ زیستی این قوم و سوابق طولانی آنها مطلع و به این سوره علاقه‌مند شد. بلو در قدم اول از کتی شولمن که دستی در تدوین و تهیه فیلم‌های سینمایی از این دست دارد، خواست که طرح‌های نخستین آن را برای نشستن روی پرده‌های تفره‌ای جهان بریزد ولی به هر استودیویی که سر زد تا بوجه تولید آن را بگیرد، جواب «نه» شنید زیرا این باور وجود داشت که چنین فیلمی نمی‌فروشد. رجوع بلو به کمپانی تری استار در سال ۲۰۱۷، اما پاسخی متفاوت را دربی داشت و سران این استودیو موافقت نسبی خود را برای حمایت مالی از این پروژه ابراز داشتند. با این حال سه سال طول کشید تا عملیات اجرایی تولید فیلم شروع شود و این کار از نوامبر ۲۰۲۱ در خاک کشور آفریقایی جنوبی آغاز شد. چه سود که بروز پاندمی کرونا روند تولید این فیلم را هم مثل هزاران اثر هنری دیگر در سطح جهان متوقف ساخت و کار تهیه فیلم درازتر از ماه چهارم سال ۲۰۲۲ بازگشایی شد.

■ **دیویس عالی است، سناریوی توان‌ور**در نهایت اثر تولید شده اولین اکران جهانی خود را در جشنواره معتبر تورونتو ی کانادا در اواسط سپتامبر ۲۰۲۲ (اواخر شهریور ۱۴۰۱) پشت سر گذاشت و از ۲٫۶ مهرماه این سال در سطح آمریکا به سه نمایش عمومی درآمد واکران آن در اروپای غربی و آسیای شرقی از اواخر کار حماسی (ایپیک) از تبار «شجاع دل» فیلم حماسی سال ۱۹۹۵ مل گیبسون ولی با تمرکز روی جنگاوران زن و به تصویر کشیده سیاهپوستانی هدفمند و مبارز است.» کیت اربلند از سایت اِیندی وایر هم آورده است: «پادشاه زن، سرشار از محنته‌های پرشکوه جنگ زنان مبارز در راه حفظ قلمرو خود و مادی غنای فرهنگی و ارزش‌های اجتماعی در سینما در زمانه‌ای است که فیلم‌های احمقانه و خیالی و نادره‌های رایج دروغ‌پزیدانه، سطحی‌گرایی را به اوج خود رسانده‌اند.» در نقد مارتنن تسلیی در سایت هنری The Wrap هم آمده است: «هنر ویولا دیویس را در حرفه بازیگری از این نکته در یادید که او ستاره مسلم فیلمی است که اصولا فردگرا و مبتنی بر اشخاص نیست و راوی یک واقعبت تاریخی و مملو از صحنه‌های جنگی و اکشن است و در این گونه فیلم‌ها معمولاً هنر فردی بازیگران هیچ جلوه و محل برزخی نمی‌یابد.» تیم کریسون مستند فیلم‌ساز بریتان «اسکرین اِلِیتز» هم نوشت است: «بازیگران نقش‌های مکمل فیلم هم خوب‌اند اما این دیویس است که با نمایش خیره‌کننده‌اش هر چیزی را که در این عرصه وجود دارد، به سود خود می‌ریابد.»

■ **درصدهای تأیید و تفسیر**سایت سینمایی روتن توماتوز با رجوع به آرای ۲۴۲ منتقد شناخته شده سینما منذکر شده که درجه تأیید این فیلم به رقم ستودنی ۸۴ درصد رسیده و سایت متاکریتیک هم از نمره حداکثری ۱۰۰ به این فیلم نمره ۷۷ را داده است. لویا گیبارکی یکی از سینمایی‌نویسان ارشد روزنامه قدیمی و پراعتبار هالیوود ریپوتر، درباره «پادشاه زن» در توصیفی کوتاه نوشته است: «این یک کار حماسی (ایپیک) از تبار «شجاع دل» فیلم حماسی سال ۱۹۹۵ مل گیبسون ولی با تمرکز روی جنگاوران زن و به تصویر کشیده سیاهپوستانی هدفمند و مبارز است.» کیت اربلند از سایت اِیندی وایر هم آورده است: «پادشاه زن، سرشار از محنته‌های پرشکوه جنگ زنان مبارز در راه حفظ قلمرو خود و مادی غنای فرهنگی و ارزش‌های اجتماعی در سینما در زمانه‌ای است که فیلم‌های احمقانه و خیالی و نادره‌های رایج دروغ‌پزیدانه، سطحی‌گرایی را به اوج خود رسانده‌اند.» در نقد مارتنن تسلیی در سایت هنری The Wrap هم آمده است: «هنر ویولا دیویس را در حرفه بازیگری از این نکته در یادید که او ستاره مسلم فیلمی است که اصولا فردگرا و مبتنی بر اشخاص نیست و راوی یک واقعبت تاریخی و مملو از صحنه‌های جنگی و اکشن است و در این گونه فیلم‌ها معمولاً هنر فردی بازیگران هیچ جلوه و محل برزخی نمی‌یابد.» تیم کریسون مستند فیلم‌ساز بریتان «اسکرین اِلِیتز» هم نوشت است: «بازیگران نقش‌های مکمل فیلم هم خوب‌اند اما این دیویس است که با نمایش خیره‌کننده‌اش هر چیزی را که در این عرصه وجود دارد، به سود خود می‌ریابد.»

■ **صبر برای روزهای سرنوشت**با دیدگاه‌های مثبت فوق و محسناتی که برشمردیم «پادشاه زن» اضافه بر نامزدی اسکار بهترین بازیگر زن نقش اول برای دیویس، شانس اسکار دارند.در چند شاخه دیگر اسکار را هم دارد. این شاخه‌ها عبارتند از: بهترین فیلم سال، برترین کارگردانی برای جینا پرینس بیت وون، بهترین طراحی صحنه، برترین طراحی لباس، بهترین تدوین، برترین گرم و چهره آرای، بهترین صداگذاری و برترین موسیقی متن.اسامی رسمی و نهایی کاندیداهای اسکار ۲۰۲۳ در چهارم بهمین ماه امسال که شامل پنج نام در هر یک از شاخه‌های بیست‌وپه‌چهارگانه این جوایز است، اعلام می‌شود و برندگان این جوایز هم همه‌شاهای طلایی خود را در آیین نهایی این مراسم در صبح روز دوشنبه ۲۲ اسفند در شهر لس آنجلس آمریکا دریافت می‌کنند. در نتیجه باید تا تاریخ‌های مذکور صبر کرد و دید سرنوشت چه چیزی را برای خالقان «پادشاه زن» شامل ویولا دیویس و جینا پرینس بیت وود رقم خواهد زد.

فعالیت‌های اهالی فرهنگ و هنر مقابله می‌کند، امروز این دشمنان با تروریسم رسانه‌ای خود به‌دنبال سیاه‌نمایی از وضعیت هنری و فرهنگی هستند اما برخلاف میل آنها، تمامی فعالیت‌ها با قوت و شکوه بیشتری نسبت به قبل در حال انجام هستند

به گزارش ایسنا، وزیر ارشاد همچنین گفت: در سال‌های گذشته در بنیاد فارابی سالانه دو تا سه فیلم مشارکتی داشتیم اما امسال با حمایت رئیس‌جمهور ۲۳ فیلم تولید می‌کند که همه در حوزه ترویج ارزش‌های انقلابی است و ۶ مورد آن مربوط به سردرهای بزرگ دفاع مقدس است که در مجموع ۱۱ مورد آن را به جشنواره می‌رسانیم.

■ **راه‌اندازی قرارگاه محرومیت‌زدایی گام اساسی در تحقق عدالت فرهنگی است**
محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی همچنین در میان اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه شهرستان مازنی با بیان اینکه عدالت فرهنگی دولت مردمی پشتیبان اهالی فرهنگ و هنر است، گفت: دولت برآمده از اراده مردم به دنبال بازگرداندن حوزه فرهنگ و هنر به ریل اصلی خود است، ریل اصلی هنر در تراز کشور و لا به گفتمان ولایی که انقلاب اسلامی به آن بنا شده است، قرار دارد که وزارت فرهنگ در دوره جدید با انواع و اقسام اقدامات ناپهنجار و غیراخلاقی با

■ **شنبه ۲۴ دی ۱۴۰۱**

■ **سال بیست و هشتم**

■ **شماره ۵۳۰۸۱**



روابط عمومی وزارت ارشد

قدرت این مسیر را دنبال می‌کند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی با اشاره به تجربه برگزاری جشنواره تئاتر فجر امسال در چهار منطقه از کشور و استقبال قابل توجه هنرمندان از این رویداد گفت: بدخواهان ملت ایران با تروریسم رسانه‌ای و دروغ و تحریف تلاش می‌کنند فضای نشاط و امید را از جامعه هنری کشور دور کنند اما با توجه به استقبال قابل توجه هنرمندان از جشنواره‌های فجر، تلاش دشمنان در این خصوص ناکام مانده است.

محمدمهدی اسماعیلی با بیان اینکه عدالت فرهنگی دولت مردمی پشتیبان اهالی فرهنگ و هنر است، گفت: تحقق عدالت فرهنگی به این معناست که امکانات فرهنگی به‌صورت عادلانه در نقاط مختلف کشور در دسترس باشد و راه‌اندازی قرارگاه محرومیت‌زدایی از فرهنگ و هنر وزارت فرهنگ از گام‌های اساسی تحقق عدالت فرهنگی

«ایران» بیانیه روابط عمومی صداوسیما در نقد بودجه ۱۴۰۲ را بررسی می‌کند

صداوسیما بلا تکلیف بین حقوق کارمندان و هزینه تولید



در این بیانیه تأکید شده است: «مطابق قانون برنامه ششم توسعه دولت مکلف است حداقل هفت دهم درصد از بودجه عمومی کشور را به‌عنوان بودجه صداوسیما در نظر بگیرد، رقمی که اساساً در مقایسه با سایر بخش‌های کشور و سطح تأثیرگذاری آنها و نیز شبکه‌های رقیب بسیار ناکافی است. با این حال همین مبلغ نیز عملاً هیچ‌گاه محقق نشده است.»

کمبود منابع درآمدی کشور در سال‌های اخیر متأثر از مجموعه شرایط سیاسی و

اقتصادی، بیش از سال‌های پیشین، روی فعالیت سازمان‌ها و نهادهای ارتزاق‌کننده از بودجه خصوصاً سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی وارد گشوده است. اتفاقی که باید دست‌کم یک دهه پیش‌با برنامه‌ریزی‌های کلان، همه این سازمان‌ها را به شکلی مؤثر به سمت استقلال از دولت و درآمدزایی سوق می‌داد و رسانه ملی به‌عنوان یکی از مهم‌ترین نهادهای فرهنگی- رسانه‌ای کشور با برخورداری از یک طرح توسعه اقتصادی، وضعیت کاری خود را به سامان می‌رساند.

روشن است که رسانه ملی با هزینه‌های جاری هنگفت پرداخت حقوق بیش از ۵۰هزار نفر پرسنل، بار زیادی را به دوش می‌کشد. از یک‌سو، تلاش‌های معدود و شاید بدون برنامه بلندمدت برای کوچک‌سازی این سازمان، شکست خورده‌اند و از سوی دیگر، خود مدیران ادوار مختلف سازمان، نسبت به عدم توازن منابع و درخور نیاز اذعان داشته و حتی مانند پیمان جبلی، رئیس کنونی صداوسیما، شکایت دارند که بودجه سازمان صداوسیما اساساً به تولید نمی‌رسد و خرج هزینه‌های جاری می‌شود.

بیانیه روابط عمومی سازمان هم در این رابطه تصریح می‌کند: «در سال ۱۴۰۲ بودجه عمومی دولت ۲۱۶۴ همت است و با یک محاسبه ساده مشخص می‌شود باید حداقل ۱۵ همت به‌عنوان بودجه صداوسیما در بودجه امسال تخصیص داده شود. امسال با انتقال اعتبار مصوب صداوسیما در تبصره ۱۴ به ردیف اصلی عملاً این ردیف نسبت به سال ۱۴۰۱ تنها حدود ۱۵ درصد رشد داشته و این نسبت حتی کمتر از افزایش ۲۰ درصدی حقوق کارکنان دولت در لایحه پیشنهادی است.»

دولت در لایحه پیشنهادی است.»



جهت‌گیری یکطرفه سازمان و گفت که ناشران به چه سمنی می‌روند، اما این امکان وجود دارد که عده‌ای از نویسندگان و ناشران آثارشان را به جایزه ارسال نکرده باشند. چون جایزه جلال فراخوان می‌دهد و ممکن است که عده‌ای از نویسندگان خودشان اثر نفرستند. سیاست جایزه جلال، به سمت حرکت می‌کند که اگر نشر یا نویسنده‌ای تمایل به رقابت داشته باشد، خود کتاب را ارسال کند، اگر ارسال نشد تمایلی به رقابت نداشته است. در عین حال باید بگویم که درین آثار ارزیابی شده ما هم از ناشران قدیمی آثار داشتیم و هم از ناشران تازه‌کار، هم از نویسندگان پیشگوست اثر داشتیم هم از نویسندگان تازه کار. داوران بدون اینکه ناشر

سیزدهمین جشنواره عمار به ایستگاه پایانی رسید

دغدغه‌های مردمی برگزیدگان جشنواره عمار



اخبار

فرهنگی؛ سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار پس از یک هفته برگزاری به ایستگاه پایانی رسید. آیین اختتامیه این رویداد شامگاه پنجشنبه ۲۲ دی‌ماه با حضور جمعی از هنرمندان و اجرای فقه سادات حسینی در سینما فلسطین تهران برگزار شد. برخلاف اغلب جشنواره‌های سینمایی که برگزیدگان از موانع فیلمسازی گلایه دارند، منتخبان این جشنواره از دغدغه‌های مردمی و رفع موانع و مشکلات سوره‌هایشان سخن گفتند.

■ **فضا را مقلاتی کنیم**

اهدای جوایز با بخش «آرمان روح‌الله» آغاز شد که با حضور خانواده شهیدان صیاد خدایاری و علی اصغری گلو همراه بود. محسن سلیمی برنده فائوس این بخش برای «نقابدارها» از نیاز به ایجاد فضای گفت‌وگو سخن گفت: «بیکانگان کوچک‌ترین فضای را برای گفت‌وگو برمی‌تابند، از مردم می‌خواهم این فضا را بشکنند و وارد گفت‌وگو شوند، تا می‌توانیم باید فضا را عقلانی کنیم، ما فقط بلدیم شعار دهیم او اگر خامنه‌ای حکم جهادم دهد، حالا که رهبر حکم جهاد داده است، پس به سمت جهاد تبیین برویم که ایشان روی آن تأکید دارند.» و محمود شهبازی کارگردان «برای بیرق» و برنده لوح تقدیر از سیاست این جشنواره علیه سلبریتی‌پروری صحبت کرد: «جشنواره «عمار» به جای معرفی سلبریتی سرباز برای وطن اهدا می‌کند و افتخار می‌کند سربازی برای کشور هستم.»

■ **مدیران هنوز در خواب هستند!**

در ادامه و پس از معرفی برگزیدگان بخش حافظه ملی، نوبت به آیین پاسداشت جمال شوره کارگردان و تهیه‌کننده سینما رسید. محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی با اشاره به تجربه دستیار او، شوره را الگویی برای فیلمسازان نسل جوان در مسیر سینمای انقلاب عنوان کرد و در ادامه درباره جشنواره عمار گفت: «عمار در این سال‌ها هم کارساز و هم جریان‌ساز بوده است.» جمال شوره‌ج از مرحوم نادر طالب زاده، دبیر فقید جشنواره یاد کرد. عمار را شجره طیبه سینمای انقلاب خواند و از آرزویش برای این جشنواره گفت: «امیدوارم جهانی شدن عمار را تا وقتی زنده هستم ببینم. لازم است یاد مرحوم طالب‌زاده را هم گرامی بداریم که مولوی این جریان بود. اصالت این جشنواره به مردمی بودنش است و این جشنواره را بچه‌ها به اینجارسازندند چون همه فیلم‌ها را در نقاط محروم به همه نشان می‌دهند.»

در ادامه مراسم اختتامیه و برای اهدای جوایز بخش نهضت جهانی مستضعفین، خانواده شهیدان عظیمی و عمار بهمنی برای تقدیم جایزه روی صحنه آمدند. محسن اسلام‌زاده که لوح تقدیر این بخش را برای «پاییز ۵۰ سالگی» دریافت کرد در سخنانی برای ساخت فیلم شهید فخری زاده اظهار علاقه‌مندی و ابراز امیدواری کرد که با همراهی خانواده شهید فخری زاده این امر میسر شود. در بخش جوایز ملت ایمان ایزی برنده لوح تقدیر این بخش از مشکلات ساخت فیلم در خارج از تهران و ظرفیت محیط زیست برای پرداختن به سوره‌های مرتبط با جشنواره عمار سخن گفت.

صحبت‌های یوسف حسن زاده برنده لوح تقدیر بخش جنگ اقتصادی برای «سورجان» نیز حول محور محرومیت‌های سیستان و موانع حضور نیروهای جهادی بود. «این مستند درباره محرومیت‌های منطقه سیستان بود. من مستندهای زیادی درباره حاشیه شهرها ساخته‌ام، مخاطبان اصلی من مدیران هستند، گویا مدیران هنوز در خواب هستند! ملا جلازوربان منطقه‌ای است که همه درباره آن صحبت می‌کنند اما اتفاقی در آن رخ نمی‌دهد. این منطقه حتی کد روستایی ندارد. درد اینجاست که به یکی از وزارتخانه‌ها رفیمت هیچ چیزی برای آنها اهمیت ندارد. وضعیت منطقه‌ای به گونه‌ای است که مسئولان حتی یک شب هم نمی‌توانند در آنجا بمانند. گروه‌های جهادی می‌توانند در این مکان‌ها بسیار مؤثر باشند، چرا موانع حضور این جهادی‌ها را مرتفع‌نمی‌کنند؟»

■ **حاج نادر قدرت جذب داشت**

بخش بعدی آیین اختتامیه سیزدهمین جشنواره فیلم عمار، نکوداشت زنده‌یاد نادر طالب‌زاده بود. سهیل اسعد دبیر این دوره از جشنواره رفتار حاج نادر را بلبور گفتمان انقلاب اسلامی عنوان کرد و گفت: «حاج نادر تنها کسی در زندگی من بوده که رفتارش از گفتارش بلبلیخ بود. ما آنقدر ضعف ایمانی داریم که مجبوریم با شعار فضا را مدیریت کنیم. حاج نادر کسی بود که با رفتار و اخلاصش می‌توانست شما را قانع کند. حرکت حاج نادر همراه با بصیرت بود. او صاحب نگاه عمیق بود و اول با نگاهش حقایق را درک می‌کرد و بعد تصمیم به حرکت می‌گرفت. حاج نادر قدرت جذب داشت. حاج نادر هنر انتخاب فصل مشترک میان آدم‌ها را داشت. افرادی که گاهی تناقض‌های ایدئولوژیک بودند را هم می‌توانست به هم جذب کند. حاج نادر عمق عرفانی هم داشت و ارتباط با خدا مهم‌ترین نکته زندگی اش بود.»

■ **ظرفیت‌ها و استعدادهای سیستان و بلوچستان را هم رسانه‌ای کنید**

از ابتکارهای متولیان برگزاری جشنواره در مراسم اختتامیه اهدای نشان ملی استعدادهای برار زنان قهرمان ایرانی‌بود که از طرف خانواده شهیدای دانشمند به کسانی که برای استقلال کشور در حوزه‌های مختلف تلاش می‌کنند اهدا شد. معصومه صابکی یکی از برندگان این نشان، با بیان اینکه انعکاس محرومیت‌ها در استان سیستان همراه با القای نامنی است از اهالی رسانه درخواست کرد ظرفیت‌ها و استعداد‌های استان سیستان و بلوچستان را هم رسانه‌ای کنند.

سعید ساروقی از برگزیدگان بخش نقد درون گفتمانی و برنده لوح افتخار این بخش برای اثر «هیپوکتیوم» گفت که تلاش کرده صدای کارگران مظلوم هیپکو باشد: «این کارخانه امروز زنده است اما واردات کم‌ترین کارخانه را شکسته است، به عنوان یک مستندساز تقاضا دارم به این موضوع رسیدگی و مشکلات این کارخانه حل شود.»

در بخش مستند «حافظه ملی» لوح تقدیر به «کابوس نیمه‌شب» به کارگردانی علی عارضی اهدا شد. جایزه ویژه «موزاییک مرگ بر آمریکا» به «سفارت سیاه» به کارگردانی رضوانه فتحی تعلق گرفت. لوح تقدیر نهضت جهانی مستضعفین به فیلم‌های «پاییز حرم» به کارگردانی علی خسروی، «برای بیرق» به کارگردانی محمود شهبازی و «خوبان عالم» به کارگردانی امید مدح و حمیدرضا بهوندی اهدا شد. همچنین فائوس این بخش به «نقابدارها» به کارگردانی محسن سلیمی تقدیم شد. در بخش مستند «حافظه ملی» لوح تقدیر به «کابوس نیمه‌شب» به کارگردانی علی عارضی اهدا شد. در ادامه جایزه ویژه «موزاییک مرگ بر آمریکا» به «سفارت سیاه» به کارگردانی رضوانه فتحی تعلق گرفت. در بخشی از این مراسم، آیین پاسداشت جمال شوره‌ج کارگردان و تهیه‌کننده سینما برگزار شد. همچنین جایزه ویژه چغینه شهیدان خاقلی پوره جمال شوره‌ج اهدا شد. بخش مستند «نهضت جهانی مستضعفین» لوح تقدیر به «پاییز ۵۰ سالگی» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده تقدیم شد. همچنین در بخش جوایز «ملت قهرمان» لوح تقدیر به «دل‌نگران اهوها» به کارگردانی ایمان ایزی و ابراهیم ضرغامی رسید. همچنین در بخش «جنگ اقتصادی» لوح تقدیر به «سورجان» به کارگردانی یوسف حسن زاده تعلق گرفت. لوح تقدیر بخش «لوح قویای ایرانی»، به «مردی با آرزوهای بزرگ» به کارگردانی عباس وهاج رسید.