

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت مطرح کرد

## جشنواره‌های فجر در ۳۱ استان کشور برگزار می‌شود

**گروه فرهنگی** /محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه جلسه هیأت دولت روز دوشنبه ۲۱ دی ماه در مورد مشکلات پیش آمده برای بعضی هنرمندان در خصوص خروج از کشور به خبرنگاران گفت: «ممنوع‌الخروجی برخی از هنرمندان ارتباطی به فعالیت هنری‌شان ندارد، این افراد جزو خانواده فرهنگ و هنر هستند، تلاش می‌کنیم مشکلات‌شان را حل کنیم.» او آخرین وضعیت چهره‌های هنری را که در بازداشت بسر می‌برند تشریح و اعلام کرد که با همکاری دستگاه قضایی مشکل بسیاری از هنرمندان بازرداشتی حل شد.

اسماعیلی در حاشیه جلسه هیأت دولت، با اشاره به آغاز برگزاری جشنواره فیلم فجر در روزهای آتی گفت: «گار تراکمی در همه بخش‌ها در حال انجام است. شب گذشته از دبیرخانه جشنواره فیلم فجر بازدید داشتم. فیلم‌ها در موعد مقرر به بخش داوری خواهند رسید. بخش انتخاب آثار بین‌الملل هم به پایان رسید. آثار بسیار خوبی در زمینه بین‌الملل به جشنواره ارسال شده و هنرمندان خیلی خوبی به جشنواره خواهند آمد.»

محمد مهدی اسماعیلی با اشاره به اینکه چند رسانه مزدور و خارج نشین با دروغ پردازی خود به دنبال سیاه نمایی وضعیت جشنواره‌های چر هستند، گفت: «اعداد و رقم درخصوص میزان مشارکت

جشنواره فجر بیان کرد: «این حرف‌ها مربوط به چند رسانه مزدور و خارج‌نشین است که حیات و مماتش در این کارهاست.

هنرمندان ما با شور و شوق در صحنه هستند. اطلاعات جزئی آن آمار مشارکت را قبلاً عرض کرده‌ام. در حال افزایش سالن‌های نمایش هستیم. با برگزاری جشنواره فجر، جواب قطعی به این حرف‌ها داده می‌شود.»

وی در پایان درباره بازداشت برخی اهالی فرهنگ در ناآرامی‌های اخیر کشور گفت: «بنای ما حمایت از اهالی فرهنگ است و تقاوتی بین هنرمندان وجود ندارد، اما سیاستگذاری ما روشن است و کسانی که همراهی بیشتری با سیاستگذاری اصلی نظام دارند، ما از آنها حمایت بیشتری می‌کنیم. ممنوع‌الخروجی روال قضایی داشته و براساس پرونده‌هایی است که شکل گرفته است. ما در وزارت فرهنگ وظیفه خود می‌دانیم که از همه هنرمندانی که دچار مشکل شده‌اند، حمایت کنیم. وظیفه خود می‌دانستیم از هنرمندانی که مشکلی داشتند، حمایت کنیم، ولی برخی فعالیت آنها ربطی به کار هنری‌شان نداشته است و در اجتماع غیرقانونی شرکت کرده‌اند، ولی ما این افراد را هم جزئی از خانواده هنر می‌دانیم و تعداد بسیار زیادی از افرادی که دچار مشکل شده‌اند با همکاری دستگاه قضایی مشکل‌شان حل شد.»

در مراسم «آرمان روح‌الله» عنوان شد

# فراموشی قهرمانان واقعی و قهرمان شدن افراد خیالی

**فرهنگی**، سیزدهمین جشنواره عمار به

روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود؛ جشنواره‌ای که عنوان مردمی‌ترین رویداد سینمایی را بر تارک خود دارد و در عین حال با تازاب دهنده دغدغه‌های روز جامعه نیز است. انتخاب «زن ایرانی» به‌عنوان محور جشنواره این دوره و برگزاری رویدادهای جانبی با همین محوریت، اجرای نشست خبری جشنواره به یاد شهید آرمان علی‌وردی در شهرک اکیاتان، آیین اختتامیه به یاد شهدای حادثه تروریستی شاهچراغ در این مکان مقدس و… از جمله اقدامات ابتکاری برگزارکنندگان جشنواره در واکنش به ناآرامی‌های اخیر بوده است. در همین راستا متولیان جشنواره به یاد شهید آرمان علی‌وردی و شهید روح‌الله عجمیان در مراسمی با عنوان «آرمان روح‌الله» از هنرمندان و فعالان جنبه انقلاب و ویژه آثانی که در قالب اثر هنری به وقایع اخیر واکنش نشان دادند قدردانی کردند.

■ **نانوا قهرمان ملت می‌شود نه فوتبالیست**
«آرمان روح‌الله» با قرابت قرآن توسط برادر نوجوان شهید آرمان علی‌وردی آغاز شد. اجرای مراسم را فاضه سادات حسینی بر عهده داشت. حسن روح‌الامین، علی محمد مؤذب، هادی آژرم و جمعی از هنرمندان جوان و خانواده‌های شهدای وقایع اخیر از جمله حاضران در مراسم بودند. سهیل اسعد، دبیر سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سخنانی از سیستم قهرمان‌سازی و سلبریتی‌پروری در غرب گفت و تأکید کرد «غرب فوتبالیست و اهل موسیقی را به قهرمان تبدیل کرده و جای قهرمان واقعی و تخیلی را عوض کرده است.»

اسعد با اظهار اینکه افتخار می‌کند وطن خود آرژانتین را ترک کرده و جزوی از جمهوری اسلامی شده است، ادامه داد: «وقتی به معنای عمار نگاه می‌کنید می‌فهمید مفاهیمی کاملاً در دنیا منقلب شده و انقلاب توانسته مفاهیم حق را نگه دارد. من به‌عنوان یک آرژانتینی اگر برگردم به کشورم هزار دلار حقوق می‌گیرم و فردی دیگر به خاطر اینکه با توپ خوب بازی می‌کند ماهی ۲۰۰ میلیون دلار دستمزدش است و این خطرناک است.»

او با بیان اینکه وقتی معادلات به هم می‌خورد، اهل فکر و اهل مجاهدت می‌شوند احمق جامعه و اهل بازی و فوتبال و موسیقی می‌شوند قهرمان، اظهار داشت: «غرب روی این کار می‌کند که قهرمان واقعی فراموش و قهرمان خیالی به قهرمان تبدیل شود. اما عمار این کار را می‌کند که یک نانوا و یک خیاط قهرمانان ملت شوند و این بسیار ارزشمند است.»

■ **اهدای دستکش ننه عصمت به محمد جواد طاهری**

در ادامه برگزاری بخش‌های مختلف موسیقی، شعر، کارتون، تصویرسازی، پوستر و… معرفی شدند. در بخش اهدای جوایز که با حضور خانواده شهدا همراه بود، سخنانی کوتاه مطرح شد. پدر شهید رسول خلیلی از ایستادگی در راه ولایت گفت: «ما اعتقاد

■ پنجشنبه ۲۲ دی ۱۴۰۱
■ سال بیست و هشتم
■ شماره ۸۱۰۲



سیدمحمد

را فراهم می‌کند.»

اسماعیلی درباره برپایی همزمان بخش ملی و بین‌المللی جشنواره چهل و یکم فجر گفت: «به نظر می‌رسد جمع‌بندی سازمان سینمایی برای ادغام دوباره بخش ملی و بین‌المللی جشنواره تصمیم مناسبی بوده و آثار مثبتی به همراه داشته است، البته منتظر ارزیابی نهایی این تصمیم پس از برگزاری جشنواره خواهیم ماند.» وزیر فرهنگ با دعوت از هنرمندان برای حضور فعال در جشنواره فیلم فجر گفت: «امیدوارم همه هنرمندان عزیز کشور چه آن‌ها که در جشنواره امسال فیلم دارند و چه سایرین، در جشنواره فجر که قله فعالیت‌های هنری کشور است مشارکت جدی داشته باشند. زیرا جشنواره فیلم فجر، رویدادی متعلق به همه هنرمندان کشور است.»

## اسامی سینماها برای میزبانی «فجر ۴۱» ارائه شد

محمد صابری دبیر انجمن سینماداران درباره اعلام آمادگی سالن‌های سینمایی برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر گفت: اکثر سینماهایی که در دوره‌های گذشته جشنواره فیلم فجر حضور داشتند، بعد از انتشار فراخوان آمادگی خود را برای حضور در این دوره از جشنواره اعلام آمادگی کرده و لیست سالن‌های سینما به دفتر جشنواره ارائه شده است. بزودی با بررسی سینماهای مورد نظر، اسامی از سوی دبیرخانه اعلام می‌شود. البته این را هم باید بگویم که سالن‌های سینمایی باید از امکانات و تجهیزات مناسب برای نمایش فیلم‌ها برخوردار باشند. / **مهرو**

## نخستین شماره «سندنگار» منتشر شد

نخستین شماره از مجموعه «سندنگار» با عنوان «۱۵ خرداد، ۶۰ سال بعد» توسط انتشارات سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، با موضوع قیام ۱۵ خرداد منتشر شد. این نشریه با نظارت محتوایی محمدجواد جعفریان معاون اسناد ملی و به کوشش اسماعیل رضضانی، احمد عسگری و مینا قاسم زواره تدوین شده و توسط اداره نشر معاونت پژوهش و منابع دیجیتال سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با شمارگان ۲۰۰ نسخه در صورت تمام

رنگی و قطع رحلی منتشر شده است. نخستین شماره از مجموعه «سندنگار» که ویژه‌نامه‌ای درباره رویداد مهم قیام ۱۵ خرداد است؛ با گاه‌شمار قیام ۱۵ خرداد آغاز و در ادامه گفت‌وگوهایی با دکتر مظفر نامدار و دکتر جواد منصورى با موضوع مطرح شده در «سندنگار» انجام و منتشر شده است. / **ایرنا**

## سهم ادبیات و کتاب از بودجه ۱۴۰۲ چقدر است؟

از مجموع بودجه‌های پیشنهادی در لایحه بودجه ۱۴۰۲، ۳٫۶۰۰٫۰۰۰ میلیون ریال پارانه برای حمایت از نشر، کتاب و مطبوعات در نظر گرفته شده است. سید ابراهیم رئیسی در جلسه علنی روز چهارشنبه ۲۱ دی‌ماه مجلس شورای اسلامی، بعد از بیان توضیحاتی درباره ویژگی‌های لایحه بودجه ۱۴۰۲، این لایحه را به محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس، تقدیم کرد. در این لایحه اعتبارات هزینه‌ای وزارت فرهنگ ارشاد اسلامی در سال ۱۴۰۲، ۶۴۳٫۳۰۸٫۹۷۸، ۱۴۰۲ میلیون ریال برآورد شده است. رقم مصوب در سال ۱۴۰۱، ۷٫۸۷۵،۵۳۸، ۱۴۰۱



میلیون ریال بوده است. امسال علاوه بر این بودجه، ۳٫۶۰۰٫۰۰۰ میلیون ریال پارانه برای حمایت از نشر، کتاب و مطبوعات درنظر گرفته شده است. بودجه پیشنهادی برای فرهنگستان زبان و ادبیات فارسی ۶۵۳٫۳۳۲ میلیون ریال است. / **ایستا**

## تئاترهایی که به کودکان بیمار امید می‌دهند

معاون تئاتر کودک و نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تولید تئاتر کودک برای اجرا در مراکز درمانی تهران و شهرستان‌های مختلف کشور خبر داد. سعید زین‌العابدینی معاون تئاتر کودک و نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان درباره برنامه‌های این معاونت در زمستان سال جاری، به خبرنگار مهر گفت: در حال حاضر سالن بوسنان کانون پذیرای نمایش «پیراجان» به کارگردانی ندا وفاپی است که ساعت ۱۶:۳۰ اجرا می‌شود. همچنین روزهای پنجشنبه و جمعه هر هفته نیز اختصاص به اکران آنلاین رایگان فیلم‌تئاترهای کانون دارد. این

اکران‌ها از ساعت ۹ صبح هر پنجشنبه شروع و به مدت ۴۸ ساعت ادامه دارد. قرار است روز ۲۲ و ۲۳ دی فیلم‌تئاتر «دختر کدوتنبیل» به کارگردانی علی پاکدست به صورت آنلاین و رایگان اکران شود. علاقه‌مندان از سراسر کشور می‌توانند این فیلم‌تئاترها را از طریق سایت

کانون و سایت تیوال تماشا کنند. این پروژه مدتی کمرنگ شده بود ولی مجدداً آن را احیا کردیم. طی این پروژه آثار برای اجرا در مدارس تولید می‌شوند. در سال جاری آثار تولید شده قبلی با تولید می‌شوند و در سال ۱۴۰۲ تولیدات جدید این پروژه اجرا خواهند شد. / **مهرو**

## تمام قد در کنار نگارخانه‌ها ایستاده‌ایم

مدیرکل هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به حمایت همه‌جانبه از نگارخانه‌ها گفت: نگاه ما این است که هیچ نگارخانه‌ای در هیچ مقطع زمانی تعطیل نشود و برای تداوم فعالیت آنها از کوچک‌ترین اقدامی فروگذار نخواهیم کرد. عبدالرضا کاتون پذیرای نمایش «پیراجان» به نگارخانه

ثالث از نمایشگاه «بان+وان+وان» و بازنه سید جعفریه مدیر نگارخانه و محمدعلی جعفریه مدیر نشر ثالث دیدار کرد و ضمن قدردانی از رویکرد نگارخانه ثالث در برگزاری نمایشگاه «وان+وان+وان میلیون» گفت: باید تلاش کنیم که آثار تولید شده در فضای هنرهای تجسمی از لوکس بودن خارج شوند و به سهولت در سید مصرف کلاهی فرهنگی آحاد مردم ما بهر سطحی از توان و بضاعت مالی قرار گیرند. خوشبختانه نگارخانه ثالث برای تحقق این امر پیشقدم

شده و گام‌های موفقی را برداشته است. یکی از نخستین اقدامات صورت گرفته دربدو ورود بنده به مرکز هنرهای تجسمی این بود که جلسه‌ای را با انجمن نگارخانه‌داران برگزار کردم تا از مسائل و مشکلات آنان با خبر شویم و در حد توان برای رفع چالش‌های موجود تلاش کنیم. نگاه ما این است که هیچ نگارخانه‌ای در هیچ مقطع زمانی تعطیل نشود. بنابراین برای تداوم فعالیت نگارخانه‌ها از کوچک‌ترین اقدامی که در چارچوب اختیارات مرکز هنرهای تجسمی و مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد، فروگذار نخواهیم کرد. / **ایرنا**

سیدمحمد



تقدیر از برگزارندگان بخش «آرمان روح‌الله»

داریم شهدا رفته‌اند در معرکه و جانشان را در طریق اخلاص گذاشته‌اند و خدا پذیرفت و اینکه بتوانیم ادامه دهنده راهشان باشیم توفیقی است. باید هر از گاهی نماز شکر بخوانیم و از خدا بخواهیم تا آخر در راه ولایت باشیم.» و مادر شهید علی وردی از هنرمندانی که با آثارشان یاد شهدا را زنده نگه داشتند، قدردانی کرد.

ایام فتنه به مهدی جهاندار از اصفهان رسید. در بخش موسیقی ضمن قدردانی از اثر «اغتشاش» به خوانندگی زین‌العابدین حجتی (شیزده) و اثر «ایران قوی»، کاری از گروه سرود آفاق تهران، هیأت داوران لوح افتخار این بخش را به‌دلیل «پرداختن به موضوع شهبات و اتفاقات روز از زبان دانش‌آموزان و تصویرسازی مدرسه، داشتن ملودی شیرین و تنظیم خوب و اجرای کوک، همچنین واکنش سریع به اتفاقات روز» به اثر «آرمان عزیز» به تهیه‌کنندگی مرکز آفرینش‌های هنری بسنج استان قم اهدا کرد. فانوس این بخش به‌دلیل تعدد آثار تولیدی در ایام فتنه، تولید آثار خوب و با کیفیت و به روز، همچنین واکنش بموقع و آتش به اختیار و تلاش در استفاده بهینه از هنر برای روشنگری به مجتبی‌الله وردی با اسم هنری «عجال» اهدا شد.

در بخش کارتون ضمن قدردانی از میلاد پسندیده، لوح افتخار رتبه سوم این بخش به کارتون «اشک تمساح» اثر قاطمه طوب، لوح افتخار دوم به کارتون «دون کیشوت» اثر محمدحسین ساسانی و فانوس این بخش به‌دلیل «اجرای قوی، نقطه‌زنی و روایت صحیح اجتماع مخالفان جمهوری اسلامی ایران» به کارتون «برلین» اثر پیمان علیشاهی رسید. هیأت داوران در بخش تصویرسازی ضمن قدردانی از لیلا تیموری‌نژاد، لوح افتخار رتبه سوم را به تصویرسازی «شکوه اهدا کرد. لوح افتخار دوم به تصویرسازی «ایران» اثر بهنام شیرمحمدی و فانوس این بخش هم به‌دلیل «اجرای قوی و به تصویر کشیدن خلاقانه دختر قهرمان ایرانی» به تصویرسازی «دختر ایران» اثر مهناز صابریور اهدا شد.

در بخش پوستر نیز هیأت داوران ضمن قدردانی از ایمان ماندگاری، لوح افتخار رتبه سوم این بخش را به پوستر «لوگوی اصلی رادیو فردا» اثر مهدی شاهرودی، لوح افتخار دوم را به پوستر «رو روی یک سکه» اثر سید امیرحسین هاشمی اهدا کرد. فانوس این بخش به‌دلیل «نقطه‌زنی و افشای پشت‌پرده هشتگ‌ها در شبکه‌های اجتماعی» به پوستر «شریک خون» اثر امین تقی‌زاده رسید.



جشنواره هنر خلاق، وحدت بخش، امید آفرین، هویتمند در قالب «هنرمتعالی برای مردم» طبق نظر شورای سیاستگذاری اعلام شده است. ما هم بر اساس این رویکرد سعی کردیم فراخوان جشنواره را منتشر کنیم و دریافت آثار داشته باشیم. اتفاق خوبی بود که امسال آثار خوبی رسید.» او در خصوص تعداد شرکت‌کنندگان در این جشنواره می‌گوید: «پیش از ۸۰۰ اثر از ۳۰۰ هنرمند دریافت کردیم و این آمار و رقم خوبی است و نشان دهنده فعالیت هنرمندان تجسمی در کشور است. امسال سعی کردیم از جهات مختلف جشنواره را نسبت به جشنواره قبل ترقی دهیم و براساس مطالعاتی که شد، قرار بود اتفاقات بیشتری بیفتد ولی با توجه به تغییر دولت و احکامی که از سوی معاونت امور هنری و اداره کل تجسمی دیربه دست ما رسید، تغییرات را نتوانستیم لحاظ کنیم.ولی در قالب پیش نویس و پیشنهاد به معاونت و اداره کل اعلام کردیم. این‌شاء‌الله در جشنواره بعدی تغییرات جدی برای بهتر شدن جشنواره انجام خواهد شد.»

میرهاشمی در ادامه با اشاره به اینکه جشنواره پانزدهم تغییرات جزئی داشته، تصریح می‌کند: «یکی از برنامه‌هایی که درباره‌اش با استادان مختلف صحبت کردیم، بحث‌های بنیادرنشده‌ای بود که باید مورد توجه بیشتری قرار بگیرد و مرز رسته‌ها اتقندر جدی نباشد. امسال سعی کردیم قسمتی را انجام دهیم. در بخش هنرهای حجمی مثل سفال و سرامیک، مجسمه و چیدمان که در یک بخش دریافت مورد داوری قرار دادیم. امیدوارم در سال‌های بعد بتوانیم این بخش را گسترش دهیم. همچنین کویورتوری با نمایشگاه گردانی را به‌صورت جدی‌تر داشته باشیم و محتوای آثار را هم بیشتر مورد نظر قرار دهیم.» او درباره تغییرات کمی و کیفی این جشنواره نسبت به جشنواره‌های قبل توضیح می‌دهد: «هر سال تغییرات زیادی در جشنواره اتفاق می‌افتد. مثلاً بعضی از سال‌ها تعداد آثار دریافتی نسبت به سال قبل متفاوت است. برای همین قابل قیاس با هم نیستند. ولی وقتی با خودش مقایسه کنیم می‌بینیم آثار رسیده نشان از فعالیت جدی هنرمندان عرصه تجسمی در خلق آثار دارد.»

■ **مسعود شجاعی طیبایی** که داور بخش کارتون و کاریکاتور است درباره آثاری که داوری کرده، می‌گوید: «مباحثی امسال به وجود آمد که به یک‌سوری نتایج رسیدیم که در جشنواره اتفاقات جانبی هم داشته باشیم. این موضوع را ترجیح می‌دهم در نشست خبری جشنواره اعلام کنم. اما درمورد آثاری که داوری شد کارهای خوبی بود که به مرحله نهایی راه یافتند.» او در ادامه افزود:

«امسال به خاطر اینکه سایت‌های تخصصی فراخوان جشنواره را بدرستی اعلام نکردند، این فراخوان آن طور که می‌بایست دیده نشد و همین عوامل باعث شد کار کمتری در بخش کاریکاتور و کارتون به دستمان برسد. همچنین مرحوم عبدالرحیم سیاهکارزاده مدیر مؤسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر هم در بین ما نبودند و این موضوع هم بی‌تأثیر نبود. در بخش کارتون و کاریکاتورآنگونه که در جشنواره‌های قبل آثار به لحاظ کمی دریافت می‌کردیم انتظارمان برآورده نشد. برای همین از نظر کمی کار کمتر بود اما این حال نفرات برتر این بخش را معرفی کردیم.»

