

عکاسان نشنال جئوگرافی چگونه از مناظر برفی عکاسی می‌کنند؟

عکاسی از برف؛ سخت اما لذتبخش

مناظر برفی، کولاک، قطرات ریز یخ و بارش برف زیر نورهای روشن شهر در فصل زمستان، حس و حال عکاسی را بیشتر از هر زمان دیگری جذاب می‌کند، اما عکاسی از برف سختی‌هایی دارد. در اینجا از تجربه عکاسان نشنال جئوگرافی در عکاسی از برف می‌خوانیم. با فرا رسیدن زمستان، علاقه‌مندان عکاسی برای یافتن سوژه‌های زیبای طبیعت، مشتاق‌تر می‌شوند. برف به طرز خیره‌کننده‌ای زیبایی دارد. مناظر برفی دیدنی، کولاک‌ها، قطرات ریز یخ و برف در زیر چراغ‌های روشن یک شهر و تمام این منظره‌های زیبا، یک شانس عالی برای گرفتن تصاویر منحصر به فرد است اما گرفتن عکس‌های زیبا از برف می‌تواند به طرز عجیبی دشوار باشد. اگر بدون آماده‌سازی مناسب به عکاسی برفی بروید، ممکن است با مشکلاتی روبه‌رو شوید که در این گزارش به آن اشاره می‌کنیم. همچنین شما را با نکاتی آشنا می‌کنیم که عکاسان نشنال جئوگرافی برای گرفتن یک عکس خوب از مناظر برفی و ثبت مناظر برفی آنها را مد نظر قرار می‌دهند.

چند نکته برای اینکه از گرفتن عکس خوب برفی لذت ببرید

وقتی برف تازه است، زمان خوبی برای عکاسی است چون می‌توانید از برف بدون هیچ گونه ردی عکاسی کنید. البته این را هم در نظر داشته باشید که رد کفش و تایر خودرو می‌تواند فرم‌های جذاب عکاسی را برای شما فراهم کند. برف می‌تواند بسرعت تغییر کند و بلافاصله شروع یا متوقف شود. پس از طلوع خورشید، برف می‌تواند خیلی سریع آب شود و درختان زیبای خیره‌کننده می‌توانند در چند ثانیه بی‌مزه و خسته کننده شوند. برای همین برای عکاسی از برف تعلل نکنید و پشتکار داشته باشید. فقط در این صورت می‌توانید از گرفتن عکس خوب در برف لذت ببرید.

تغییرات نور و تأثیر آن بر مناظر را در نظر بگیرید

رفتار نور می‌تواند بسرعت تغییر کند. به عنوان مثال، خورشید می‌تواند پشت یک تکه بزرگ ابر پنهان شود و ظاهر برف را تغییر دهد. ممکن است مجبور شوید کمی صبر کنید تا خورشید دوباره طلوع کند چون نور خورشید و سایه، زیبایی منظره برفی را چند برابر می‌کند. البته مناظر برفی بدون توجه به هوای آفتابی یا ابری زیبا به نظر می‌رسند. در روزهای ابری که همه چیز سفید است، از عناصر عکاسی برفی استفاده کنید که می‌تواند سفید را تحت ا ل شعا ع قرار دهد.

فوکوس روی سفیدی

وقتی همه چیز سفید است، قفل کردن فوکوس خودکار دوربین سخت می‌شود و لنز دوربین چون برای فوکوس خودکار به کنتراست نیاز دارد و در یک زمینه برفی، کنتراست بسیار کم است، به عبارتی گیج می‌شود، بنابراین یک تپه برفی سفید ساده می‌تواند مشکلاتی ایجاد کند. در این شرایط می‌توانید فوکوس لنز را به حالت دستی تغییر دهید یا در حالت اتوماتیک به دنبال یک عنصر مثل درخت یا تیر چراغ برق در قاب

خود بگردید و فوکوس را روی آن قفل و عکاسی کنید.

عکاسی در حالت RAW

دوربین را روی RAW قرار دهید. عکاسی در حالت RAW گزینه‌های ویرایش بیشتری را در اختیار شما قرار می‌دهد. فایل‌ها با فرمت JPEG امکان ویرایش زیادی را به شما نمی‌دهند. از آنجا که دوربین ممکن است برف را خاکستری نشان دهد، بهتر است جبران نوردهی را روی ۱۰ یا ۲۰ تنظیم کنید که باعث سفید شدن برف می‌شود. همچنین می‌توانید



ندارند. دو باتری به همراه داشته باشید و آنها را شارژ کنید و یکی را در جیب خود نگه دارید. وقتی باتری دوربین شما کم است، دور آن پارچه‌ای پشمی بپیچید و در کیف خود حمل کنید. وقتی باتری را گرم کردید ممکن است بتوانید دوباره از آن استفاده کنید.

موقع عکاسی عکس‌هایتان را حذف نکنید

هنگام عکاسی در برف به هیچ عنوان عکس‌ها را از حافظه دوربین حذف نکنید. صبر کنید. وقتی در خانه و جلوی رایانه خود هستید، می‌توانید عکس‌های خود را بهتر ببینید و با اطمینان بیشتری تصمیم به حذف آنها بگیرید.

تغییر دما بر دوربین اثر می‌گذارد

حواستان به تغییر دما باشد و دوربین را از هوای گرم فوراً وارد هوای سرد نکنید، زیرا هنگام بیرون آوردن دوربین برای عکاسی برف در هوای سرد، ممکن است به دلیل اختلاف دمای بیرون و داخل، قطرات آب

در حین ویرایش، جبران نوردهی را تنظیم کنید.

اولویت دیافراگم

حالت اولویت دیافراگم به شما این امکان را می‌دهد که عمق میدان را تغییر دهید. عکاسی در حالت اولویت دیافراگم، کمک می‌کند تا خلایقیت بیشتری به خرج دهید.

باتری‌ها را گرم نگه‌دارید

باتری‌های دوربین خود را گرم نگه دارید زیرا باتری‌های شما در هوای سرد دوام زیادی