

در دیدار وزیر فرهنگ با رئیس‌جمهور موریتانی و وزرای کشورهای اسلامی تأکید شد

### گسترش تعاملات فرهنگی و هنری ایران با کشورهای جهان اسلام

**فرهنگی/** محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که برای شرکت در مراسم انتخاب پایتخت فرهنگی جهان اسلام عازم نواکشوت پایتخت کشور موریتانی شده است،

در دیدار با رئیس‌جمهور موریتانی پیام شفاهی و تبریک رئیس‌جمهور کشورمان را به دولت و مردم این کشور تقدیم کرد.وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در دیدار با محمد غزوانی رئیس‌جمهور موریتانی، گسترش روابط با کشورهای اسلامی، عربی و آفریقایی را مستعد تعاملات جدید دانست. اسماعیلی در خصوص رویکرد جدید

دولت مردمی در حوزه دیپلماسی عمومی گفت: «خوشیخانه تعاملات فرهنگی با جهان اسلام و کشورهای آفریقایی در دولت مردمی گسترش یافته است و دیدار و رایزنی با وزرای فرهنگ کشورهای مختلف اسلامی در حاشیه اجلاس پایتخت فرهنگی جهان اسلام بهترین فرصت برای تقویت تعاملات فرهنگی میان ایران و کشورهای اسلامی به شمار می‌رود.»او

با بیان اینکه چنین دیدارهایی بخوبی نشان می‌دهد که فرصت تمدنی فرهنگی کشورمان،ابزار مهمی برای

تعمیق دیپلماسی عمومی جمهوری

دیدار با وزیر فرهنگ لیبی با اشاره به ظرفیت‌های فرهنگی هنری ایران و لیبی بویژه در حوزه سینما، شعر و ادبیات و هنرهای تجسمی، این دیدار را آغاز فصلی نو در مرادوات هنری و فرهنگی میان دو کشور دانست.

همچنین مبروکه توغی عثمان وزیر فرهنگ لیبی نیز در این دیدار



با اشاره به استقبال خوب مردم هنرمندان لیبیایی از برگزاری نمایشگاه خوشنویسی هنرمندان ایرانی که اخیراً در لیبی برگزار شد، این گونه برنامه‌های هنری را موجب شناخت بیشتر مردم کشورهای شمال آفریقا از غنی هنری و فرهنگی هنرمندان ایرانی برشمرد.

یکشنبه ۱۸ دی ۱۴۰۱

سال بیست و هشتم

شماره ۹۸۸۰

### فرصت‌تمدنی فرهنگی ایران برای تعمیق دیپلماسی عمومی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین یادداشت خود در برنامه کاربردی رویسکا ضمن اشاره به دیدار خود با رئیس‌جمهور موریتانی و برخی وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی در حاشیه اجلاسبه انتخاب پایتخت فرهنگی جهان اسلام به شتاب تعاملات فرهنگی با جهان اسلام و کشورهای آفریقایی در دولت مردمی تأکید کرد. محمدمهدی اسماعیلی در این باره نوشت: «تعاملات فرهنگی با جهان اسلام و کشورهای آفریقایی در دولت مردمی شتاب بسیار خوبی گرفته است. استقبال گرم رئیس‌جمهور موریتانی و وزرای فرهنگ کشورهایبه که در حاشیه اجلاس پایتخت فرهنگی جهان اسلام با آنها دیدار می‌کنم، نشان می‌دهد فرصت

بزرگترین فرصت تمدنی فرهنگی ایران عزیز، ابزار مهمی برای تعمیق دیپلماسی عمومی جمهوری اسلامی است.»طبق اعلام روابط عمومی این وزارتخانه، محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی کشورمان که جهت شرکت در مراسم معرفی رسمی نواکشوت پایتخت کشور موریتانی به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۳ به این کشور سفر کرده، در حاشیه این مراسم با تعدادی از وزرای کشور میزبان و وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی حاضر در این اجلاس دیدار و درباره معرفی هنرمندان کشورها به یکدیگر، برگزاری برنامه‌های هنری و مبادله آثار فرهنگی هنری گفت‌وگو کرد.

### زنگار

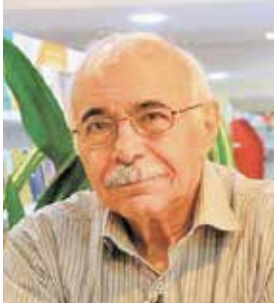
«ایران» ضرورت مقابله با گروه‌های فشار در عرصه فرهنگ و هنر را بررسی می‌کند

## پشیمان سازها را پشیمان کنید

**فاطمه ترکاشوند/روزنامه نگار** - سه روز پیش بود که پرواز همای در مراسمی برای گرامیداشت مقام سردار ملی ایران، حاج قاسم سلیمانی، قطعه‌ای را اجرا کرد. اما حاشیه‌سازی‌ها بسرعت از سوی برخی گروه‌های خاص داخلی و رسانه‌های فارسی‌زبان بیگانه آغاز شد تا این هنرمند را نظیر سایرین از فعالیت خود پشیمان کنند یا دست‌کم با افزایش فشارها، استقبال از اثر او را به حاشیه برانند؛تفاسقی که در همین روزها برای شاعر پیشکسوت کشور، محمدعلی بهمنی هم تکرار شد. بهمنی پس از حضور در مراسم بزرگداشت حاج قاسم سلیمانی، با فشارها و اصطلاحاً ترول‌های زیادی در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد تا اندازهای که روز جمعه با انتشار ویدیویی از این اقدام خود ابراز تأسف کرد و گفت: «باب‌آ زرذگی خاطر دوستان متأسفم و امیدوارم درک شرایطی که در آن قرار گرفته‌ام برای شما قابل پذیرش باشد.»



پرواز همای



محمدعلی بهمنی

از سوی این گروه‌ها با فشار زیادی مواجه شده‌اند. این اتفاق در طول سال‌های اخیر، بسامد بالاتری یافته و حالا دیگر نباید آن را اولین اقدامات از این جنس به حساب آورد.چند ساله است که فعالیت‌های فرهنگی و هنری مدام روی دست‌انداز می‌افتند و هر بار به علنی نظیر کرونا، آلودگی یا این‌اواخر هم اغتشاش‌ها، دچار تعطیلی‌های موقت می‌شوند. اما حالا که با فروکش کردن نسبی کرونا و آرام شدن فضای اجتماعی، فرصتی برای نفس کشیدن فعالیت‌های هنری و فرهنگی پیش آمده، گروه‌های فشار به عوامل مضاعفی برای سست کردن چرخه فعالیت‌های فرهنگی و هنری تبدیل شده‌اند.پیش از این اتفاق اخیر، همین فشارها را برای لغو کردن رویدادهای هنری نظیر جشنواره مستند «سینماحقیقت» و جشنواره معتبر و سیاسی فرهنگی ای دو شخصیت فرهنگی و هنری تا پیش از این بسیار روشن و استقلال رای آنها برای مخاطبانشان مسجل بوده است. اما حالا که مبتنی بر حق شهروندی خود، نگاه دیگری متفاوت از نگاه این گروه‌های فشار را اتخاذ کرده‌اند،

از جدیدترین آلبوم موسیقی محسن نفر رونمایی شد

## «زار» به روایت فیلسوف تار

**ندا سحیانی** - به گفته محسن نفر «اگر بخواهید آبروی فرهنگی و هنری یک ملت یا یک کشور را مورد قضاوت قرار دهید باید به آثار فاخر و ارزشمند آن توجه کنید.»

این آهنگساز، ردیف دان و نوازنده شناخته شده، در آیین رونمایی آلبوم «زار» تازه‌ترین اثرش که روزگذشته در حوزه هنری برگزار شد، بیان داشت: «ما با گنجینه‌ای از موسیقی ایرانی مواجه هستیم که دربرگیرنده احساس و تعقل است. البته سال‌های زیادی از آن غافل بودیم اما به واسطه حضور شعرای بزرگوار در تاریخ ادبیات ایران در شرایط بسیار ارزشمندی قرار دارد که از جهت همراهی با شعر حکیمانه از وجه بسیار ارزشمندی برخوردار است که از مقام انسانی‌اش افول نکرده و از برخی هیجانات موسیقی غرب زده امروز به دور است. این هنر موسیقی ایرانی است که می‌تواند برجستگی‌ها و اهمیت زیادی داشته باشد.

آلبوم موسیقیدان درباره جزئیات این موسیقی «زار» اظهار کرد: «از آن جهت که موسیقی ایرانی گنجینه‌ای از مضامین هدایتگر و نکته دار است بنده تصمیم گرفتم که دست به تولید اثری بزنم که بتواند دربرگیرنده اندیشه‌های متعالی ساخت موسیقی باشد و این آلبوم

در تریبون‌های بیگانه در شبکه‌های خارجی هدایت می‌شد و از سوی دیگر، برخی چهره‌های داخلی و خبرنگاران شناخته‌شده هم برای آن خوراک تأمین می‌کردند تا هم فعالیت‌های هنری، هم هنرمندان همسو با آن سرگیری فعالیت‌ها و هم مدیران دستگاه‌ها و نهادهای فرهنگی کشور را تحت فشار قرار دهند.ظرف ماه گذشته اما در حالی که همه شاخه‌های هنری به حیات اقتصادی و سیاسی خود برگشته‌اند، موسیقی و کنسرت‌ها آخرین حرفه‌ای هستند که انگار گروه‌های فشار قصد ندارند دست از سر هنرمندان‌شان بردارند. یکی از خبرنگاران شناخته‌شده این عرصه، مؤثرترین چهره‌ای است که تلاش می‌کند فشارها روی هنرمندان غیر همسو با نگاه خودش را به شکل مداوم، بالا نگه دارد تا آنها مجبور به عقب‌نشینی یا ابراز تأسف از اقدامات خودشان شوند.

اما برای گروه‌های فشار و فعالیت غیرقابل توجه‌شان از حیث فرهنگی را نباید تنهاعامل وضعیت کنونی دانست. هرچند که به نظر می‌رسد عدم رسیدگی به این وضعیت می‌تواند تا فلج کردن همه فعالیت‌های فرهنگی در کشور و ایجاد سرخوردگی و یأس وورشکستگی اقتصادی در هنرمندان و فعالان این عرصه پیش برود و لازم است که نهادهای مسئول در این زمینه وارد شوند و در تعامل با این خبرنگاران، آنان را قانع کنند که ادامه فعالیت‌های هنری برای کشور لازم است.با این همه، فقدان رسانه‌های مؤثر داخلی بر افکار عمومی و ایجاد پیش‌بینی مؤثر از هنرمندان این حوزه را هم باید یکی از عوامل مهم اثرگذار بودن این فشارها دانست. تعامل با هنرمندانی که تصمیم راسخ خود را در فعالیت برای اعتقادات خود گرفته‌اند و همچنین فقدان هوشمندی و نفوذ دستگاه‌های فرهنگی برای جریان خدمات این هنرمندان هم یکی دیگر از این عوامل است و همه اینها باید در کنار یکدیگر ترمیم شود تا دیگر شاهد تأثیر این فشارها بر هنرمندان کشور نباشیم.

**سیده مریم سادات گوشه/روزنامه‌نگار**

«نور هدی نور حسین است و پس» نمایشگاه نقاشی و شش مجسمه برنزی عبدالحمید قدیریان است که روز جمعه ۱۶ دی ماه در فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد و تا ۷ بهمن ماه ادامه دارد. همچنین کتاب «هم‌پای نور» هم که اثر قدیریان است در این نمایشگاه رونمایی می‌شود.

این هنرمند پیشکسوت درباره اینکه چرا نام نمایشگاهش را «نور هدی نور حسین است و پس» گذاشته است به تالان کردم همچون نمایشگاه‌های دیگرم مهمترین چیز همان نور باشد.»
این هنرمند در کار هنری و نقاشی‌هایم از منظر یک پژوهشگر نگاه‌کنم. وقتی در فیلم‌های مذهبی با مفاهیم و معارف قرآنی آشنا شدم تازه متوجه شدم چقدر نیاز دارم تا هستی و جایگاه خودم و انسان در این عالم پیدا کنم. بنابراین مبنای کارم بر اساس پژوهش و بعد تولید تصویر قرار دادم. وقتی با مفاهیم الهی قرآنی مواجه می‌شوم، به موازات تحقیقاتی که انجام می‌دهم سعی می‌کنم، تصویری تولید کنم که تا حدودی نشان‌دهنده آن مفهوم مدنظرم باشد. بعد از اربعین سال ۹۳ چند نمایشگاه برگزار کردم. «نمایشگاه آسمان حسین» را سال ۹۴ برگزار کردم، در آن نمایشگاه تلاش کردم دلدادگان حسینی را دعوت کنم که به جای اینکه به اتفاقی که در دنیا و صحنه عاشورا افتاده، همچون حضرت زینب سلام‌الله علیها به آن آسمان عاشورا نگاه کنند. به آن اتفاقات زیبایی که در آسمان‌ها افتاد و می‌توان آنها را فهم و چراغ راه خود قرار داد. در نمایشگاه بعدی با نام «هم‌پای نور» دلدادگان حسینی را به هم‌نوا آسمان‌ها دعوت کردم؛ اینکه خداوند از مجرای اهل بیت نور خود را می‌تاباند و هر امری که اراده کند ایجاد می‌شود. در آن نمایشگاه تلاش کردم بگویم تا نور خدا را بشناسیم و با آن همراه شویم.»

او در ادامه می‌گوید: «من در

آن نمایشگاه تلاش کردم نور امام حسین(ع) که همان نور خدا است و انسان‌ها را هدایت می‌کند را در آثارم مطرح کنم تا در کلام دوم انقلاب ان شاءالله به سمت نابودی اسرائیل حرکت کنیم و در آثارم مطرح کردم که می‌توان از نور امام حسین(ع) استفاده کرد تا با پشتوانه قدرتمندی برای سپاه اسلام و نواری شدن آنها یا به عبارت دیگر همان عبادلنا شدن برای نابودی اسرائیل حرکت کنند.»

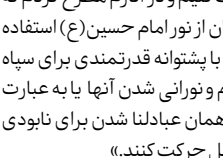
قدیریان که از جمله هنرمندانی است که مسائل روز جامعه در آثارش نمود عینی دارد، درباره مسئولیت هنرمند در قبال مسائل جامعه توضیح می‌دهد: «معتقدم هنر باید زنده و پیشرو باشد. هنرمند به دلیل استعداد ذاتی ای که خدا به او هدیه کرده، می‌تواند شرایط اجتماع را به خوبی درک و آینده‌ای را متصور می‌تایاند و هر امری که اراده کند ایجاد شود تا با تولیدات خود تبیین نماید. هنرمند جلوتر از جامعه می‌تواند راه را باز کند یا بسترسازی فرهنگی کند.

در گفت‌وگو با عبدالحمید قدیریان به بهانه نمایشگاه «نور هدی نور حسین است و پس» مطرح شد

## هنر باید زنده و پیشرو باشد

به دلیل اعتقاد به اینکه هنرمند باید پیشرو باشد، برای همین در تولیدات هنری و پژوهشم تلاش می‌کنم با آینده‌ای که خداوند برای انقلاب در آیات قرآن ذکر کرده همراه شوم و در حد توان بتوانم آن را به تصویر بکشم.»
او درباره تعداد آثار نمایشگاه جدیدش می‌گوید: «بیش از چهل تابلو دارم که نیمی از آن قدیمی است و نیمی دیگر جدید هستند. فضای نمایشگاه هم سرشار از نور است و تالان کردم همچون نمایشگاه‌های دیگرم مهمترین چیز همان نور باشد.»

این هنرمند درباره کتاب «هم پای نور» توضیح می‌دهد: «در نمایشگاه‌هایی که برگزار کردم بحث‌هایم کاملاً پژوهشی است. یک سلسله تحقیقات کردم و دوست داشتم یک جمع‌بندی از آنها داشته باشم. برای همین این کتاب را بر اساس سیر زیسته نوشتم تا کسانی که می‌خواهند از آن بهره‌مند شوند در دسترس‌شان باشد. این کتاب راجع به آرت بوک یا فرایند شکل‌گیری نمایشگاه(آسمان حسین ع) و هم پای نور) است. در این دومنایشگاه یک تفکر زاده و مطرح شده است. تلاش کردم سیر تکوین و شکل‌گیری فکری این نمایشگاه‌ها را مطرح کنم، به‌عنوان هنرمندی که سعی دارد با پیروموش ارتباط برقرار کند سیر زیسته و تحقیقاتی را که در طول سال‌ها داشتم جمع و نحوه شکل‌گیری این نوع نگاه را مطرح کنم؛ نگاهی که در تولیدات هنری جامعه مطرح نبود. حداقل تا سال ۹۴ این نگاه نبود. معتقدم کلام حضرت زینب (س) که در عبادی فرمودند هیچ ندیدم جز زیبایی. در حقیقت رمز حرکت به سوی نور است. یعنی این رمز برای زمانه ماست. برای همین این موضوع را مطرح و باز کردم و روش رسیدن به این نوع نگاه را مطرح نمودم.»



او در ادامه می‌گوید: «من در آن نمایشگاه تلاش کردم نور امام حسین(ع) که همان نور خدا است و انسان‌ها را هدایت می‌کند را در آثارم مطرح کنم تا در کلام دوم انقلاب ان شاءالله به سمت نابودی اسرائیل حرکت کنیم و در آثارم مطرح کردم که می‌توان از نور امام حسین(ع) استفاده کرد تا با پشتوانه قدرتمندی برای سپاه اسلام و نواری شدن آنها یا به عبارت دیگر همان عبادلنا شدن برای نابودی اسرائیل حرکت کنند.»

قدیریان که از جمله هنرمندانی است که مسائل روز جامعه در آثارش نمود عینی دارد، درباره مسئولیت هنرمند در قبال مسائل جامعه توضیح می‌دهد: «معتقدم هنر باید زنده و پیشرو باشد. هنرمند به دلیل استعداد ذاتی ای که خدا به او هدیه کرده، می‌تواند شرایط اجتماع را به خوبی درک و آینده‌ای را متصور می‌تایاند و هر امری که اراده کند ایجاد شود تا با تولیدات خود تبیین نماید. هنرمند جلوتر از جامعه می‌تواند راه را باز کند یا بسترسازی فرهنگی کند.

است، او برای کارهایی که نکرده هم محسن نفر شده است. در دهه ۷۰ او را با لقب «فیلسوف تار» می‌شناختند و به قول یکی از استادان موسیقی ایران که در آن عمق ردپای اصلی فرهنگ و تمدن ایرانی اسلامی را می‌توانیم پیدا کنیم. الان در سال ۱۴۰۱ که با این پدیده هنری مواجه می‌شویم متوجه می‌شوم که ادامه داد، حلال در سری جدید، یک روز در هفته (شنبه‌ها) ساعت ۲۲ و ۳۰ از بزرگی برای آینده باشد. برای انسانی که می‌تواند هویت صوتی خود را در این زمینه پیدا کند. استاد نفر حلقه وصلی بین تمامی هنرهای متعهدی است که در هنر خوشنویسی گرفته تا هنرهای نمایشی دربرگیرنده ارزشمندی‌های بسیاری است. این آلبوم به اعتقاد من بنیانگذار زیرساختی در موسیقی ملی ما است که شاید مصرف‌گرایان هنر مصرف‌گرا از آن انتقاد می‌کنند. ولی این نوع موسیقی که ما در آلبوم زار می‌شنویم دربرگیرنده زیرساختی است که موسیقی ایرانی است که باید به نسل‌های آینده منتقل شود.

آلبوم «زار» شامل ۱۸ قطعه از جمله شوریده، سقوط، شورش، آشفته، در کوب، زار، زاری ۱، زاری ۲، زاری ۳، زاری ۴، زاری ۵، زاری ۶، زاری ۷، زاری ۸، زاری ۹، زاری ۱۰، در هوایت و هوایی است.



همین مبنا ما در حوزه هنری در حال برنامه‌ریزی برای کنسرت‌ها هستیم که بزودی جزئیات آن اعلام می‌شود.
**فیلسوف تار**
امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری نیز بیان کرد: «آشنایی من هم با هنرمند بزرگی چون محسن نفر از سال‌ها پیش اتفاق افتاده است و همواره تلاش کردم با توفیق این شاگردی برای من وجود داشته باشد. او در دوره‌های مختلف سیاسی و اجتماعی و فرهنگی که دربرگیرنده متغیرهایی است همواره ثابت قدم باقی مانده است و این ثابت ماندن کار بسیار سختی است.

این خواننده افزود: محسن نفر برای کارهایی که کرده محسن نفر نشده است و این کارهایی که در حوزه هنری در حال برنامه‌ریزی برای کنسرت‌ها هستیم که بزودی جزئیات آن اعلام می‌شود.
**فیلسوف تار**
امیرحسین سمیعی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری نیز بیان کرد: «آشنایی من هم با هنرمند بزرگی برای معرفی چنین اثر ارزشمندی اتفاق افتاده است و همواره تلاش کردم با توفیق این شاگردی برای من وجود داشته باشد. او در دوره‌های مختلف سیاسی و اجتماعی و فرهنگی که دربرگیرنده متغیرهایی است همواره ثابت قدم باقی مانده است و این ثابت ماندن کار بسیار سختی است.

### فرصت‌تمدنی فرهنگی ایران برای تعمیق دیپلماسی عمومی

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین یادداشت خود در برنامه کاربردی رویسکا ضمن اشاره به دیدار خود با رئیس‌جمهور موریتانی و برخی وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی در حاشیه اجلاسبه انتخاب پایتخت فرهنگی جهان اسلام به شتاب تعاملات فرهنگی با جهان اسلام و کشورهای آفریقایی در دولت مردمی تأکید کرد. محمدمهدی اسماعیلی در این باره نوشت: «تعاملات فرهنگی با جهان اسلام و کشورهای آفریقایی در دولت مردمی شتاب بسیار خوبی گرفته است. استقبال گرم رئیس‌جمهور موریتانی و وزرای فرهنگ کشورهای اسلامی حاضر در این اجلاس دیدار و درباره معرفی هنرمندان کشورها به یکدیگر، برگزاری برنامه‌های هنری و مبادله آثار فرهنگی هنری گفت‌وگو کرد.

«ملاقات خصوصی» نخستین

ساخته امید شمس، از چهارشنبه به روی پرده رفت و توانست طی ۳ روز نخست نمایش خود، با جذب بیش از ۲۱ هزار مخاطب، به گیشه

۸۵۰ میلیون تومانی دست‌یابد.برای این ۳ روز، ۱۰۴۰ سانس تعریف شد و حدود ۲۰۰ سالن نیز آن را نمایش دادند. البته فیلم برای سه‌شنبه نیز در چند سانس محدود نمایش داده شد. با این آمار، ملاقات خصوصی، بهترین افتتاحیه را در میان فیلم‌هایی که طی ۳ ماه اخیر اکران شده‌اند، داشته است. البته باید به این نکته نیز اشاره کرد که اکران فیلم، روز دوشنبه اعلام شد و فیلم هنوز در بسیاری از شهرستان‌ها به روی پرده نرفته است. **ایرنا**

### انتصاب مدیرعامل و اعضای هیأت مدیره باغ کتاب تهران

مهرداد باقری پیدنی، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با صدور حکمی، رضا مجدی را به‌عنوان عضو هیأت مدیره و مدیر عامل مؤسسه باغ کتاب تهران منصوب کرد.عضویت در هیات مدیره شرکت نوسازی اراضی عباس آباد شهرداری تهران، عضویت در کمیسیون محتوای شورای عالی فضای مجازی، عضویت در کمیسیون آینده‌نگاری شورای عالی انقلاب فرهنگی و تهیه‌کندگی برنامه‌های تلویزیونی از جمله سوابق رضا مجدی است. همچنین در احکامی دیگر، مجید شاه‌حسینی و احمد نوری به‌عنوان اعضای هیأت مدیره مؤسسه باغ کتاب تهران منصوب شدند. **گزارش پایگاه خبری تحلیلی فرهنگ و هنر**

### مهدی نقویان، رئیس جدید سیما فیلم

با حکم «محسن برمهانی» معاون سیما، «مهدی نقویان» به سمت رئیس مرکز سیمافیلم منصوب شد. در بخشی از حکم برمهانی خطاب به نقویان آمده: «وزارت اسلامی در طول تاریخ پرافتخار خود از گنجینه‌های ممتاز و بی‌نظیر داستان‌پردازی، تصویرسازی و هنرهای روانی بهره‌مند بوده و امروز با توجه به رقابت‌های روزافزون منطقه‌ای و جهانی و ضرورت تاریخی و تمدنی، احیای این جایگاه و جهش در هنرهای نمایشی و روایت هنری، اهمیت مضاعف پیدا کرده است.»مهدی نقویان فارغ‌التحصیل کارگردانی از انجمن سینمای جوان ونیز رشته کارگردانی در مقطع کارشناسی از دانشگاه واسوسیما بوده و دارای تجربه فیلمسازی در زمینه‌های فیلم کوتاه، مانگک، مستند، سینمایی، حضور در جشنواره‌های فجر، حقیقت، عمار، رشد، کیش، مقاومت و... است. نقویان نامزد دو جوهره سال هنر انقلاب ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ هم بوده است. **ایرنا**

### انتصاب قائم‌مقام نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران

یاسر احمدوند، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وچهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با صدور حکمی، علی رضمانی را به‌عنوان قائم‌مقام سی‌ و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب کرد. احمدوند همچنین طی احکام اجرائی کتاب تهران از مدیران و مسئولان سی‌ و چهارمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران را منصوب کرد که به این شرح است: «حسین دیوسالار (مدیر کمیته بین‌الملل)، محمدحسین ظرفیان‌یگانه (مشاور رئیس نمایشگاه و مسئول رسیدگی به تخلفات)، محمدعلی مرادیان (رئیس شورای نظارت و ارزیابی)، امین کاهن‌آوندی (مدیر کمیته ناشران داخلی)، اسماعیل جانعلی‌پور (مدیر کمیته ناشران خارجی)، حسین صفری (مدیر کمیته اجرایی و رفاهی)، سعید مجیدی (مدیر کمیته فعالیت‌های فرهنگی)» **روابط عمومی معاونت فرهنگی**

### بازگشت «شیوه» به آنتن تلویزیون

پخش برنامه «شیوه» با اعمال تغییراتی در بخش اتاق فکر خود، از شب گذشته (۱۷ دی ماه) به میزبانی شبکه ۴ سیما آغاز شد. این برنامه در سری جدید، یک روز در هفته پخش می‌شود. این برنامه طبق روال قبل خود به‌صورت زنده و با اجرای عطاالله بیگلری پخش خود را از سر می‌گیرد. «شیوه» برنامه‌ای گفت‌وگو محور است که به بحث و گفت‌وگو با کارشناسان خبره در حوزه‌های حقوقی، سیاسی، اجتماعی و مفاهیم بنیادین آن می‌پردازد و همین‌طور به مسائل روز ایران نگاهی دارد. این برنامه که پیش از این هر شب روی آنتن می‌رفت و در ادامه شب شب در هفته پخش خود را ادامه داد، حالا در سری جدید، یک روز در هفته (شنبه‌ها) ساعت ۲۲ و ۳۰ از شبکه چهار سیما پخش خواهد شد. **ایسنا**

### دستگیری برنده آمریکایی جایزه گرمی به جرم نگهداری اسلحه



مت شولتز بازیگر و خواننده گروه راک «Cage the Elephant» به دلیل نگهداری بدون مجوز اسلحه دستگیر شد. پلیس نیویورک پس از کشف دو اسلحه از مت شولتز در اتاقش در هتل باوری او را دستگیر کرد. این خواننده آمریکایی در حالی دستگیر شد که مجوز حمل سلاح نداشت. پلیس پس از آن به سراغ شولتز رفت که یکی از کارمندان هتل چهارشنبه شب او را در حال حمل سلاح به دستشویی هتل دیده بود. پلیس پس از اطلاع کارمند هتل روز پنجشنبه به سراغ شولتز رفت و او را دستگیر کرد. مت شولتز نوازنده، خواننده و هنرپیشه آمریکایی است که از فیلم‌ها یا برنامه‌های تلویزیونی که او در آن نقش داشته می‌توان به سریع و خشمگین، سریع و خشمگین ۵، آقای بروکس، ترانسپورتر، پسرها و دخترها و قلب ریکارک اشاره کرد. **ایرنا**