

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی
مدیر مسئول:
محمدحسین روزبه‌پور
چاپ‌نویس:
سردبیر، کمیل نغی‌پور

<div><div> </div><div><div>آذان ظهر ۱۲/۱۱ آذان مغرب ۱۷/۲۷ نیمه شب شرعی ۲۲/۲۶ آذان صبح فردا ۵/۴ طلوع آفتاب فردا ۷/۱۵</div></div></div>					
سخن روز	امام‌صادق(ع): <p>هیچ زندگی گواراتر از اخلاق و رفتار پسندیده نیست.</p>				
	عزل الشراعی: ج ۲،ص ۵۵۹				

نگاره



فضای مجازی	
 <p>برگزاری مراسم یادبود برای گرامیداشت یاد سید احمد وکیلیان، آغاز بخش مجموعه تلویزیونی «لژیونر» در شبکه پنج و انتشار کتابی تازه درباره یکی از عملیات‌های پنهان ترامپ از جمله عناوینی هستند که در مجازی امروز درباره‌شان می‌خوانید.</p>	

- مراسمی به یاد سید احمد وکیلیان**

آیین یادبود زنده‌یاد «سید احمد وکیلیان» فرهنگ‌پژوه و فولکلوریست برجسته، در مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار شد. در این برنامه که به یاد خدمات علمی و فرهنگی این عضو فقید شورای علمی دانشنامه فرهنگ مردم ایران برپا شد، کاظم موسوی بجنوردی رئیس مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی، محمد جعفری فتوایی (سرورپرستار دانشنامه فرهنگ

مردم ایران)، هوشنگ جاوید، حمیدرضا دلوند، فاطمه عظیمی فروزهره زنگنه همسر استاد سخن گفتند. همچنین پیام‌های مکتوب ژاله آهوزگار و علی بلوکباشی، اعضای شورای عالی علمی مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی قرائت و پیام تصویری اولریش مارزلف، ایران شناس و فرهنگ‌پژوه آلمانی بخش شد. بجنوردی در مراسم یادبود سید احمد وکیلیان، او را از پژوهشگران برجسته، خوشفکر و نواندیش در حوزه فولکلور ایران نامید. وکیلیان از پژوهشگران فرهنگ عامه و مدیرمسئول مجله فرهنگ مردم، شامگاه ۲۸ آذر و برائث بیماری جهان فانی را وداع گفت.

- «لژیونر» در شبکه پنج**

بخش مجدد مجموعه تلویزیونی «لژیونر» به کارگردانی مسعود آب‌پرور از روز گذشته و به میزبانی شبکه پنج آغاز شد. این مجموعه ۲۰ قسمتی در ژانر طنز ساخته شده است که هنرمندانی نظیر محمدرضا شریفی‌نیا، حسن پورشریازی، زهیر یاری، هلیا امامی، ساغر عزیزز، اتابک نادری، پیام احمدی‌نیا و… در آن نقش آفرینی کرده‌اند. فیلمنامه سریال لژیونر که به قلم پیمان عباسی نوشته شده، به حواشی ورزشی پرتقرقدار فوتبال می‌پردازد و رویاوتگر پنهانان و موضوعات مورد علاقه جوانان پیرامون این رشته ورزشی است. «لژیونر» روایت دو دوست به نام‌های بهمین (حسن پورشریازی) و توقیق (محمدرضا شریفی‌نیا) است که مثل دو برادر به هم نزدیک هستند، اما از نظر شخصیتی بسیار از هم دورند. این دو دوست (بهمین و توقیق) در دو شاخه مختلف مرتبط با رشته ورزشی فوتبال فعالیت می‌کنند و… این مجموعه تلویزیونی ساعت ۱۹ هر شب پنجش می‌شود و تکرار آن نیز همان شب ساعت ۲۳ خواهد بود.

- تصمیمی تازه در موزه «لور»**

موزه «لور» در پاریس که به‌عنوان پربازدیدترین موزه جهان شناخته می‌شود، به دلیل «تسهیل کردن شرایط بازدید و ایجاد محیط و وضعیت بهتری برای کارکنان موزه» ظرفیت روزانه بازدیدکنندگان را به ۳۰ هزار نفر کاهش خواهد داد. مسئولان این موزه با انتشار بیانیه‌ای این تصمیم جدید را اعلام کردند. پیش از همه‌گیری ویروس کرونا موزه لور روزانه میزبان ۴۵ هزار نفر بازدیدکننده بود. پس از اینکه این موزه پس از پایان قرنطینه

در جولای سال ۲۰۲۰ و پس از ۱۶ هفته تعطیلی دوباره به روی علاقه‌مندان باز شد، مسئولان موزه به طور رسمی ظرفیت بازدیدکنندگان را کاهش ندادند، اما شمار بازدیدکنندگان به دلیل تداوم همه‌گیری کرونا و محدودیت‌های سفرهای بین‌المللی کاهش پیدا کرد. در حقیقت تصمیم کاهش ظرفیت روزانه بازدیدکنندگان موزه لورور در ژوئن سال ۲۰۲۲ اتخاذ شد. مسئولان موزه لورور تصمیم کاهش تعداد بازدیدکنندگان را به طور رسمی هم‌زمان با اعلام آمارهای مربوط به سال ۲۰۲۲ میلادی عمومی کردند. با توجه به تصمیم جدید مسئولان «لورور» و با در نظر گرفتن این نکته که لورور سه‌شنبه‌ها تعطیلات عمومی تعطیل است، این موزه در سال ۲۰۲۳ حداکثر می‌تواند پذیرای ۹۰۳ میلیون بازدیدکننده باشد.

- انتخاب «گلادیاتور» بعدی**

یل مسکال بازیگر فیلم تحسین‌شده «اقتراسان» و «مردم عادی» در حال مذاکره است تا در دنباله فیلم «گلادیاتور»، به کارگردانی ری‌دلی اسکات بازی کند. دنباله «گلادیاتور» که سال ۲۰۰۰ راسل کرو را به یک سوپرستار بدل کرد و برنده اسکار بهترین فیلم شد، قرار است بزودی ساخته شود، اما این فیلم قرار نیست پیش‌درآمدی بر آن فیلم باشد و ماکسیموس در دفاع از جمهوری جان باخت. مسکال قرار است در نقش لوسیوس پسر لوسیلا وخواهرزاده امپراطور بازی کند. از دنباله «گلادیاتور» به‌عنوان پروژه بعدی اسکات نام برده شده است و او بزودی به دنبای شمشیر بازی‌می‌گردد. وی قرار است این فیلم را با همکاری مایکل پروس رئیس کمپانی «اسکات فرم» و داگ ویک از «رد واگون انترتینمنت» بسازد. مسکال به تازگی برای ایفای برتری پز اسکال در فیلم «اقتراسان» با اقبال روبه‌رو شده است. او برای بازی در سریال «مردم عادی» هم نامزدی امی را کسب کرده بود.

- روایتی از عملیات پنهان ترامپ**

رمان سیاسی-اطلاعاتی «عملیات سیاه» روایتی از عملیات پنهان ترامپ» نوشته رضا صادقی روانه کتابفروشی‌ها شد. این کتاب سومین رمان صادقی است؛ رمانی با مضمون سیاسی-اطلاعاتی که به پیدایش ویروس کووید ۱۹ و همزمانی آن با ترور سردار سلیمانی پرداخته است. شخصیت اصلی داستان خبرنگاری مهاجرت کرده از ایران است. مدیرخبرگزاری او (و به وهوان می‌فرستد تا از پیدایش ویروس جدید گزارش تهیه کند. این ماوریت سرآغاز درگیر شدن او با پرونده سیاسی-اطلاعاتی می‌شود که ماجراهای عجیب آن او را با چالش جدی مواجه می‌کند. در بخشی از رمان می‌خوانیم: «ارکیده با ظاهری ساده پشت تریبون رفت. پالتویش را درآورد و لبه صندلی آویزان کرد. با زبان فارسی به حضاران سلام کرد و روز بخیر گفت. میهمانان که زبان فارسی نمی‌دانستند تعجب کردند اما واکنشی نشان ندادند. هنگامی که او گزارشش را به زبان فارسی ارائه کرد، نرم‌زماهی در سالن پیچید. مدیر نشست از ارکیده پرسید نمی‌تواند گزارش را به انگلیسی ارائه کند چون آنها پیش‌بینی ترجمه همزمان نکرده‌اند؟» این کتاب به همت مؤسسه نشر و تحقیقات ذکر در اختیار علاقه‌مندان قرار گرفته است.

زبان شیرین طنز حل‌کننده مشکلات است

داود امیرمیان:طنز با زبان شیرین می‌تواند مشکلات را بازگو وحل کند، چرا که بیان مشکلات با این زبان آنها را به گوش مسئولان

مربوطه رسانده و به حل و رفع معضلات می‌انجامد. روزگاری مبارک و سیاه‌پاز رونق داشت و با زبان طنزگونه تمامی دردهای جامعه و مشکلات مردم را به حکمرانان انتقال داده و بیان می‌کردند. متأسفانه به‌دلیل خودسانسوری و عدم آزادی و نبود حمایت و دفاع از طنزپردازان، با نوشتن هر طنزی و پیش آمدن سوءتفاهم از سوی دیگران امکان شکایت و ایجاد دردسر برای نویسنده طنز وجود دارد.

از صحبت‌های این نویسنده طنز دفاع مقدس در کارگاه آموزشی جشنواره عمار

دروازه‌بانی خبریاتحریف‌روایت؟

در امریکا تکلیف مشخص است. افرادی که مدعی تقلب در انتخابات می‌شوند، با عنوان «طرفداران نظریه توطئه و راستگرایی افراطی» شناخته می‌شوند و چنین اقداماتی هم پویش و اغتشاش است. البته من به شخصه این موضوع را می‌پذیرم و متوجه اهمیت «منافع ملی» و «امنیت ملی» هر کشور هستم. حتی این هم برای من به صورت فردی قابل درک است که حتی اگر رئیس‌جمهور خلاف نظام حاکم و ارزش‌های کشور حرکت کند، روایت او تغییر خواهد کرد. آنچه به توجه دقیق فعالان عرصه رسانه و سیاست خارجی ما نیاز دارد، اتفاقاً توجه به همین نکته است. اینکه ثبات و امنیت ملی در اولویت همه کشورهاست و دوم آنکه توجه به معیارهای دوگانه همین رسانه‌های جریان اصلی و دولت‌های غربی حامی‌شان می‌تواند تشت رسوایی‌شان را از بوم بیندازد.

سه سال از ترور سردار سلیمان‌گنج گذشته است و همه ما حذف تصاویر و مطالب مربوط به ایشان را به‌عنوان امری بديهی و حتی قانونی در اینستاگرام پذیرفته‌ایم. این در حالی است که ما شاهد یک سانسور دولتی در این مورد و نه سانسور از سوی یک شرکت خصوصی هستیم. یعنی اینستاگرام بنا به درخواست دولت امریکا این اقدامات را علیه مطالب مربوط به سردار سلیمان‌ی انجام می‌دهد و از سوی دیگر براساس قوانین تحریمی خود امریکا، ارتباطات و داده‌ها باید از تحریم مستثنی باشد. در واقع در اینجا هم شاهدیم که چطور ایالات متحده امریکا به‌عنوان سردمدار «روایت‌های جریان اصلی» با هر تر فذنی حتی غیرقانونی یا فراقانونی، هرگونه صدا و روایت مخالف را مسکوت می‌گذارد.

موضوع تحریم‌های مکرر رسانه‌های ایرانی بویژه رسانه‌های برون مرزی مانند پرس تی وی از ماهواره‌ها و شبکه‌های اجتماعی هم که داستانی تکراری است. هر رمان صحبت از آزادی رسانه‌ها می‌شود، کافی است همین چند نمونه را در ذهنمان مرور کنیم و ببینیم مرز تحمل این آزادی دقیقاً کدام نقطه است.

۱۰ فرمان برای مستندسازان

یک تا به حال به‌عنوان مستندساز در پی ساختن اگر فیلم خوب بوده‌اید یا حتی به‌عنوان مخاطب فیلم مستند خواسته‌اید متر و معیاری برای تشخیص اثر خوب از بد داشته باشید، به قدر خواندن این سطور به خودتان فرصت دهید و بعد خوب به دستورالعمل و نوع نگاه جناب ویکتور کوزاکوفسکی، مستندساز شهیر روسی فکر کنید، نباید فوستر، مستندانداز بیخ و بن تغییر کرد. کوزاکوفسکی یک شعار مشخص و صریح دارد که ممکن است در اولین برخورد عمق آن چندان به نظر نیاید، پس آن را چند بار بخوانید: «به جای مستند خوب، مستند خاص بسازید!» و نگاه خاص از دیدگاه او به معنی این است که هیچ چهارچوبی را یقینی ندانید و همیشه امکان فراتر رفتن از ساختارهای مرسوم را برای خود قائل باشید. اگر بر این مبنا دو تیپ مستندساز داشته باشیم، می‌توان چنین گفت: «بعضی فیلمسازها خوب هستند و می‌شود درک‌شان کرد، برخی متفاوت و خاص هستند و شاید حرف‌هایمان را نفهمیم، من «کوزاکوفسکی» تلاش می‌کنم در دسته دوم باشم.» او در آتارش خوبی‌ی این تلاش را به نمایش در می‌آورد: «تیشه» (۲۰۰۲)، «روسیه از پنجره من» (۲۰۰۳) و «گوندا» (۲۰۲۰)، تنها چند نمونه از مستندهای اوست که هر کدام به تنهایی مصداق خوبی برای خاص بودن نوع نگارش و مستندسازی ویکتور کوزاکوفسکی است.

اگر بخواهیم شدد این خاص بودن را بیشتر تشریح کنیم باید سراغ بدیهی‌ترین مفاهیم در مستندسازی بروم. آنجایی که نوع نگاه و میزان اعتبار کوزاکوفسکی نسبت به واژه «حقیقت» چنین بیان می‌شود: «حقیقت کل زندگی نیست، دروغ هم در زندگی ما حضور دارد، زندگی دایره بزرگ‌تری از حقیقت است.» او در آتارش بر همین سیاق عمیق‌ترین مفاهیم فلسفی را در ساده‌ترین شکل از مشاهده‌گری بیان می‌کند، در واقع این مستندساز سعی دارد با ارائه شیوه بیانی تازه، به ایده‌های نوستت باید. نمود عملی شیوه بیانی خاص کوزاکوفسکی در آشنایی زدایی از مفاهیم روزمره و سعی بر دیدن آن چیزی است که در شرایط معمول نمی‌توانستیم یا نتخواستیم آن را ببینیم. اگر قرار باشد ۱۰فرمان کوزاکوفسکی را در مستندسازی فهرست کنیم، چنین خواهد بود:

اول، اگر می‌شود و می‌توانید بدون مستندسازی زندگی کنید، پس اصلاً مستند نسازید!

دوم؛ فقط برای اینکه چیزی بگویید فیلم نسازید، همان گفتن یا نوشتن کافی است!

سوم؛ اگر پیام خود را قبل از ساختن مستند می‌دانید، اصلاً آن را نسازید. چهارم؛ از چیزهایی که صرفاً دوست‌شان دارند یا از آنها متنفرید فیلم نسازید.

پنجم؛ مغز برای قبل و بعد از فیلمسازی است، حین تولید مستند از گزینه و شهود استفاده کنید.

ششم؛ مردم را مجبور نکنید که کلمات یا رفتار را تکرار کنند، زندگی تکرار شدنی نیست.

هفتم؛ نماها اساس فیلم هستند.

هشتم؛ قصه برای مستند مهم است، اما درک و آگاهی از آن هم مهم‌تر است.

نهم؛ سعی کنید [در فرایند تولید مستندهای خود] انسان بمانید، بویژه

موقع تدوین

تا اینجا ۹فرمان را دانستیم اما طبق آنچه در ابتدای یادداشت آمد، بنا بر خاص بودن، شکستن چهارچوب‌ها و قوانین به نفع ایده شخصی است، از این‌وم می‌توان فرمان دهم را مهم‌ترین این فهرست دانست و عمیقاً به آن باور داشت:

دهم؛ «از قوانین من پیروی نکنید و قوانین خود را بسازید.»

عکس نوشت

دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) با عنوان «داغ سنگین» به مناسبت یادبود شهدای هواپیمای اوکراینی بامداد روز رزشنبه ۱۷دی ماه‌نصب و رونمایی شد. در توضیح این دیوارنگاره آمده است: «کی می‌رود یادمان‌گمگینی این داستان… سالگرد سانحه دردنک سرنوگونی هواپیمواشهادت جمعی از هموطنان عزیز تسلیت باد.» دیوارنگاره «داغ سنگین» محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی و طراح نوشتار آن، محمدصادق مستوفیان است./مهرا



هر چقدر که دوفر بیشتر با هم حرف داشته باشند به همان اندازه آهسته‌تر در کنار هم راه می‌روند!

<div><div> </div><div><div>مرد داستان فروش / یوستین گاردِر</div></div></div>					
---	--	--	--	--	--

بزرگ‌ترین و طولانی‌ترین عملیات در طول دفاع مقدس

پس از اجرای عملیات کربلای ۴ و توقف آن در ساعات اولیه، اغلب ناظرانی که پیگیر جنگ ایران وعراق بودند، حس می‌زدند، این عملیات همان عملیات بزرگ

سالانه ایران علیه عراق بوده و حداقل تا چندماه آیندعملیات بزرگ دیگری درکار نخواهد بود. چرا که در سال‌های پایانی جنگ، هر یک از طرفین می‌کوشیدند تا رکود ناشی از وضعیت برابری در آن شرایط را به نفع خود بر هم زنند. طرف عراقی بیشترین هتم خود را در عرصه دیپلماسی - تبلیغاتی صرف و با تجهیز ارتش خود به سلاح‌های پیشرفته، استراتژی بازدارندگی را پیش گرفته بود. در مقابل ایران نیز به‌دنبال بدست آوردن گروگانی با ارزش چشمه پایان دادن به جنگ و شرایط مطلوب بود. تصرف بصره به‌عنوان شهری نفخ‌نیزیا موقعیت استراتژیک، هدف اصلی بود و برای فتح آن پیش‌تر عملیات والفجر ۸ را به اجرا درآورده و مناطقی در جنوب

و بصره و در شبه‌جزیره فاو را در اختیار داشت. در صورت تصرف حداقل بخش‌های شمالی بصره، شاهراه مبادلاتی این شهر با سایر شهرهای عراق قطع و دومین شهر عراق به محاصره رزمندگان ایرانی درمی‌آمد. بر این اساس عملیات کربلای ۴ طراحی و به اجرا درآمد اما به دلیل لو رفتن طرح عملیات اجرای آن بلافاصله بعد از اجرا متوقف شد. اما به‌رغم حدس وگمان‌هایی مبنی برتوان اجرای عملیاتی بزرگ از سوی قوای ایرانی بلافاصله بعد از عملیات کربلای ۴، عملیات کربلای ۵ با تغییراتی در همان منطقه طراحی و با پوشش لازم در شب ۱۹ دیماه ۱۳۶۵ یعنی تنها ۱۵ روز بعد از کربلای ۴ به اجرا درآمد و مراحل آن تا فروردین سال بعد نیز ادامه یافت. دلیل ضررات برعملیات در صورت تحقق این بود که بنا بر نظرات کارشناسی در صورت سقوط بصره، صدام دیکتاتور عراق نیز سقوط می‌کرد.

عملیات کربلای ۵، عملیاتی آندفی و ششمین عملیات قوای ایران برای فتح بصره بود که در نوع خود شدیدترین و طولانی‌ترین عملیات در طول ۸ سال جنگ تحمیلی عراق علیه ایران به شمار می‌رفت. عملیات از محور شلمچه آغازو فلش اولیه آن به سوی کانال ماهی، در شمال بصره بود. طراحی و اجرای این عملیات برعهده مجموعه سپاه پاسداران بود و یگان‌هایی از ارتش نیز از آن پشتیبانی می‌کردند. در نتیجه این عملیات، رزمندگان خودی اگرچه از دستیابی به هدف اصلی عملیات، یعنی تسخیر شهر بصره بازماندند، اما توانستند حدود ۱۵۰ کیلومتر مربع از منطقه اشغال شده شلمچه را آزاد و قسمت‌هایی از جنوب عراق را نیز به تصرف خود درآورند.

به‌طوری‌که در پایان عملیات خطوط پدافندی ایران در نزدیکی پتروشیمی عراق برپا شد. ارتش عراق که در روزهای اول مواضع بسیاری از دست داده و مجبور به عقب نشینی شده بود، در روز پنجم عملیات، با به‌کار گرفتن نیروهای تازه نفس و با برتری هوایی، به حمایت از نیروی زمینی خود وارد عمل شد. موشک‌های زمین به هوای ساخت بوفورس سوند، به‌نام آرپی اس ۷۰، که ایران در آن زمان به‌تازگی و مخفیانه تهیه کرده بود، آسیب زیادی به توان نیروی هوایی عراق وارد آورد و بین ۵ تا ۶۰ فروند حجت‌جنگنده عراقی را ساقط نمود. این تعداد، معادل ۱۰ درصد از کل هواپیمای نیروی هوایی عراق در آن زمان را شامل می‌شد. در چنین شرایطی، نیروی هوایی ایران توانست در این مقطع برتری هوایی را از آن خود کند. عراق برای مقابله، بار دیگر به شیوه‌های تیریز، قم و… مورد اصابت موشک‌های دوربرد عراق قرار گرفته و تعدادی از شهرهای دیگر نیز توسط هواپیماهای عراقی بمباران شدند که از پی این اقدام بی‌رحمانه حدود ۳۰۰۰ غیرنظامی از جمله ۳۰ دانش‌آموز در حمله هوایی به مدرسه زینیبه در شهرستان میانه به شهادت رسیدند.

