

<div>تلفن: ۰۱۷۲ ۸۸۷۶۱۷۲۰ تایمر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۷۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰ روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق بستنی: ۰۳۸۸-۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۶۸۸۰۰</div>	
<div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درانه گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ در شرکت NISCERT پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۹۲-۶۴۸۸۸۵۳</div>	
<div>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌حلب ناشرین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور</div>	

اذان ظهر ۱۲:۰۸ | اذان مغرب ۱۷:۲۲ | نیمه شب شرعی ۲۳:۲۳ | اذان صبح فردا ۵:۴۵ | طلوع آفتاب فردا ۷:۱۴

سختن روز	پیامبراکرم(ص): <p>هر چیزی اساس و پایه‌ای دارد و اساس اسلام، محبت ما اهل بیت است.</p>
کافی، ج ۲، ص ۴۵	

<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>نگاره</div> <div>حمید صوفی</div>	
وزرش راهی به سوی نور	
 <p></p>	



<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>فضای مجازی</div>	
یادی از سلینجر داستان‌نویس مشهور معاصر در سالروز تولدش، تحلیل رئیس‌جمهور کره جنوبی از کارگردان و بازیگر سریال «بازی مرکب» و آغاز ارکان مستند سینمایی «هیچ‌کس منتظرت نیست» مطالبی هستند که در مجازی امروز درباره‌شان می‌خوانید.	

ادبیات جهان

یکم ژانویه مصادف با تولد مردی است که ثابت کرد از قلب کارگاه‌های داستان‌نویسی هم می‌توان قدم به دنیاای نویسندگی گذاشت و حتی به چهره‌ای مشهور در عرصه جهانی ادبیات تبدیل شد؛ یکصد و چهارمین سالروز زادروز «جروم گویند سئلیجر» نویسنده‌ای که با نام «جی. دی. سلینجر» از او یاد می‌شود.
رمان‌های پرطرفدار وی، مانند «تاتور دشت» در نقد جامعه مدرن غرب وویژه آمریکا نوشته شده‌اند.
اطلاعات چندانی درباره زندگی سلینجر در دسترس نیست، و همواره شخصیتی گوشه‌گیر داشت و تلاش می‌کرد دیگران را به حریم زندگی‌اش راه ندهد.
جنبه مهم زندگی سلینجر، مبهم‌بودنش برای منتقدان و هواداران کتاب‌های وی بود، به همین دلیل، اطلاعات زیادی در مورد زندگی روزمره و عادی‌اش موجود نیست.
سلینجر سال ۲۰۱۰ و به مرگ طبیعی در شهر کوچک در آمریکا و در سن ۹۱ سالگی با زندگی وداع گفت.

تحلیل دو هنرمند «بازی مرکب»

نشان شایستگی فرهنگی کره جنوبی برای نقشی که «هوانگ دونگ هیوک» کارگردان «بازی مرکب» و «لی جونگ مرکب» بازیگر اصلی این سریال در صنعت فیلم ملی کره ایفا کردند، به آنها اهدا شد.«یون سوک بنیول» رئیس‌جمهور کره جنوبی با اهدای نشان لیاقت فرهنگی درجه یک کشور،به این ۲ هنرمند از نقش آنها در صنعت فیلم ملی تجلیل کرد.
پیش‌تر گفته شده فیلمبرداری فصل دوم «بازی مرکب» که از محبوب‌ترین سریال‌های نتفلیکس است، اوایل سال ۲۰۲۳ آغاز خواهد شد و پایان سال ۲۰۲۴ برای پخش آن در نظر گرفته شده است.
لی جونگ جائه نقش خود را در قسمت بعدی هم تکرار می‌کند و همچنان نقطه اصلی تمرکز است.
سریال «بازی مرکب» در سپتامبر ۲۰۲۱، توسط نتفلیکس در سطح جهانی منتشر و در هفته اول نمایش، به یکی از پربیننده‌ترین مجموعه‌های نتفلیکس در ۹۰ کشور تبدیل شد و ۲۸ روز پس از انتشار با بیش از ۱۱۱ میلیون بیننده، رکورد «بریجرتون» را شکست و به پربیننده‌ترین مجموعه این شبکه بدل شد.
داستان سریال درباره گروهی ۴۵۶ نفره است که برای بردن جایزه ۶/۴۵ میلیارد وونی (۳/۳۵ میلیون دلاری) به شرکت در مجموعه‌ای از بازی‌های کودکانه با عواقبی ناگوار دعوت می‌شوند.

رکوردی تازه برای آواتار

«آواتار: راه آب» ساخته جیمز کامرون هر چه جلوتر می‌رود سرعت فروشش هم بیشتر می‌شود و آمار حکایت از این دارد که تا ساعت‌های پایانی روز گذشته (شنبه) فروش این فیلم به بیش از ۱.۳ میلیارد دلار رسیده باشد.
این در حالی است که فیلم تا پایان سه‌شنبه از مرز یک میلیارد دلار عبور کرده بود.
این فیلم تنها در روز پنجشنبه ۴۸ میلیون دلار در بازارهای بین‌المللی فروخت تا آمار فروشش را به بیش از ۸۱۰ میلیون دلار برساند تا از «تاپ گان: ماریوک» که تاکنون پرفروش‌ترین فیلم بازار بین‌المللی سال ۲۰۲۲ بود فراتر برود.
این فیلم پرسرعت‌ترین فروش را در فرانسه و ایتالیا پس از پاندمی به نام خود کرده و پرفروش‌ترین فیلم فرانسه، ایتالیا، آلمان و اسپانیا در سال ۲۰۲۲ هم شده است.
تنها در روز جمعه در چین فروش این فیلم ۵.۴ میلیون دلار بوده و مجموع فروشش در این سرزمین به ۱۲۲.۵ میلیون دلار رسیده و انتظار می‌رود بتواند تا نزدیک ۲۰۰ میلیون دلار در این کشور بفروشد.
این فیلم روز جمعه در کره هم ۳.۴ میلیون دلار فروخت و مجموع فروشش را به ۶۶.۶ میلیون دلار رساند.
این فیلم اکنون در آمریکا در ۴۲۰ پرده سینما در حال ارکان است و انتظار می‌رود ظرف ۱۵ روز در آمریکا ۳۸۰ میلیون دلار و تا دوشنبه ۴۲۲ میلیون دلار فروش کند.
جیمز کامرون پیشتر گفته بود در حالی که فروش فیلم از ۲ میلیارد دلار عبور کند می‌توان گفت موفق بوده است.

اکران مستندی تازه

دومین برنامه «پاتوق مستند» که توسط سازمان سینمایی سوره در راستای هم‌اندیشی و هم‌افزایی میان مستندسازان و علاقه‌مندان به سینمای مستند، راه‌اندازی شده است و به‌صورت فصلی برگزار می‌شود، روز دوشنبه ۱۲ دی‌ماه در پردیس سینمایی آزادی میزبان مخاطبان خود خواهد بود.
دومین جلسه این برنامه با عنوان «روایتی از نجات انسان‌هایی که هیچ‌کس منتظرشان نیست»، به ارکان و نقد و بررسی مستند «هیچ‌کس منتظرت نیست» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محسن اسلام‌زاده اختصاص دارد که در ۲۸ آذرماه ارکان خود را توسط دفتر پخش «رویش» از شهر مشهد آغاز کرد و قرار است در سینماهای منتخب سراسر کشور روی پرده برود.
مستند سینمایی «هیچ‌کس منتظرت نیست»، محصول مرکز مستند سوره، از دیروز در پردیس سینمایی بهمن تهران نیز ارکان خود را آغاز کرده و بزودی میزبان مخاطبان خود در شهر کرمانشاه نیز می‌شود.
این مستند اجتماعی که ارکان‌های منطقه‌ای و رویدادمحور برای آن در نظر گرفته شده است، به قصه‌هایی از زنان کارتن‌خواب و ترک‌کرده‌های اعتیاد و معرفی الگوهای درست در توانبخشی این افراد می‌پردازد.
پخش مستند «هیچ‌کس منتظرت نیست» توسط دفتر پخش «رویش» مؤسسه بهمن‌سبز انجام می‌شود.

<div>تلفن: ۰۱۷۲ ۸۸۷۶۱۷۲۰ تایمر: ۸۸۷۶۱۲۴۵ ارتباط مردمی: ۰۷۵ ۸۸۷۶۹۰۷۵ پیامک: ۰۴۵۱۲۱۳ ۳۰۰۰ روایط عمومی / نشانی: تهران خیابان خرمشهر،شماره ۲۰۸ مصدوق بستنی: ۰۳۸۸-۵۳۸۸-۱۵۸۷۵ / امور مشترکین: ۰۸۸۷۶۸۸۰۰</div>	
<div>چاپ: چاپخانه‌های همشهری، شرکت چاپ جام‌جم سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: درانه گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ در شرکت NISCERT پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷ (۰۲۱) انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۰۹۲-۶۴۸۸۸۵۳</div>	
<div>صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی مدیر مسئول: محمدحسن روزی‌حلب ناشرین مدیر مسئول و سردبیر: کمیل نقی‌پور</div>	

بخشی از گفته‌های این بازیگر سینما و تلویزیون در زادروز ۷۰ سالگی‌اش با ایستا

مطالعه تاریخ، تجربه‌اندوزی برای جوانان است

محمود پاک‌نیت،فیلم‌ها و سریال‌های تاریخی را بسیار دوست دارم و فکرمی‌کنم در این ژانر موفق‌ترم. متأسفانه مردم و جوانان ما از گذشته خودشان خیلی خبر ندارند و تاریخ را نمی‌خوانند، پس چه بهتر که تاریخ به‌صورت تصویر در بیاید و نشان داده شود برای آنها که فرصت ندارند تاریخ را مطالعه کنند تا کمی از تاریخ و گذشته مملکت خودشان باخبر شوند. هر کسی که به دانستن درباره گذشته مملکت و اجدادش علاقه داشته باشد و بخواهد بداند که واقعا چه اتفاقاتی افتاده است، دوست دارد تاریخ را مطالعه کند. از طرفی چون اغلب ما به خواندن روی نمی‌آوریم، اعتقادم بر این است اگر تاریخ به‌صورت قصه، فیلم و یا تئاتر و نمایش دربیاید به جوانان نشان داده شود، تأثیرگذار است. وقتی من ۷۰سال از زندگی‌ام را برای فرزندم می‌گویم و از تجربیاتم برایش می‌گویم، می‌تواند تا ۷۰سال گذشته را مرور کند و نیازی نیست که از اول شروع کند و ببیند باید چه کار کند تا موفق شود و زندگی سالمی داشته باشد. تاریخ هم همین است. درس وورقی از زمان‌های گذشته و اجدادمان و پدرانمان که چطور زندگی کرده‌اند، مانده‌اند و چطور رفته‌اند.

<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>یادداشت</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>الهام‌یابدینی پژوهشگر روابط بین‌الملل</div>	

این روزها هم‌زمان با سومین سالروز ترور شهید سردار سلیمانی در رسانه‌ها و تابلونوشته‌های خیابانی، مطالب زیادی درباره ویژگی‌های رفتاری ایشان، رشادتها و افق فکری ایشان می‌بینیم. اما آنچه بیش از همه توجه مرا به خود جلب می‌کند، تغییر رویکرد رسانه‌های غربی درباره سردار و البته کم‌کاری ما در مقابله با آن است. این تغییر با شیب ملایمی از مدتی پیش از اقدام تروریستی امریکایی‌ها در به شهادت رساندن ایشان آغاز شد و ادامه دارد.

آنچه باید بگوییم: سردار سلیمانی، رهبر مبارزه با تروریسم

پس از سال‌ها مبارزه نفسگیر در عراق و سوریه، در نهایت سردار سلیمانی، فرمانده وقت نیروی قدس سپاه پاسداران خطاب به رهبر معظم انقلاب نامه‌ای نوشت و در آن از پایان کار حکومت داعش خبر داد. نقش ایران و سردار سلیمانی در جنگ علیه تروریسم و داعش به حدی واضح و پررنگ بود که هیچ رسانه‌ای نمی‌توانست آن را نادیده بگیرد. سردار سلیمانی به‌عنوان رهبر مبارزه با تروریسم در افکار عمومی شناخته می‌شد.

اما این روند به صورت تدریجی با کاهش تهدید بزرگ تروریست‌های داعش، تغییر کرد. دولت‌ها و رسانه‌های غربی حتی به آرشپو سخنرانی‌ها و رسانه‌های خودشان هم پایبند نماندند و تلاش کردند روایت را تحریف کنند و همین چهره‌ای را که همه به نقش پررنگ ایشان در مبارزه علیه تروریسم اذعان داشتند، به چهره‌ای «تروریست» بدل کنند. معمولاً هر زمان با چنین تحریف حقایقی مواجه هستیم، در پس آن شاهد مشروع‌سازی برای آغاز جنگ یا اقدام غیرقانونی دیگری چون ترور هستیم. اتفاقی که این بار هم افتاد و امریکا با اقدام تروریستی خود در به شهادت رساندن یک مقام رسمی ایرانی آن هم در کشوری دیگر، به همه قوانین بین‌المللی دهن‌کجی کرد.

هر چند روزهای وحشت از داعش هنوز در یاد مردم جهان مانده و البته تروریسم به شکل‌های مختلف همچنان هم ادامه دارد، اما با گذر زمان رسانه‌ها و دولت‌مردان غربی به این تحریف واقعیت دامن می‌زنند. زمان سرعت در حال گذر است و هر یک روزی که می‌گذرد، کار برای نمایش حقیقت دشوارتر می‌شود. به‌نظر می‌رسد از حوزه رسانه‌ای بین‌الملل غافل شده‌ایم و کار روایت را به رسانه‌های جریان اصلی سپرده‌ایم. بهترین و دقیق‌ترین روایت برای مخاطب خارجی درباره سردار سلیمانی، معرفی ایشان به عنوان رهبر مبارزه با تروریسم است. در حالی که در فضای داخلی تلاش‌های گسترده‌ای برای نشان دادن چهره‌ای واقعی از سردار سلیمانی می‌شود، در فضای بین‌الملل رشته کار از دست ما خارج شده است. در کنار فعالیت رسانه‌ای در حوزه بین‌الملل، از نقش مهم وزارت امور خارجه نیز نمی‌توان غافل شد. سفرای ایران می‌توانند پررنگ‌ترین نقش را در معرفی چهره حقیقی ایران و سردار سلیمانی در مبارزه با تروریسم و اقناع عمومی شهروندان ایفا کنند.

<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>یادداشت</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>پیشنهاد</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>مسعود ظاهری فیلمساز</div>	

این کتاب در حقیقت مجموعه مصاحبه‌ها و مقالاتی است که پس از مرگ هانری کرین چاپ و منتشر شده است و اکنون «سفر و پیام‌آور» شرحی است بر سفری که کُرِن در طلب عالم خیالی واقعیت‌نامشهود، حیطه فرشتگان و موجودات قدسی، در آن گام نهاده است. در این کتاب نویسنده به مطالعه فلسفه دینی کندوکاو در ایمان‌شهودی می‌پردازد و در حقیقت تأملی است ژرف در مضامین عظیم عرفان ایرانی-اسلامی که نگاهی روشنگر به درون عوالم فلسفی سهروردی، ابن‌عربی و ملاصدراى شیرازی می‌اندازد.

<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>سفر و پیام‌آور سفر در راه پرماجرایی</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>سفر و پیام‌آور سفر در راه پرماجرایی</div>	

در بخش دوم کتاب تحت‌عنوان «فلسفه و عرفان» طرحی فکری می‌کردند پس از ۴ ماه از آغاز جنگ و بمباران مدام پایلایشگاه دیگر چیزی از آن باقی نمانده و کاملاً منهدم شده است. حال آنکه فداکاری کارکنان پایلایشگاه به همراه جمعی که از اطراف و اکناف به آنان پیوسته بودند اجازه نداد این سرمایه بزرگ ملی طعمه آتش کین دشمن شده و یکسر ه از بین برود.

در بخشی از مقدمه این کتاب تسلا کرین نوشته است: «یکی از دل‌مشغولی‌های اصلی هانری کرین شناخت و تصدیق وجود یک قلمرو سوم بین عقل و حس بود. این عالم خیال که به اندازه آن دو عالم دیگر از عینیت و واقعیت برخوردار است، در آموزه‌های ابن‌عربی تعریف و مشخص شد، ولی جلال‌الدین رومی نیز برای سخن گفتن از تجلیات بیان‌ناپذیر الهی به آن توسل می‌جوید. باید همراه با مولانا به ناله نی که داستان تبعید و بازگشت نفس را شرح می‌دهد، گوش فرا دهیم و همراه با روزبهان بقلی می‌آموزیم که گرچه عارف برای بیان کردن نباید آواز بخواند زیرا معنای عرفانی ذاتاً موسیقایی است، اما این معنا بازهم بیان‌ناپذیر می‌ماند.»

سفر و پیام‌آور
نوشته: هانری کرین
ترجمه: مهدی سررشته‌داری
انتشارات:مهراندیش

<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>یادداشت</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>نمی‌شود به عقب برگشت و گذشته را از نو ساخت، فقط می‌شود با آن کنار آمد.</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>در رویای بابل، ریچارد براتیگان</div>	

نمی‌شود به عقب برگشت و گذشته را از نو ساخت، فقط می‌شود با آن کنار آمد.

در رویای بابل، ریچارد براتیگان

حفظ بزرگ‌ترین سرمایه ملی با همت آتش‌نشانان آبادانی

از آغاز جنگ چهار ماه می‌گذشت، اما پایلایشگاه آبادان با وجود محاصره شهر و آتشباری انواع سلاح‌های دورزن و حملات بی‌درپی هواپیماهای عراقی هنوز سرپا بود. معمایی که برای مطلعان و کارشناسان تعجب‌برانگیز بود. این در حالی بود که شهر آبادان و خود پایلایشگاه را دود غلیظی پوشانده بود.

تعدادی از کارکنان پایلایشگاه، شهر را ترک کرده بودند، اما افرادی هم با پذیرفتن خطر مانده بودند. افراد با انگیزه و سختکوشی که در وهله اول درصدد برآمدند تا قطعات ارتزشمند و حیاتی پایلایشگاه را به‌منظور آسیب ندیدن به محل امنی انتقال دهند. این گروه علاوه بر دورکردن قطعات حیاتی پایلایشگاه از خطر تخریب، در ستادهای سه‌گانه گروه‌بندی شده و به اطفای حریق، آبرسانی و تأمین برق پایلایشگاه در شرایط سخت مشغول بودند. این افراد با جان و دل کار می‌کردند و با وجود مواجهه دائم با صحنه‌های خطرناک نمی‌گذاشتند کاری زمین بماند. هیچ‌عذر و بهانه‌ای مانع کار سخت و طاقت‌فرسای هر روزه آنان نبود. همینان از تخریب پایلایشگاه آبادان‌ها بزرگ‌ترین مجتمع تولید سوخت در خاورمیانه و در شرایط آن روز از اهمیت زیادی برای تأمین سوخت مورد نیاز مناطق جنگی برخوردار بود، جلوگیری کردند. آنان اوله‌های نفتی و برخی از تجهیزات را که امکان جابه‌جایی آنها نبود زیر چندین تن خاک پنهان کرده و با ابتکار مهندسان شرکت نفت، با ایجاد خندق اطراف تانک‌ها از سرایت آتش به تانک‌های دیگر جلوگیری نمودند. گروه آتش‌نشانان علاوه بر اطفای حریق در پایلایشگاه، بعد از هربار بمباران شهر توسط دشمن یعنی، به نجات جان افراد شتافته و با وجود کمبودهای بسیار با جان و دل کار می‌کردند. ازجمله اقدامات مؤثر آتش‌نشانان، خاموش کردن آتش تانک فارم بود که تقریباً هرروز از سوی آتشباری ارتش دشمن به آتش کشیده می‌شد. تعداد زیادی از گروه آتش‌نشانان در این راه به شهادت رسیدند و از خود درس‌های بزرگ و حماسی به یادگار گذاشتند که تنها در یک حمله هوایی در ماه‌های اول جنگ ۱۸ نفر از آتش‌نشانان آبادانی به‌خیل شهید پیوستند. عبدالرضا دیراوی‌نژاد، عبدالغنی سامری، علی‌اکبر عزیزی هندیجانی، مرتضی عمارستانی، نوروز میرزایی، محمد حسین‌زاده‌دشتی، کیامرث پرویززاده، قاسم تنگستانی تعدادی از شهدای این حادثه بودند که حین خدمت به شهادت رسیدند.

بعد از مدتی بر اثر بمباران‌های متعدد، شبکه آبرسانی پایلایشگاه نیز مختل و تأمین آب مورد نیاز گروه آتش‌نشانی با مشکل مواجه شد. جبران این نقیصه توان ضاعفی را می‌طلبید و لازمه آن استقبال از خطر و آبرسانی در شرایط محاصره شهر بود. اما درمردان آتش‌نشان هر بار با شجاعت کم‌نظیری به استقبال خطر رفته و با مورد نیاز جهت خاموش کردن آتش شزارت‌های تقریباً همه روزه دشمن را فراهم آوردند و اجازه ندادند پایلایشگاه یکسره در کام آتش فرو رفته و یکی از سرمایه‌های ملی نیست و نابود شود. یکی از فرماندهان عراقی که در نبرد حماسی ذوق‌افزاری به اسارت رزمندگان ما درآمده بود در حالی‌که در میان دود غلیظ ناشی از سوختن تانک‌های غول‌پیکر منطقه تانک فارم به مرکز شهر منتقل می‌شد با تعجب می‌گفت: «ما مانده بودیم که شما چطور سوخت ماشین‌های خود را تأمین می‌کنید» شگفتی دشمن از تأمین سوخت مورد نیاز جبهه‌های جنگ نشان از آن داشت که فرماندهان ارتش بعثت عراق با مشاهده آتش مدام ناشی از سوختن مخازن نفتی پایلایشگاه آبادان، به این نتیجه رسیده بودند که تکیه‌گاه اصلی شهر نابود شده و خیالشان از این بابت راحت بود. آنان فکر می‌کردند پس از ۴ ماه از آغاز جنگ و بمباران مدام پایلایشگاه دیگر چیزی از آن باقی نمانده و کاملاً منهدم شده است. حال آنکه فداکاری کارکنان پایلایشگاه به همراه جمعی که از اطراف و اکناف به آنان پیوسته بودند اجازه نداد این سرمایه بزرگ ملی طعمه آتش کین دشمن شده و یکسر ه از بین برود.

<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>عکس نوشت</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>چهره‌های ورزشی قرن بیستم بود که در فهرست ۱۰۰چهره مهم قرن بیستم مجله‌تایم هم قرار گرفت.</div>	
<div><div> </div><div><div></div></div></div> <div>اواز معدود بازیکنانی به شمار می‌آید که تجربه حضور در فیلم وسریال‌های متعددی را در کارنامه‌اش دارد. «بله» افرون بر این بارهاسوزه سینماگران و اهالی هنرم قرار گرفته‌ودر همین راستای نشان به نقاشی‌ها وپوسترهایی از چهره این بازیکن فوتبال اشاره کرده که علاوه برپرداختن به «بله»، در حقیقت آثاری در ستایش فوتبال‌اند.<i>ایستا</i></div>	



عکس نوشت

چهره‌های ورزشی قرن بیستم بود که در فهرست ۱۰۰چهره مهم قرن بیستم مجله‌تایم هم قرار گرفت.
اواز معدود بازیکنانی به شمار می‌آید که تجربه حضور در فیلم وسریال‌های متعددی را در کارنامه‌اش دارد. «بله» افرون بر این بارهاسوزه سینماگران و اهالی هنرم قرار گرفته‌ودر همین راستای نشان به نقاشی‌ها وپوسترهایی از چهره این بازیکن فوتبال اشاره کرده که علاوه برپرداختن به «بله»، در حقیقت آثاری در ستایش فوتبال‌اند.***ایستا***

