

گزارش «ایران» از مصادره مفاخر ایرانی توسط جمهوری آذربایجان

چرا باید حواسمان به ترکتازی فرهنگی همسایه شمالی باشد؟

شیدا اسلامی / کارشناس رسانه- رسانه‌های پاکو در حالی از آماده شدن فیلم سینمایی «داستان عاشقانه» (ستوگی حکایه سی) با هدف تحریف زندگی نظامی گنجوی، شاعر پارسی‌گوی قرن ششم هجری قمری و با هدف سوءاستفاده از نام این شاعر بزرگ، برای اباحه‌گری فساد تحت نام عشق و دوستی خبر داده‌اند که تولید و اکران آن فقط یکی از حلقه‌های رشته اقدامات جمهوری آذربایجان برای مصادره به مطلوب سرمایه‌های ادبی، فرهنگی و تاریخی تمدن بزرگ ایران است.

رفعت حسن‌اف، مدیر امور سینمایی در وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان در دومین نشست

کمسیون مشترک فرهنگی ترکیه – جمهوری آذربایجان گفت که فیلم سینمایی «داستان عاشقانه» درباره نظامی گنجوی روز ۳۱ دسامبر، روز به‌اصطلاح «همبستگی آذربایجانی‌های دنیا» رونمایی می‌شود.

■ به ابتدال کشاندن مفاهیم اشعار نظامی

این دومین فیلم درباره نظامی گنجوی است. نخستین اش در زمان حکومت کمونیستی آذربایجان شوروی ساخته شد و در آن شأن اشعار و شخصیت نظامی گنجوی برای نمایش شکلی مبتذل از علاقه دو جنس مخالف به هم تنزل یافته است. جمهوری آذربایجان در سال‌های گذشته نیز تلاش

از بازی قوی کیت بلنشت تا کارگردانی مدبرانه تاد فیلر

شگفتی‌های «تار» در دنیای سینما

وصال روحانی / فیلم «تار» بی‌گمان یکی از بهترین آثار امسال سینمای جهان است. فیلمی ساخته تاد فیلدر آمریکایی.این فیلم توانسته در فستیوال‌های بین‌المللی، تا به امروز برنده جوایز متعددی شود و در گزینش‌های پایان سال، تقریباً در تمامی انجمن‌های مهم سینمایی دنیا جای ثابتی دارد و نامآشامش جزء برندگان برده می‌شود. همچنین در گزینش‌های بزرگ‌تر و معروف‌تر اسکار، گلدن گلوب، بافتا و سزار هم که جملگی در هفته‌ها و ماه‌های پیش رونجام می‌شوند، سهمی قطعی و وسیع خواهد یافت و کلکسیون استرالیایی در نقش اصلی، داستان «رامی‌کشد». «تار» با بازی عالی کیت بلنشت استرالیایی در نقش اصلی، داستان زندگی و دستاوردهای هنری لیدیانا، موسیقی ساز کلاسیک و رهبر ارکستر آلمانی است؛ هم دوران اوج او را به تصویر می‌کشد و هم ترسیم‌کننده سقوط او از برج عاج و روند ناکامی او پس از رسیدن روزهایی سخت و تلخ است.

■ ازوبزتالس انجلس

براساس کاراکترسازی‌ها و رخدادهایی از این دست و البته با بهره‌گیری از بازی‌های قوی کیت بلنشت، نینا هاس و تومنی مرلنت، تاد فیلدر توانسته است یکی از خاص‌ترین فیلم‌های امسال را بسازد و اگر از «تار» به عنوان یکی از جریان‌سازان بزرگ سینمای جهان در سال جاری یاد می‌شود و در گزینش‌های اسکار از او تحلیلی به عمل می‌آید، به همین سبب است. اولین اکران جهانی «تار» شهریورماه امسال و در هفتاد و نهمین دوره فستیوال بین‌المللی ونیز ایتالیا بود که توانست جایزه بهترین بازیگر زن را توسط کیت بلنشت به دست آورد و خود فیلم نیز برای جایزه شیر طلایی ونیز که جایزه اصلی این فستیوال است و به بهترین فیلم قسمت مسابقه اهدا می‌شود، مد نظر قرار داشت. با این‌که «تار» به این جایزه نرسید و تاد فیلدر هم از کسب شیرهای نقره‌ای برترین کارگردانی و بهترین سناریو



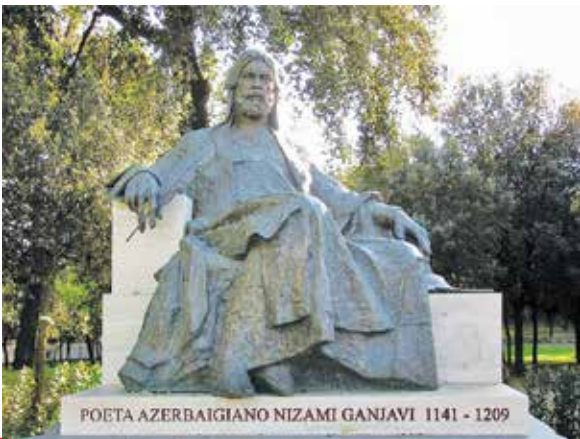
صحنه ای از فیلم «تار» که بخت قابل توجهی در «اسکار ۲۰۲۳» دارد

بازماند، اما دربرخی از همین شاخه‌ها و درانتخابات امسال انجمن منتقدان لس آنجلس که از معتبرترین نهادهای ارزش‌گذاری در سینما است و نتایج نظرسنجی ۱۳ آذرماه اعلام شد، به پیروزی رسید و این انجمن هم جایزه بهترین فیلم را به «تار» داد و هم کیت بلنشت را برترین بازیگرزن سال نامید.

■ نمادی از فرهنگ ناپدیداری غرب

نظر رسانه‌ها و مطبوعات مشهور آمریکا و اروپا، نسبت به این فیلم بسیار مثبت بوده و اغلب آنها «تار» را که از ۱۵ ابان درامریکای شمالی و مرکزی اکران شده و در اروپای غربی هم از ۱۲ دی ماه در چرخه پخش قرار گرفته، یکی از شگفتی‌های بزرگ سینمای دنیا در سال تازه‌پایان یافته ۲۰۲۲ توصیف کرده‌اند. او، اسکار، منتقد پرسابقه روزنامه نیویورک تایمز آورده است: «تار بنا ندارد هر چیزی را با قدرت کوبندگی خود خرد کند، بلکه هنرمندانه و با ظرافت می‌کوشد تاپوهای اجتماعی نامساعد غرب را به چالش بکشد و در همین راستا هنرمندان غیرمتعارفی همچون لیدیانا را غریبه‌هایی روی فنا در جوامع مصلحت طلب اروپا توصیف می‌کند.» اوون گلبرگمن، یکی از نویسندگان ارشد وارپه‌تی هم متذکر شده است: «داستان و متن اتفاقات «تار» مهم است اما پراهمیت‌تر از آن خصلت‌هایی است که آدم‌های این قسه را به یکدیگر پیوند می‌زند و چون هیچ‌یک از آنها قوام و ماندگاری چندانی ندارند، این آدم‌ها در نهایت به ناگجا آباد حواله می‌شوند.»ریچاردبرادی منتقد پرسابقه هفته‌نامه قدیمی نیویورک هم نوشته است: «تار از نمونه‌های ارشد فیلم‌هایی است که می‌گویند فرهنگ حاکم بر غرب ناپدیدارومیند بر فرصت‌طلبی است و نه آدم‌های هنرمند آن هویت مشخصی دارند و نه سیستم‌داران آن یک خط صادقانه و ماندگار. فرجام کار، لیدیانا مانند بسیاری از هنرمندان دیگر اروپایی به سبب آرمان نداشتن، فرو رفتن در یک سرایشی عمیق فرهنگی است. چیزی که ترسیم موفقیت‌آمیز ومدبرانه آن توسط تاد فیلدر نقطه‌قوت اصلی این فیلم است.»

گنجوی به‌عنوان «اثر فرهنگی ایرانی» در «کتابخانه ملی انگلستان» برآشفت. این اقدامات را فقط هم نمانید ادامه روند «ایران‌زدایی» از قفقاز دانست. شمایل اقداماتی که در این عرصه رخ می‌دهد، نشانگر آن است که «ایران‌زدایی» از هرجا و هر قلمرو ممکن در دستورکار جریان متحد ضدایرانی است؛ کم‌البینکه با افزایش نفوذ ترکیه و جریان پان ترکیسم و صهیونیسم در جمهوری آذربایجان، به‌تازگی در سخنرانی‌ها و مقالاتی که در این جمهوری و ترکیه و اسرائیل منتشر می‌شود، نظامی گنجوی «شاعر ترک» معرفی می‌شود. از دیگر سو، در سال‌های اخیروزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان به شدت در تدارک است تا یک «دیوان ترکی» برای نظامی گنجوی دست و پا کند. به همین منظور، رسانه‌های پاکو هم وارد میدان شده و گزارش‌های ساختگی



مجسمه نظامی گنجوی که به نام آذربایجان در رم ایتالیا نصب شده است

آذربایجان نصب کرد؛ همان‌طور که مجسمه بابک خرم‌دین، سردار بزرگ ایران زمین را هم با عنوان سرداری ترک، تجزیه طلب و ضد ایرانی جا زد و سال‌ها است که دولت ترکیه مولانای بزرگ را شاعری ترکی‌های معرفی می‌کند و کشورهای عربی، ابوعلی سینا، بیرونی، رازی و… را عرب می‌نمایاند.

■ زدودن نام ایران از شناسنامه نظامی
زدودن نام ایران از شناسنامه نظامی، برای علی‌الفا‌ها آن چنان مهم است که «مرکز تحقیقاتی نظامی گنجوی» در دانشگاه آکسفورد به ابتکار نرگس پاشاینوا، خواهر همسر رئیس‌جمهور آذربایجان، در سال ۲۰۱۷ دست به انتقال این نسخه‌ها به کتابخانه مؤسسه نسخ خطی پاکو بخر می‌دهند!

زمانی از افلاطون پرسیدند: آیا مردم سخنان نادرست را باور می‌کنند؟ افلاطون پاسخ داد: یکی دو نسل زمان می‌برد؛ آنگاه چنان باور می‌کنند که اگر خلافت را بگویند، شما را خواهند کشت! پاکو، دولت‌های همسو و جریان‌های هم منافع آن دقیقاً به این تکنیک واقفند. در همین راستا، جمهوری آذربایجان اقدامات یک دهه پیش، برای افلاطون پاسخ داد: یکی دو نسل زمان می‌برد؛ آنگاه چنان باور می‌کنند که اگر خلافت را بگویند، شما را خواهند کشت! پاکو، دولت‌های همسو و جریان‌های

هم منافع آن دقیقاً به این تکنیک واقفند. در همین راستا، جمهوری آذربایجان اقدامات یک دهه پیش، برای افلاطون پاسخ داد: یکی دو نسل زمان می‌برد؛ آنگاه چنان باور می‌کنند که اگر خلافت را بگویند، شما را خواهند کشت! پاکو، دولت‌های همسو و جریان‌های هم منافع آن دقیقاً به این تکنیک واقفند. در همین راستا، جمهوری آذربایجان اقدامات یک دهه پیش، برای افلاطون پاسخ داد: یکی دو نسل زمان می‌برد؛ آنگاه چنان باور می‌کنند که اگر خلافت را بگویند، شما را خواهند کشت! پاکو، دولت‌های همسو و جریان‌های

نامجو. شعری که به تنهایی می‌تواند ما را به روستای اطاه» در اطراف تبریز برساند، اما افسوس که تلاش ما ایرانیان برای شناساندن شاعری که و سال‌ها است که دولت ترکیه مولانای بزرگ را شاعری ترکی‌های معرفی می‌کند و کشورهای عربی، ابوعلی سینا، بیرونی، رازی و… را عرب می‌نمایاند.

■ زدودن نام ایران از شناسنامه نظامی
زدودن نام ایران از شناسنامه نظامی، برای علی‌الفا‌ها آن چنان مهم است که «مرکز تحقیقاتی نظامی گنجوی» در دانشگاه آکسفورد به ابتکار نرگس پاشاینوا، خواهر همسر رئیس‌جمهور آذربایجان، در سال ۲۰۱۷ دست به انتقال این نسخه‌ها به کتابخانه مؤسسه نسخ خطی پاکو بخر می‌دهند!

این سلسله اقدام‌ها چنان پرشمار و تبلیغات پیرامونشان آنقدر پرچم است که گاه باور این را که کشوری مثل جمهوری آذربایجان مقابل ایران پرشکوه و باعظمت ایستاده و برای سندنژن نام بزرگان علمی، ادبی و فرهنگی ما، از نظامی گرفته تا استاد محمدرحسین شهریار تلاش می‌کند، دشوار می‌سازد.

درباره نظامی، ماجرا وقتی غم‌انگیزتر می‌شود که بدانیم ۱۲ تا ۱۳ سند در کتب مختلف وجود دارد که به تفرشی بودن نظامی اشاره کرده و از مهم‌ترین دلایل آن، شعر معروف خود نظامی است که می‌گوید: به تفرش دهی هست، «تا» نام او – نظامی از آنجا شده

و با عنوان شاعر متعلق به جمهوری

سیزدهمین جشنواره عمار از چهارشنبه گذشته فعالیت خود را آغاز کرده است

جشنواره‌ای با محور زن ایرانی

فرهنگی / سیزدهمین جشنواره عمار شامگاه چهارشنبه ۱۴ دی‌ماه برگزار می‌گردد. آیین افتتاحیه و تقدیر از برگزیدگان پنج بخش جشنواره به صورت رسمی آغاز به کار کرد. پس از برگزاری نشست خبری جشنواره به یاد شهید آرمان علی‌وردی در شهرك آبجان، متونلیان جشنواره، آیین اختتامیه را به یاد شهدای حادثه تروریستی شاهچراغ و شهدای امنیت به این مکان مقدس بردند.



اجرای سیزدهمین جشنواره عمار، درباره انتخاب این اماکن به «ایران» می‌گوید: «جشنواره عمار هیچ‌گاه منفصل از اتفاقات روز جامعه ایران نبوده و سعی کرده چه در آثار و چه برنامه‌های جنبی با اتفاقات سال‌جامعه ایران مرتبط باشد. ویژگی اینکه این موضوعات از دغدغه‌های روز مردم ایران است و جشنواره عمار وظیفه خود می‌داند منطق با دغدغه‌های مردمی اتفاقات جامعه را در هنر و سینما بازنمایی کند و همچنین عدالت رسانه‌ای را برقرار کند. علاوه بر آثار و رویدادهای جنبی، توجه به مسائل روز با ابتکار برگزارکنندگان به آیین‌ها و اختتامیه جشنواره هم تسری پیدا کرده است. ایجاد بخش «آرمان و روح‌الله» (شهید علی‌وردی و شهید عجمیان) و نمایش آثار مرتبط با حوادث اخیر در همین بخش در راستای همین سیاست بوده است.»

هر سال جشنواره یک موضوع محوری دارد و امسال «زن ایرانی» محور جشنواره سیزدهم است. صالحی درباره برنامه‌های ویژه این دوره از جشنواره با این محوریت توضیح می‌دهد: «از جمله اقدامات مرتبط با این موضوع پویوش «روایت‌ما» است که «زن ایرانی» اختصاص یافته و کودکان و نوجوانان می‌توانند روایت‌شان از زنان موفق اطرافشان را از طریق شبکه‌های اجتماعی ایرانی مثل شاد و روبیکا به جشنواره ارسال کنند. در کارگاه‌های آموزشی و ویژه‌برنامه‌ها جنبی که به این موضوع توجه شده است. از جمله نشست «سینما علیه زن» با حضور مجید شاه‌حسینی که به نقد و بررسی روایت زن ایرانی در سینما اختصاص دارد. روز شنبه ۱۷ دی ویژه برنامه «روایت زن ایرانی» در سینما فلسطین برگزار خواهد شد. یادبود شهیده طیبه‌سادات موسوی زمانی؛ اولین شهید زن انقلاب در کرمانشاه با حضور فهیمه فداکار،



جشنواره‌ای برای همه

از ویژگی‌های جشنواره عمار مشارکت و تعامل با مخاطبان است. علاوه بر اکران‌های مردمی، در دو بخش جنبی جشنواره یعنی «جوایز مردمی» و «فیلم‌ما» این ارتباط پویاتر است. در بخش «جوایز مردمی» مخاطبان موضوع یا مسأله‌ای را که برایشان اهمیت دارد یا احساس می‌کنند در سینما و آثار نمایشی مغفول مانده به جشنواره پیشنهاد می‌دهند و هدیه پیشنهادی خود در برابری فیلمسازانی که آثارشان با این موضوع برگزیده می‌شود مشخص می‌کنند. در بخش جوایز مردمی این دوره از جشنواره تاکنون دو جایزه ثبت شده است. از طرف موقوفات فاطمی(س) از



فیلمسازان درخواست شده با موضوع معرفی هویت زنان موفق و آزاد جهان با نظریه الگوی سوم ز در تمدن اسلامی تولید شود و قرار است به ۳ اثر برتر، هدیه نشان فاطمی به همراه صد میلیون ریال اهدا شود. خواهر شهید عزیز عباس خذری هم اعلام آمادگی کرده است به بهترین اثر با موضوع مدافعان حرم ۱۰ میلیون ریال به همراه یادگاری‌های شهید اهدا شود. در بخش «فیلم‌ما» برگزفته از موضوع محوری این دوره از جشنواره

یعنی «زن ایرانی» از کودکان و نوجوانان درخواست شده است همدوش با برگزارکنندگان جشنواره انعکاس دهنده موفقیت و تلاش‌های زنان ایران باشند. مخاطبان می‌توانند با دوربین تصویربرداری یا گوشی تلفن همراه از سوژه‌های خود فیلم گرفته و آثارشان را در قالب اثر ۱۰ دقیقه‌ای از طریق پیام‌رسان‌های ایرانی به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. از برگزیدگان این بخش در افتتاحیه سال آینده تقدیر خواهد شد.

اقتباس در سینما با بهروز افخمی

علاوه بر نمایش آثار، برگزاری نشست‌ها و کارگاه‌های آموزشی از بخش‌های جنبی جشنواره است که با اقبال عمومی مخاطبان همراه است. در روزهای برگزاری سیزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار در سینما فلسطین پنج نشست، شش کارگاه آموزشی و چهار ویژه برنامه برگزار می‌شود. در این دوره از جشنواره بهروز افخمی از «اقتباس در سینمای دفاع مقدس» خواهد



گفت. حسین دارابی تجربیاتش را از «فیلم کوتاه از ایدها تا عمل» با مخاطبان به اشتراک خواهد گذاشت. «فهرمان‌پردازی در سینما» موضوع محوری کارگاه آموزشی محمدتقی فهیم است. اسفندیار شهیدی، محمدرضا شهبازی، داود امیریان، داوود مرادیان و… از دیگر اساتید کارگاه‌های آموزشی این دوره از جشنواره هستند. نقش جلیلی (تکرار زن در سعادت جامعه)، مجید شاه‌حسینی (سینما علیه زن)، بهروز افخمی (اقتباس در سینمای دفاع مقدس)، حسن رحیم‌پور ازغدی (اسوه یا سلبریتی) و سحر دانشور (روایت زن ایرانی) از جمله سخنرانان این دوره از جشنواره هستند.

■ شنبه ۱۷ دی ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۹۷ ۸۰

جهت شرکت در مراسم معرفی پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۳:

وزیر فرهنگ وارد موریتانی شد

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در رأس هیأتی از کشورمان جهت شرکت در مراسم معرفی رسمی نواکشت پایتخت کشور موریتانی به‌عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۳ وارد این کشور شد و مورد استقبال مقامات رسمی جمهوری اسلامی موریتانی قرار گرفت. همچنین وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار است ضمن شرکت در مراسم اعلام رسمی پایتخت فرهنگی اسلامی ۲۰۲۳ و افتتاحیه جشنواره‌ای به همین مناسبت به ریاست محمد ولد شیخ غزوانی رئیس‌جمهور موریتانی، طی مدت اقامت دو روزه خود با رئیس‌جمهور موریتانی و شماری از وزرا و مبهمانان خارجی دیدار و گفت‌وگو کند. گفتنی است، سازمان آموزشی، فرهنگی و علمی اسلامی (ایسکو)، وابسته به سازمان کنفرانس اسلامی، نواکشت را به‌عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۳ انتخاب کرده است.

تعویق در معرفی فیلم‌های بخش سودای سیمرغ جشنواره

در حالی که براساس گاه‌شمار مندرج در فراخوان این دوره از جشنواره، قرار بود پنجشنبه ۱۵ دی ماه اسوه، فیلم‌های بخش رقابتی سودای سیمرغ جشنواره اعلام شود، امیر سیمرغ افتاد. دبیرخانه جشنواره به تعویق افتاد. دبیرخانه جشنواره چهار و یکم اعلام کرد با توجه به شرایط کشور در ماه‌های گذشته که روند تولید آثار سینمایی را با تأخیر همراه کرد، بنابر درخواست برخی از صاحبان آثار مبنی بر اختصاص زمان بیشتر جهت تحویل نسخه نهایی فیلم، با موافقت دبیر جشنواره این زمان تمدید شد. با پایان کار هیأت انتخاب جشنواره، اسامی اعضای این هیأت به همراه فیلم‌های بخش سودای سیمرغ اعلام خواهد شد.

رونمایی از کتاب «پهلوان‌ها هرگز نمی‌میرند»

مراسم نشست رونمایی و معرفی کتاب «پهلوان‌ها هرگز نمی‌میرند» امروز شنبه هفدهم دی ساعت ۱۴ برگزار خواهد شد.در این آیین محمداقبر نجف‌زاده، سیدعلی اکبر

حیدری، مجتبی عباسی، سیدحسین عابدینی، محمدرضا مهدی‌زاده و محمود اکبرزاده حضور دارند.علاقه‌مندان می‌توانند این رونمایی از کتاب «پهلوان‌ها هرگز نمی‌میرند» را به‌صورت زنده از تلویزیون اینترنتی کتاب به نشانی ketab.tv و همچنین آپارات خانه کتاب و ادبیات ایران به نشانی aparat.com/khaneketab/live تماشا کنند.**ا.مهرا**

واکنش دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور به اقدام موهن نشریه کاریکاتور فرانسوی

دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور اقدام موهن نشریه کاریکاتور فرانسوی را محکوم کرد و آن را امصادق توحش فرهنگی و فرصتی برای افزایش زمان آگاهی و افشای چهره واقعی آزادی‌لیبرالی ضد توده‌های مستضعف و ارزش‌های اصیل دانست.به گفته سیدمجید امامی: «توهین، بی‌ادبی و بی‌حیایی موحش یک نشریه در قالب کاریکاتور در فرانسه به عزیزترین عالم دینی امروز در جامعه شیعه نه‌تنها ذره‌ای از مرجعیت، محبت و اقتدار این رهبر مقتدر کم‌نبرده بلکه چهره واقعی دشمنان فرهنگ ایران اسلامی بویژه جریان‌های محرم از فرهنگ عفاف و زیست عفیفانه را به آزادگان داخل و خارج ایران نشان داد و چهره بی‌منطق‌شان را برملا کرد. بی‌شک مخالفان جمهوری اسلامی ایران خود را پشت برخی از ابهامات جامعه و حکمرانی، به عنوان نمونه در پرونده حجاب و پوشش اجتماعی بنیان کرده‌اند و این یعنی با با همدلی و همگرایی بیشتر عمل کنیم و سخن بگوییم.»**ا.ایرنا**

کدام ناشران قیمت کتاب‌ها را بالا بردند؟

به گفته مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران برخی از ناشرانی که کاغذ خارجی یا یارانه دولتی دریافت می‌کردند، پرچمدار قیمت‌گذاری بالا هم بودند. این گروه از ناشران بعد از ضروری شدن درج این جمله که کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده‌است، درخواستی برای دریافت کاغذ یارانه‌ای ثبت نکردند.علی رضضانی با اشاره به تغییر نهاد ناظر به اعطای کاغذ با یارانه دولتی به ناشران، گفت: اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران تا پایان مهر بر روند اعطای کاغذ با یارانه دولتی به ناشران نظارت می‌کرد و از ابتدای آبان انجمن فرهنگی ناشران کتاب کودک و نوجوان بر این بخش نظارت می‌کند. او با تأکید بر اینکه ناشرانی که کاغذ یارانه‌ای دریافت می‌کنند، ملزم به درج جمله‌ای مبنی بر اینکه «کتاب با کاغذ حمایتی منتشر شده است»، هستند؛ توضیح داد: برخی از ناشرانی که کاغذ خارجی با یارانه دولتی دریافت می‌کردند، پرچمدار قیمت‌گذاری بالا هم بودند. یعنی در حق مخاطب اجحاف کردند. این گروه از ناشران بعد از ضروری شدن درج این جمله، درخواستی برای دریافت کاغذ یارانه‌ای ثبت نکردند.**ا.ایرنا**

صداوسیما درباره سر نوشت سریال‌های خود تصمیم می‌گیرد

رئیس سازمان صدا و سیما با اشاره به مالکیت این رسانه بر آثار تولیدی خود گفت: در ارتباط با برنامه‌هایی که از قبل تهیه شده‌اند و هزینه‌هایی برای آنها صرف شده، مالکیت اثر در اختیار سازمان صدا و سیما است نه افرادی که در این برنامه‌ها در قالب‌های مختلف ایفای نقش کرده‌اند. پیمان جبلی در گفت‌وگویی در مورد سرنوشت سریال‌هایی که بازیگران آن با ناآرامی‌های اخیر همراهی کردند، اظهار داشت: متناسب با نوع شخصیت، موضع‌گیری‌های آنها و همچنین نقش و تأثیری که داشتند در راستای کار تولیدی تصمیم گرفته می‌شود. رئیس سازمان صدا و سیما افزود: هدف ما بر این است که از کارهای تولید شده حداکثر استفاده را داشته باشیم، البته در ادامه مسیر و تداوم فعالیت چهره‌های تلویزیونی و سایر عوامل حتماً این ملاک و معیارها را در نظر خواهیم گرفت.او ادامه داد: تلاش ما بر این است که کمیت و کیفیت تولیدات رسانه ملی متناسب با اقتضات فرهنگی جامعه باشد و امیدواریم بتوانیم در رقابت نابرابر با سایر رسانه‌ها که فرهنگ ما را هدف قرار داده‌اند موفق باشیم.**ا.ایرنا**