

وزیر ارشاد در حاشیه جلسه هیأت دولت:

دومین جلسه شورای عالی سینما بزودی برگزار می شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام از سرگیری کنسرت‌ها، گفت: دومین جلسه شورای عالی سینما نیز بزودی برگزار می‌شود و پیگیر مصوبات جلسه اول این شورا هستیم. محمدمهدی اسماعیلی، روز چهارشنبه در حاشیه جلسه هیات دولت در جمع خبرنگاران درباره آخرین برنامه‌ریزی‌ها در خصوص جشنواره‌های فجر اظهار داشت: امسال جشنواره‌ها همزمان با برگزاری در پایتخت، با رویکرد استانی در سایر استان‌ها نیز برگزار می‌شود.

برای نمونه در حوزه جشنواره تئاتر فجر، استان‌ها در چهار منطقه تقسیم شده‌اند تا مخاطبان هنر تئاتر در سایر استان‌ها نیز بتوانند از آثار این جشنواره بهره‌مند شوند و در حوزه تجسمی نیز در همه استان‌ها جشنواره هنرهای تجسمی خواهیم داشت.او با بیان اینکه هفت جشنواره مهم پیش‌رو داریم که دبیرهای آنها

ابراهیم حاتمی‌کیا در برنامه «ملک سلیمان» گفت مطرح کرد

حیدر ذبیحی چگونه شبیه حاج قاسم شد؟

حاج قاسم جدی، رونف، مرگ آگاه و شاگرد مخلص و مسلمان بود

گروه فرهنگی/ ابراهیم حاتمی‌کیا به تلویزیون آمد. این بار برای اینکه از حاج قاسم بگوید. از تلاش هایش برای ساخت فیلم درباره سوریه و از تقاضاهایش از رهبر انقلاب برای اینکه حاج قاسم اجازه بدهد در کنارش باشد تا ببیند و ثبت کند در ذهنش آنچه این مرد بزرگ در سوریه کرد. جوابی که البته این بود «حاج قاسم است دیگر» و البته از این بگوید که شخصیت حیدر ذبیحی در فیلم بادیگار در اعتماد شبیه به حاج قاسم گریم کرده است. برنامه «ملک سلیمان» در کنار شخصیت‌های سیاسی که آورده بود از بزرگمرد ایران بگوید یک میهمان اهل فرهنگ هم داشت. همانی که برخی از مهم‌ترین فیلم‌های سینمایی ایران بعد از انقلاب را ساخته‌است. حاتمی‌کیا در این باره درباره شهید سلیمانی گفت: من عمر چهار دهه خود را در سینما گذراندم؛ تا یک جایی حرف‌هایی برای گفتن داشتم، اما از یک جایی به بعد برای خودم مقداری مسأله شد که؛ چه چیزی برای گفتن داریم و چه بحثی برای گفتن هست؟ واقعا گیر داشتم تا اینکه موضوع حاج قاسم پیش آمد، تا پیش از این احساس می‌کردم که نسقم بند آمده است، اما حاج قاسم نفس مرا باز کرد و دریچه جدیدی به رویم گشود. وقتی بحث محور مقاومت، سوریه، لبنان و… مطرح شد، دیدم که ایشان با زبان و ادبیات دیگری وارد شده است. من با کسانی که پیشکسوت این حوزه هستند، ارتباط دارم اما حاج قاسم رنگ دیگری داشت.

■ **حیدر ذبیحی را اعتماداً شبیه حاج قاسم گریم کردیم**
او در پاسخ به سؤالی درباره اینکه چرا گریم حیدر ذبیحی در یادگار شبیه به شهید سلیمانی بوده است، گفت: آشکارا عکس سردار سلیمانی را پیش‌روی خود گذاشتم تا شبیه به ایشان بشود تا گریم‌ور من براساس همین تصویر کار کند، می‌خواستم یک‌طوری ارادتم را نسبت به شخصیت ایشان نشان بدهم، البته بحث فرامنتی و همانی کردن است. او شخصیتی است که مدافع این نظام است و با تمام قوا می‌جنگد، البته دقت داشته باشید که شهید سلیمانی فراتر از نقش

حیدر ذبیحی است، اما دوست داشتم تاحدی به او نزدیک شوم. در دیدارمان متوجه شدم که ایشان این فیلم را پسندیده و محبت کرد و ما را دعوت کرد به دفترشان، یعنی پذیرفت که به دفترش برویم، در آنجا موضوع فیلم با تونیم نام را مطرح کردم، البته آن زمان می‌خواستم تحقیق کنم، از ایشان خواستم که مرا راه بدهند تا تحقیق کنم، شاکي می‌شدم که «چرا مرا راه نمی‌دهید درحالی‌که وظیفه دارم مطلع باشم تا تونیم کاری کنم»، و دیدند و وقتی فیلم تمام شد، چشم‌های اعتراض کردم اما ایشان با تحمل صحبت‌هایم را گوش کردند. به این موضوع اعتراض کردم که «چرا هرقدر التماس می‌کنم وبه هر دری

گزارش «ایران» از بازپخش مکرر سریال «زیرخاکي»

دوسوم سال پژمان جمشیدی وژاله صامتی دیدیم

بازپخش سریال‌های تلویزیونی امسال در رسانه ملی، بیش از گذشته اوج گرفت. دامنه آن تا سریال‌های بسیار قدیمی و کمتر تکرار شده سیما گسترده شد اما برخی دیگر از این سریال‌ها، آثار متأخر و تازه‌ساز صدواسیما محسوب می‌شدند که در فاصله بهمین سال ۱۴۰۰ تا آذر ۱۴۰۱ چندین بار به‌صورت بی‌وقفه از تلویزیون پخش شدند. یکی از این آثار، سریال «زیرخاکي» ساخته جلیل سامان است که فصل اول آن در اردیبهشت‌ماه سال ۱۳۹۹ برای اولین بار از شبکه اول سیما روی صفحه تلویزیون به نمایش گذاشته شد و به شدت مورد استقبال مردم قرار گرفت.

پروسه تولید و فیلمبرداری این سریال اما با نوع‌گیری دوباره کرونا، متوقف شد و پخش فصل دوم آن تا ابتدای خردادماه سال ۱۴۰۰ به تأخیر افتاد. سپس فصل سوم این سریال به نوروز ۱۴۰۱ رسید تا تازه‌ترین و آخرین سریال طنز در تلویزیون باشد که با استقبال جدی مخاطبان همراه شده و نام آن بر سر زبان‌ها افتاده باشد.



نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم بهترین استفاده را کرد و باید شرایط مناسب برای احیای مسئولیت‌های اجتماعی نهاد‌های مختلف در حوزه قرآن و عترت و فعالیت‌های قرآنی را فراهم کرد تا سی امین دوره از نمایشگاه قرآن کریم با بهره‌مندی از ظرفیت تمامی نهادها به بهترین شکل ممکن برگزار شود. رئیس شورای سیاستگذاری نمایشگاه قرآن کریم ضمن گرامیداشت سومین سالگرد شهادت شهید حاج قاسم سلیمانی گفت: سی‌امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم می‌تواند محفلی برای روایت دستاوردهای فرهنگی

■ پنجشنبه ۱۵ دی ۱۴۰۱

■ سال بیست و هشتم

■ شماره ۸۰۹۶

کرونا از ۲۷ فروردین تا ۹ اردیبهشت امسال در مصلاي امام خميني (ره) تهران برگزار شد.

■ **رئیس و اعضای شورای سیاستگذاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران منصوب شدند**

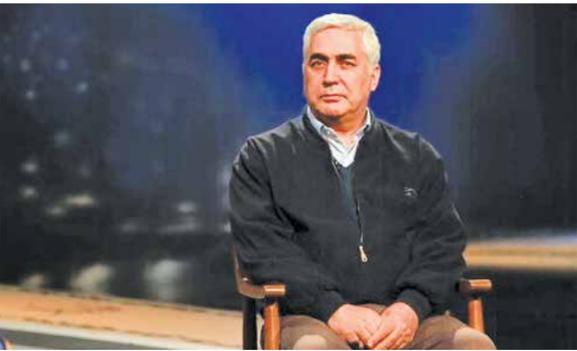
محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکام جداگانه، علیرضا مختاریور، میثم نبیلی، مریم جدلی، علی رمضانی، نادر قدیانی، رحیم مخدومی، سید حدادحرف بهره را برد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه درباره دائمی نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با تشکیل کمیته‌های مختلف به دنبال ایجاد تحول اساسی در سی امین دوره نمایشگاه است، اضافه کرد: باید با راه‌اندازی کمیته‌های تخصصی در حوزه‌هایی چون بانوان، رسانه و مانند آن، سطح محتوایی سی امین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم را ارتقا داد. بیست و نهمین نمایشگاه قرآن بعد از دو سال تعطیلی به دلیل شیوع ویروس

سه‌شنبه سیزدهم دی ماه ۱۴۰۱ تا پایان روز سه‌شنبه بیستم دی ماه ۱۴۰۱ فرصت دارند برای شرکت در شانزدهمین دوره آموزش نویسندگی آل جلال ثبت‌نام کنند. شانزدهمین دوره داستان‌نویسی آل جلال از پنجشنبه (بیست‌ودوم دی‌ماه ۱۴۰۱) در قالب ۱۳ کارگاه آموزشی با هدف ایجاد فرصت برابر آموزش برای ادب‌جویان جوان و نیز پرورش استعداد‌های سراسر کشور در تهران برگزار خواهد شد.***ایرنا***

مشخصاً به آقا گفتیم که «آیا امکان دارد به ایشان بگویید اجازه بدهد در کنارش بایستم.»، ایشان هم فرمود: «این حاج قاسم است دیگر، به کسی راه نمی‌دهد!» البته من سختی‌ها و شرایط را می‌فهمیدم، شاید آن ظرفیت را در من نمی‌دید که بتوانم خیلی از چیزها را ببینم، اگر آن ظرفیت را می‌دید، شاید به من اجازه می‌داد.

این کارگردان اضافه کرد: چیزی که شخصیت حاج قاسم را برای من جذاب می‌کند، کاریزمایی است که بین مردم و بچه‌ها داشت و همین موضوع او را متفاوت می‌کرد. وقتی با تأمل به حرف‌های شما گوش می‌دهد و می‌دانیید که جایگاهش خیلی بزرگ است، ماجرا متفاوت می‌شود. شاید دو شخصیت است که وقتی در برابرشان قرار می‌گیرم دستم می‌لرزد، یکی رهبری است که وقتی در برابرشان قرار می‌گیرم، می‌دانم چه حرفی بزنم و دیگری شهید سلیمانی است. او شخصیتی است که بحث‌های ذهنی مرا با‌سی می‌کرد. روزی که وارد این حرفه شدم با خود گفتم که «به‌غیر از بچه‌های جنگ نمی‌خواهم چیزی بگویم.» حتی بعداً این حرف را در سر من زدند، فقط یک بدم بود که سرانش رفتم و خارج از این موضوع بود و آن هم فیلم دعوت بود که یک بحث قرآنی دارد، به‌غیر از آن فیلم، همه فیلم‌های من به نسل بچه‌های آرمان‌گرای جنگ برمی‌گردد.

او با تأکید بر اینکه شهید سلیمانی از همه جهت یک نیروی استراتژیک برای کل کشور است، گفت: اگر کسی او را فقط در قامت یک ژنرال نظامی ببیند، واقعا او را کوچک کرده است، علاوه‌بر این به مکتب او دقت کنید. آن چیزی که بدن عمل می‌کند از یک ریشه بسیار مهم است. می‌بینید که او در هوایما می‌نشیند و رمان غربی می‌خواند. از سبویی دیگر، او با نیروهایی عجیب و غریب کار می‌کند، درست است که همه چیز مقاومت هستند، اما این نیروها با همدیگر تفاوت‌های زیادی دارند، او مثل یک شمع می‌سوخت تا این نیروها را به یکدیگر وصل کند. با شخصیتی مواجهم که از ابعاد مختلف می‌توان او را دید؛ شیک چرخیدن او، تر و تمیز راه رفتن‌ش و شکل راه رفتن‌ش برای من مسأله بود و می‌دیدم که این خصوصیات را دارد، خشم او یک مسأله دیگر بود. حاج قاسم خیلی جدی بود، اما همین آدم در برابر رهبری رنوف می‌شود، همین محض مرگ آگاه بود. او در جلساتش برنامه‌های آینده را می‌داد و می‌گفت هر کس چکا بکند، او شاگرد مخلص و مسلمان بود، نمی‌خواهم اعرصه کار او را به شیعه تقلیل بدهم، چرا که اهل سنت نیز کنار او کار می‌کردند.



نقسم باز شد. فیلم «به‌وقت شام» در برابر آن چیزی که آنها انجام می‌دادند واقعا کوچک بود. اعتقاد من این است که واقعا نمی‌تونیم خیلی چیزها را بگوییم، مطمئناً که حاج قاسم کوهی از این مسائل را داشت و با خود برد.

■ **سینما نمی‌خواست وارد بحث سوریه و مدافعان حرم شود**

او با اشاره به هدایایی که پس از ساخت فیلم به‌وقت شام گرفته است، گفت: من سر هیچ فیلمی هیچ هدیه‌ای از خانواده شهدا به این شکل نگرفته بودم که سر فیلم «به‌وقت شام» گرفتم. هدیه‌های آنان را در خانه دارم؛ یکی چغیه داده است، یکی انگشتر داده است و… علاوه‌براین، واقعیت این است که سینما نمی‌خواست وارد این بحث بشود. من دوستان خیرخواهی داشتم که توصیه می‌کردند وارد این بحث نشوم، اکنون کاملا آشکار شده است که داعش چه می‌کند، در شیراز چه کرد و… آقا گفت که بچه‌ها باید بروند درباره این موضوع بسازند، باید از این موضوعات گفت.

حاتمی‌کیا با اشاره به نامه‌ای که حاج قاسم برایش در سال ۱۳۹۳ و برای ساخت فیلم «ج» نوشته است، گفت: من فقط نامه را دیدم و خیلی هم زنیابود. آن زمان به‌دلیل اینکه فیلم «ج» در جشنواره مهجور مانده بود، واقعا ناراحت بودم، بحث من سیمرغ نبود، بحث من سر این بود که چرا به این موضوعات و مسائل توجه نمی‌شود. دقت داشته باشید که کسی مثل حاج قاسم این‌قدر بزرگ است و با عظمت، که هر چه از آن نامایمات به او وارد کنید، باز هم بزرگ می‌شود اما من کوچکم و ظرفم نیز کوچک است، از این اتفاقات ناراحت می‌شوم، خجالت می‌کشم که حاج قاسم به من یادآوری می‌کند که به این سیمرغ‌ها فکر نکنم، گاش سینما بتواند بیش



۱۸۰۰ تکرار می‌کرد.دومین بار در سال گذشته، پخش مجموعه «زیرخاکي» در شبکه‌افق از نیمه خرداد آغاز شد. این شبکه هر شب ساعت ۲۲:۳۰ می‌رسد همواره با یک گردش روی دکمه‌های کنترل تلویزیون، احتمال تماشای زیرخاکي لاقفل از یک شبکه در فاصله چند هفته وجود داشته است.اما در فاصله ۹ماهه سال جاری از نوروز که فصل سوم این سریال روی آنتن رفته مجموعه هر سه فصل آن در ۲۹ قسمت، سه بار به طور کامل در سه شبکه تلویزیونی روی آنتن رفته است. این اقدام نشان می‌دهد که حدوداً دو سوم از هر فصل سال جاری، در حال تماشای سریال «زیرخاکي» بوده‌ایم.اولین بازپخش این سریال در آستانه پخش فصل سوم، تا ۲۲ ژان ۱۴۰۰ با تکرار فصل اول از شبکه تماشا آغاز شد و فصل دوم آن در ادامه از ۱۴ اسفند ۱۴۰۰ روی آنتن رفت تا به پخش فصل سوم در نوروز ۱۴۰۱ رسید. این درحالی بود که شبکه تماشا، هر قسمت را هر شب ساعت ۲۴:۰۰ به نمایش می‌گذاشت و روز بعد در ساعات ۱۲:۰۰ و ۱۴:۰۰

۱۵ فرهنگی

■ پنجشنبه ۱۵ دی ۱۴۰۱

اعضای هیأت علمی جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب شدند

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه، اعضای هیأت علمی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر را منصوب کرد. بر این اساس، رضا اسماعیلی، حسین اسرافیلی، علیرضا قزوه، جواد محقق، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد حسین انصاری نژاد، نغمه مستشار نظامی، حمید هنرجو، مصطفی محدثی خراسانی و علی داودی به‌عنوان اعضای هیات علمی هفدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب شدند. پیش از این، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی حکمی رضا اسماعیلی را به‌عنوان دبیر علمی هفدهمین دوره جشنواره بین‌المللی شعر فجر منصوب کرده بود.

آغاز ثبت‌نام شانزدهمین دوره آموزش نویسندگی «آل جلال»

شانزدهمین دوره آموزش داستان‌نویسی آل جلال به‌صورت حضوری به مدت چهار روز از بیست‌ودوم تا بیست‌ونهم دی ماه ۱۴۰۱ با حضور نویسندگان جوان سراسر کشور برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان به داستان‌نویسی از

سه‌شنبه سیزدهم دی ماه ۱۴۰۱ تا پایان روز سه‌شنبه بیستم دی ماه ۱۴۰۱ فرصت دارند برای شرکت در شانزدهمین دوره آموزش نویسندگی آل جلال ثبت‌نام کنند. شانزدهمین دوره داستان‌نویسی آل جلال از پنجشنبه (بیست‌ودوم دی‌ماه ۱۴۰۱) در قالب ۱۳ کارگاه آموزشی با هدف ایجاد فرصت برابر آموزش برای ادب‌جویان جوان و نیز پرورش استعداد‌های سراسر کشور در تهران برگزار خواهد شد.***ایرنا***

کتاب مروری بر رفتار متقابل شیعیان و اهل سنت در تاریخ اسلام منتشر شد

جدیدترین اثر دکتر رضا صفری از بخش پژوهشی مرکز تخصصی شیعه‌شناسی امام هادی(ع) با عنوان مروری بر رفتار متقابل شیعیان و اهل سنت در تاریخ اسلام از سوی انتشارات راه ابریشم منتشر شد. امروز دنیای اسلام تحت تأثیر عوامل درونی و دسیسه‌های بیرون اجتماعی خود با چالش‌های عمیق مذهبی و فرهنگی مواجه شده است که نتیجه آن از یک‌سو، سبب بروز درگیری‌های

قومی و قبیله‌ای بین ملت‌های اسلامی و از سوی دیگر، باعث ضعف امت اسلامی و سیطره دولت‌های استعمارگر بر منافع مادی و معنوی آنان شده است. در چنین شرایطی پرداختن به ماهیت روابط متقابل اهل سنت و شیعیان به‌عنوان دو گروه مذهبی جدی و تأثیرگذار در تاریخ جامعه اسلامی و بررسی چرایی و چگونگی این روابط در طول تاریخ اسلام می‌تواند به‌عنوان راهبردی مؤثر در جامعه جهانی اسلام قلمداد شود. کتاب حاضر در دو جلد، چهار فصل و ۱۹ گفتار سامان یافته است. فصل نخست به خاستگاه اختلافات در امت اسلامی می‌پردازد. فصل دوم به روابط متقابل شیعیان و اهل سنت در قرون نخستین اسلامی (اواسط قرن اول تا ششم ق)، فصل سوم به روابط متقابل شیعیان و اهل سنت در قرون میانه اسلامی و فصل چهارم روابط متقابل شیعیان و اهل سنت در قرون متأخر اسلامی را بررسی می‌کند.ساختار این پژوهش توسط حجت‌الاسلام دکتر داوود کمیجانی (مدیر مرکز تخصصی شیعه‌شناسی امام هادی) و بر اساس سرفصل دروس رشته شیعه‌شناسی مراکز تخصصی حوزه‌های علمیه، تهیه و تدوین شده است. انتشارات راه ابریشم این کتاب را به قلم دکتر رضا صفری و در ۲۳۷ صفحه و قیمت دوره دولتی ۲۰۰ هزار تومان منتشر کرده است.

برگزاری ویژه برنامه «به عشق حاج قاسم»

ویژه برنامه «به عشق حاج قاسم»، به مناسبت سومین سالروز شهادت حاج قاسم سلیمانی، امروز پنجشنبه ۱۵ دی برگزار می‌شود.این برنامه به منظور پاسداشت این شهید والامقام با حضور نوجوانان شهر تهران، دختران دهه هشتادی با توضیح پیکر پاک شهید گمنام و تجلیل از خانواده شهدای مدافع حرم «حمیدرضا اسداللهی»، «محمدحسین حدادیان» و «عارف رضوانی»، میزبان عاشقان فرهنگ ایثار و شهادت و اقبال مختلف مردم صادق(ع) واقع در میدان فلسطین تهران مراجعه کنند.***مهتر***

شکایت دو بازیگر علیه کمپانی پارامونت پیکچرز به دلیل آزار جنسی

هنرپیشه‌های اصلی فیلم رومئو و ژولیت که در سال ۱۹۶۸ میلادی ساخته شد در روزهای پایانی سال ۲۰۲۲ میلادی شکایت خود علیه کمپانی پارامونت پیکچرز در لس آنجلس در این باره دلیل آزار جنسی ثبت کردند. دراین پرونده شکات تأکید دارند در

دوره فیلمبرداری، این کمپانی به گونه‌ای برخورد کرده که هنگام فیلمبرداری برهنه بودنشان به نوعی آزار و سوءاستفاده جنسی آن‌هم در دوران کودکی‌شان بوده است. لئونارد آابتینگ، بازیگر نقش رومئو مونتاک در ۱۶ سالگی و اولویا هاسی، بازیگر نقش جولیت کاپولت در ۱۵ سالگی، از این کمپانی ابرقدرت در هالیوود به دلیل آزار وادیت جنسی، سهل‌انگاری، تخلف عمدی، کلاهبرداری، تصاحب نام و شباهت و تحمیل عمدی شکایت کردند. در اظهارات این دو هنرپیشه که روز جمعه گذشته در دادگاه ثبت شده آمده است آثار سو رفتار مسئولان و مدیران کمپانی یاد شده هنگام فیلمبرداری باعث پریشانی عاطفی آنها شده و شیوه‌های تجاری باعادلانه و سوءاستفاده جنسی از کودکان است. دراسناد ارائه شده در شکایت یاد شده که هنوز به صورت رسمی در دادگاه عالی لس آنجلس ثبت نشده‌است آمده‌که به‌نمایش گذاشتن بخشی از اندام برهنه هر دو هنرپیشه در بخش‌هایی از فیلم مصداق دقیقی سوءاستفاده جنسی از آنهاست.کارشناسان حقوقی در این زمینه اعلام کرده‌اند به دلیل وارد شدن آسیب روحی و روانی به شاکیان این پرونده و از دست دادن فرصت‌های شغلی در آینده به دلیل انتشار این صحنه‌ها در فیلم یاد شده جریمه‌ای معادل ۵۰۰ میلیون دلار در انتظار کمپانی پارامونت پیکچرز است.

من لم یسکر المخلوق لم یسکر الخالق
بدین وسیله از زحمات مدیریت، پرسنل و پرستاران بیمارستان مدائن تهران در رسیدگی به پدرم کمال تشکر و امتنان را دارم.
محمد علمی