

# فرهنگ



گفت و گو با کارگردان مجموعه **خرده روایتها** سردار سلیمانی

## مصایب روایتگری از قهرمانان ملی زیر سایه مدیران کار نابلد!

عوامل همه سختی‌ها را به جان خریدند و یا در میدان گذاشتند و توانستند ناگفته‌هایی از قهرمانان کشور را در قالب هنر روایت کنند و به تصویر بکشند. در میان این خرده‌روایت‌ها، اینچیز بود آن یا عناوینی همچون «دعوت»، «سروچمان»، «نامه»، «مسافر» و «توکل» به ناگفته‌هایی از دوران زندگی شهید حاج قاسم سلیمانی اختصاص داده شده است. در خصوص این اپیزودها با محمدباقر خرده‌روایت‌ها هم کمتر از این ماجرا نیست. محمدباقر مفیدی کیا به همراه تهیه‌کننده و دیگر

زینب رازدشت  
خبرنگار

داستان همیشگی است؛ داستان مدیران فرهنگی و فیلمسازان؛ هنرمندانی که با جان و دل پای کار می‌آیند و تنها توقع شان درک و حمایت مادی و معنوی است. حکایت کارگردان مجموعه خرده‌روایت‌ها هم کمتر از این ماجرا نیست. محمدباقر مفیدی کیا به همراه تهیه‌کننده و دیگر

فارسی آشنایی داشت. مشکلات مان خیلی زیاد بود؛ از تولید بگیرد تا کوته‌نظری‌هایی که در پخش اعمال شد.

یعنی برای پخش این مجموعه روایت‌ها با مشکلاتی روبه‌رو بودید؟

بله، حتی برای پخش هم مشکل داشتیم. طی فرایندی شبکه سه ناظر پروژه شده بود. یعنی شبکه سه واسطه این پروژه میان مکتب حاج قاسم و معاونت طرح و برنامه صداوسیما بود. هنگام خروجی گرفتن اپیزودها با اعمال نظری غیرفنی و سلیقه‌ای مواجه بودیم که موجب بروز اختلافاتی شد. وقتی با مقاومت من به‌عنوان کارگردان و مدیر هنری پروژه مواجه شدند در نهایت به روشی غیرحرفه‌ای و از روی لجاجت مانع از پخش این مجموعه از شبکه سه سیم شدند. در نهایت برای پخش دیگر اپیزودها با آقای شاه‌آبادی معاونت سیما هماهنگ کردیم تا شاهد پخش آن در دیگر شبکه‌های سیما باشیم. کار برای شهید حاج قاسم سلیمانی قهرمان ملی کشور بود اما متأسفانه برای ساخت اثری درباره او دچار دیکتاتوری‌های شخصی شدیم. از این اتفاقات زیاد بود که می‌توانم ساعت‌ها درباره آن صحبت کنم.

ظاهر برای اپیزود توکل که در خصوص درخواست بارزانی از حاج قاسم سلیمانی برای دفاع از شهر بود، با حواشی و مشکلات ملی و فراملی مواجه بودید. بلکه، بخشی از مشکلات مان داخلی و بخشی دیگر فراملی

● گویا برای تولید خرده‌روایت‌ها با مشکلات غیرمحمولی مواجه بودید! در این رابطه توضیح می‌دهید؟

اولین سری خرده‌روایت‌ها مربوط به روایت‌هایی از زندگی شهیدرجایی و شهید لاجوردی در سال ۹۸ بود. در آن مقطع تقریباً هیچ مجموعه و ارگانی که مسئولیت‌شان حمایت از چنین کارهایی است، پای کار نیامدند.

● اشاره شما به کدام نهادها است و دلایل همکاری نکردن چه بود؟

از صداوسیما تا حوزه هنری، سازمان تبلیغات، سازمان اوج و سایر مجموعه‌های خرد و کلان متولی این حوزه در ابتدای امر ایده خرده‌روایت‌ها را چندان تحویل نگرفتند و از کنارش به سادگی عبور کردند. دلایلی برای همکاری نکردن مطرح می‌کردند که به هیچ عنوان قانع‌کننده نبود. به نظر من خوشبینانه‌ترین دلیلش این بود که جرأت و جسارت کافی را نداشتند، شاید چون این فرم برایشان آشنا نبود و هنوز کسی برای روایت زندگی افراد شاخص ملی از این روش استفاده نکرده بود یا ممکن است دغدغه ساخت این نوع کار برایشان وجود نداشت.

معتمد تا زمانی که ارزش یک ایده جدید و متهورانه برای کسی اثبات نشود، برخی از مدیران کم‌جرأت ما به سمتش نخواهند رفت. به‌رحال ترس، از جهل می‌آید و زمانی که فردی دانش و سواد کافی را در آن جایگاه نداشته باشد، نمی‌تواند متوجه آن ایده و ساخت اثر شود و حتی می‌ترسد که مبادا ایده خوبی نباشد و خروجی مورد انتظار حاصل نشود و شاید مدیریت و میز و صندلی‌اش زیر سؤال برود. در نهایت همزمان با مذاکرات طاقت‌فرسا که موجب اتمام وقت بود، کار را با دوستانی در یک دفتر کوچک در بخش خصوصی با کمترین هزینه شروع کردیم تا جایی که حتی تهیه‌کننده مجموعه مبلغی را از اقوامش قرض گرفت. ما به دلیل امکانات و اعتبارات محدود مان، مجبور شدیم ساعت‌های فیلمبرداری را در یک روز افزایش دهیم تا جایی که برای یک اپیزود ۱۸ ساعت سر فیلمبرداری در یک روز بودیم. در تولید سری اول این مجموعه با سختی‌هایی همراه بودیم که البته وقتی اپیزودهای اولیه در مرحله پس تولید بود، شبکه افق برای سه اپیزود مربوط به شهید لاجوردی قول همکاری مالی دادند. البته پس از گذشت حدود شش، هفت ماه از ساخت سری اول (هشت اپیزود درباره شهیدرجایی و باهنر)، باقیمانده هزینه‌ها را از سازمان تبلیغات اسلامی دریافت کردیم. به هر حال جای تأسف بود که بخواهیم برای ساخت فیلمی کوتاه درباره رئیس‌جمهور شهید کشور التماس نهاد متولی را داشته باشیم و آنها برای پرداخت هزینه تولید چنین اثری سرمان منت بگذارند. پس از ساخت سری اول این مجموعه توجهات جلب شد و به مرور برخی نهادها وارد میدان شدند.

● برای ساخت اپیزودهای شهید حاج قاسم سلیمانی هم با چنین مشکلاتی روبه‌رو بودید؟

سال بعد این ماجرا یعنی سال ۹۹ به سراغ بنیاد مکتب حاج قاسم رفتیم تا اشکالی به لحاظ محتوایی وارد نباشد و در



**انقلاب اسلامی ما یک انقلاب فرهنگی است و اگر انقلاب اسلامی کاری در عرصه فرهنگ خودشی بوده است و آنجایی که دست مدیران عرصه فرهنگ افتاده، ضعیف‌ترین بخش در کل مدیریت جمهوری اسلامی است**

